

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

dob@1september.ru
издается с 2000 г.

методический журнал для педагогов детского сада № 11-12 (367)

Тема номера:
Хорошо
забытое старое

Поделки
к Новому году
С. 34-41

Игрушки нашего
детства
С. 16-23

Новогодний сценарий:
«Вперёд в прошлое!»
С. 32-33

С новым годом!

электронная
версия журнала
в Личном кабинете
на сайте
www.1september.ru

издательский
дом
1september.ru

Первое сентября

ноябрь-декабрь
2018

Дошкольное образование Подписка на сайте www.1september.ru или по Каталогу Российской прессы: 79061



В Личном кабинете:

- Ноты и слова песен в готовом для распечатывания виде. Циклы «Насекомые» и «Птицы».
- К материалу «Игрушки нашего детства»:
 - иллюстрации
- К материалу «Мастерская Деда Мороза»:
 - иллюстрации
- К материалу «Городок без табакерки»:
 - иллюстрации

Над номером работали:

Анастасия Гвайта, руководитель фольклорной студии «Громница», преподаватель Центра творчества детей и юношества «Сокол» г. Москвы;

Татьяна Дубакова, Любовь Стельмах, воспитатели, *Е. Иванова*, художник-оформитель МБДОУ № 21 «Детский сад “Золотой ключик” комбинированного вида», г. Шарыпово, Красноярский край;

Людмила Зымалева, художник-график, член Профессионального союза художников, преподаватель;

Александра Исаева, фотограф, член Профессионального союза художников, преподаватель;

Людмила Климова, дизайнер, мама 9 детей, <http://www.livemaster.ru/lydmilaklimova>, <http://www.livemaster.ru/umelochka>;

Анна Николаева, директор детского сада «Братец Кролик», методист;

Евгения Санчес Сальседо, воспитатель, *Мария Харитонова*, педагог-психолог, МБДОУ «ЦРР — детский сад №178», г. Чебоксары;

Т. Хвостова, Ю. Борисова, воспитатели МБДОУ № 29, «Детский сад комбинированного вида “Пчёлка”», Московская область;

Анна Щепаник, заведующая детским садом № 1, г. Дембицы (Польша).

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Методический журнал
для педагогов детского сада.
Сдвоенные номера выходят
один раз в два месяца

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:
Дмитрий Тюттерин
Дизайн макета и обложки:
Дмитрий Тюттерин
Верстка:
Михаил Минаев
Корректор:
Ольга Щербакова

ПОДПИСКА на сайте www.1september.ru
или по Каталогу Российской прессы.
Подписной индекс: 79061.
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА (льготная)
принимается на сайте www.1september.ru или
по телефону +8 (495) 637 8273



Школа цифрового века:
<https://www.facebook.com/digitalseptember/>

Адрес редакции и издателя:
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Телефон: +8 (495) 637 8273
Сайт: dob.1september.ru
E-mail: dob@1september.ru

Журнал распространяется
по подписке.
Цена свободная.
Тираж бумажной версии 700 экз.,
электронной версии 24 000 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Генеральный директор:

Наум Соловейчик

Главный редактор:

Артем Соловейчик

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Реклама, конференции

и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Административно-хозяйственное
обеспечение:

Андрей Ушков

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык —

Е. Паремузова (Богданова),

Библиотека в школе — Е. Иванова,

Биология — Н.Иванова,

Дошкольное образование —

Д.Тюттерин,

Искусство — А.Митрофанов,

История — А.Савельев,

Литература — С.Волков,

Начальная школа — Е.Тихомирова,

Русский язык — Л.Гончар,

Школьный психолог — М.Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «Издательский дом “Первое сентября”»
Зарегистрировано ПИ № ФС77-58714
от 28.07.2014

в Роскомнадзоре

Подписано в печать: по графику 15.11.2018,
фактически 15.11.2018. Заказ №

Отпечатано в ОАО

«Первая Образцовая типография»

Филиал «Чеховский печатный двор»

142300, Московская область, г. Чехов,

ул. Полиграфистов, д. 1.

Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpk.ru,

факс 8(496) 726-54-10, 8(495) 988-63-76

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел./факс: +8 (495) 637 8273

Сайт: 1september.ru

На обложке и в материалах номера
использованы фотографии
банка www.shutterstock.com,
если не указано иное.

Содержание

Письмо главного редактора..... 4-5

Выбор редакции

Дмитрий Тюттерин

Пять хорошо забытых правил 6-7

Календарь

Наталья Вишнякова

Ноябрь 8-9

Наталья Вишнякова

Декабрь 10-11

Колонка

Анна Николаева

Кто старое помянет? 12-13

ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ

Идеи вашего сада

Дмитрий Тюттерин

Игрушки нашего детства.... 16-23

Статья

Евгения Санчес Сальседо,

Мария Харитонова

Новогодний калейдоскоп ... 24-26

Татьяна Дубакова,
Любовь Стельмах

Цветик-семицветик 27-28

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ

Сценарий

Т. Хвостова, Ю. Борисова

Полезный холод 30-31

Людмила Зымалева,

Александра Исаева

Вперёд в прошлое 32-33

Идеи вашего сада

Дмитрий Тюттерин

Мастерская Деда Мороза 34-41

Мастер-класс

Людмила Климова

Городок без табакерки..... 42-44

СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ

Мастер-класс

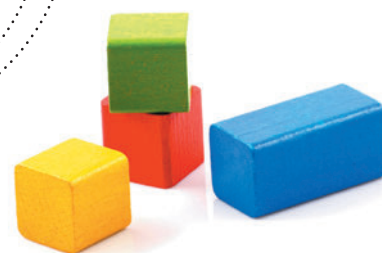
Татьяна Дубакова

Театр своими руками..... 46-47

Сценарий

Анастасия Гвайта

Семейное торжество..... 48-51



Хорошо забытое старое

Педагогический винтаж,
или Хорошо забытое

старое..... 52-59

Салон пани Ани

Анна Щепаник

Посмотреть и сделать

по-своему..... 60-61

Ноты

С. Коренблит. Стихи М. Слуцкий

Водомерка..... 64



Облачные технологии от Издательского дома «Первое сентября»

Уважаемые подписчики печатной версии журнала!

Все подписчики журнала имеют возможность получать электронную версию, которая является полной копией бумажной и удобна для использования в практической работе. Для получения электронной версии:

1. Откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru).
2. В разделе «Периодика/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии».
3. Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

К материалам, помеченным этим символом, есть дополнение в Личном кабинете на сайте www.1september.ru.

Письмо главного редактора

Хорошо забытое старое

Согласно моим наблюдениям, основная полемика между практикующими педагогами сводится к спору людей о поисках новой педагогики и опытных людей, которые не хотят, чтобы им мешали работать, как и всегда, ничего не меняя.

Буквально пару лет назад на одном из семинаров Московского педагогического марафона одна из слушательниц (я могу только предположить, что она была старший методист детского сада или просто воспитатель с большим стажем работы) сказала докладчику буквально следующее: «Мы пережили увлечение разновозрастными группами, мы пережили увлечение Монтессори и вас тоже переживём».

Первой моей эмоцией от услышанного было сожаление. Мне стало очень жаль женщину, которая вынуждена всю свою профессиональную карьеру от кого-то обороняться, защищать дорогое её сердцу. Потому что обороняться — это, безусловно, только её выбор. Ведь если спокойно оглядеться, становится ясно — никто ни на кого не нападает.

Есть разные мнения, разные варианты работы с ребёнком, разные концепции. И во что верить, исходя из каких ценностей строить общение с ребёнком — личный выбор каждого. Даже в Советском Союзе, где права на истину были монополизированы государством и образование как никогда стремилось к унификации, всегда можно было найти двух педагогов с кардинально расходящимися взглядами на детей и стиль общения с ними. Разных педагогов можно было найти буквально в стенах одного учреждения. Что уж говорить про разные города!

Сегодня, когда есть возможность пробовать весь педагогический инструментарий во всём его разнообразии, большой ошибкой было бы не сделать этого. Мир очевидным обра-

зом очень сильно изменился за последние 20 лет. Школа и детский сад — нет. Мне кажется, в этом причина того, что на сегодня педагогические институты проигрывают борьбу за доверие общества. Если какое-то время назад семейное образование было уделом единиц, а людей, сознательно, без обстоятельств вроде показаний по здоровью, ушедших на СО, считали чудачками, то сегодня это многомиллионное движение появляется и ширится функционал компаний, обслуживающих «семейников».

Мы должны двигаться вперёд, развиваться, чтобы окончательно не утратить в итоге востребованность. Уверен, многие это понимают. Немногие понимают, что для этого совершенно необязательно проводить эксперименты и изобретать велосипед. Человечество накопило огромный опыт педагогического воздействия на детей, и многое из этого опыта до сих пор является неосмысленным в плане практического применения, конкретных действий. Нет, я не не призываю подобно Платону учить детей сразу и всему. И я не призываю вытаскивать из кладовок давно забытые розги. Так далеко ходить не надо: наше собственное детство всё ещё не является до конца осознанным и пережитым. Ведь даже те же самые спорщики, которые хотят поменять всё в образовании или оставить всё как есть — в большинстве своём они делятся на тех, у кого был удачный собственный опыт детского сада, и тех, кому в саду было плохо. И в спорах своих они рано или поздно обращаются к собственному детскому опыту, как к единственному, по сути, аргументу в споре.

Тут уместно рассказать историю про крокодила Гену. Один мой знакомый, практичный директор частного сада, держал у себя в кабинете фигурку пластикового крокодила Гену. Старого, ещё 70-х годов выпуска. Винтажного, как нынче принято гово-

рить. Такие крокодилы часто стояли на полках врачей в поликлиниках в моём детстве и в детских садах. Крокодил для упомянутого мной директора был своеобразной лакмусовой бумажкой: если родители реагировали на него положительно, он больше говорил о том, что в его саду похоже на садик из их детства — занятия и прогулка, вкусный обед, игры с товарищами, салки и прятки, новогодний утренник и всё такое прочее, что вызывало у них улыбку.

Если же родители не проявляли интереса к крокодилу или удивлялись — откуда у вас такая рухлядь, — директор рассказывал про то, что нового в саду: про интересные методики, про то, какие новые занятия есть у ребят, как они строят принципиально по-другому само общение с ребятами.

Это хороший сад, и его директор не врал ни тем родителям, ни другим. Взяв всё, что ему показалось важным, из прошлого и заменив новым всё, что устарело, он всего лишь хотел быть понятым. И теми и другими. В результате, как правило, и те и другие приходили в сад.

Не зная своего прошлого, ты вынужден повторять ошибки в будущем. Какая простая и мудрая мысль, но каких трудов стоит помнить о ней и держать её в голове.

В нашем номере мы собрали интересные публикации, в том числе старых лет, очень старых: мы нашли для вас интересную подборку публикаций начала XX века.

Собрали фото игрушек нашего детства, чтобы мы сегодня могли рассказать детям о них.

И конечно, куда же без этого, сделали подборку публикаций к Новому году. Ведь это очень старый, консервативный, традиционный праздник. И, тем не менее, всегда новый. Как ему так удаётся?!

С Новым годом! ●



Дмитрий Тюттерин

Пять хорошо забытых правил

Несмотря на то что с материальной точки зрения наши дети обустроены не в пример нам, всё же есть вещи, без которых мы бы не стали теми, кем стали. Этого очень не хватает нашим детям.



Изучение местности

Мы гуляли во дворе. Ходили в ближайший магазин за покупками, запоминали дорогу до дома. Местность состояла из примет и направлений. Мы учились строить маршруты и ориентироваться на местности. Мы терялись и заблуждались. Боялись собак и мальчишек с соседнего двора. Или сами были теми мальчишками. Мы знали соседей в лицо. Мы наблюдали за действиями и их последствиями. Мы знали, что если сломать качели, то они ещё долго будут сломаны. А значит, их лучше не ломать. Сейчас все эти знания называют урбанистикой, и их получают специальные люди на специальных лекциях. А в нашем детстве каждый ребёнок был специалистом по урбанистике. Хотя бы в рамках своего квартала.

Неспешность

Провести день за каким-то одним немудрёным делом — часто современные дети не могут себе этого позволить. На бегу собираемся, опаздываем в садик, быстро обедаем, занимаемся — чётко и эффективно, — чтобы всё успеть. Потом драмкружок, кружок по фото. А ещё и петь охота. Да, современные дети имеют гораздо больше возможностей, чтобы эффективно потратить своё время, хотя бы с помощью тех же гаджетов. Но неспешность — это та роскошь, которой они будут лишены будучи взрослыми. Неспешность — необходимое качество для того, чтобы наслаждаться текущим моментом. Почувствовать, как прекрасно быть ребёнком.



Простые игрушки

Кукла Барби может быть балериной. Ещё певицей, охотницей и вообще кем угодно. Но она не может быть никем, кроме как куклой. Такие простые игрушки, как кусок ткани, пластиковая бутылка или подушка, тоже легко могут стать куклой при известной доле воображения. И ещё самолётом, паровозом, деталью домика или крепости. Палки прекрасно заменяют кучу предметов — от оружия до запасных коночныхностей. Да, современные дети завалены игрушками, но если учесть фантазию, то в нашем детстве игрушек было больше.



Отсутствие тестов

Я не помню, тестировали ли меня при поступлении в школу. Точно помню, что ни к какому тестированию я не готовился. И вообще больше никаких тестов в детстве не припомню. Сейчас детей тестируют все: педагоги, медработники, социальные службы, родители с помощью Интернета. Слово портные-неудачники, взрослые, распахивая друг друга локтями, лезут к ребёнку с сантиметрами и прочими измерительными приборами: какая группа здоровья, какой тип личности, сколько знаков в минуту, как у него с устным счётом, а с любовью к Родине?

Лучший способ не увидеть за лесом деревьев, я считаю.

Опыт родителей

Мой отец своими руками мог перебрать карбюратор, а мама зажигала газовую колонку с первой спички. Этим они приводили меня в восторг. Они были круче меня и в любой момент могли это доказать. Я не знаю, когда я почувствовал себя окончательно взрослым, но, возможно, в тот момент, когда я объяснял отцу что-то про компьютер. Тот самый главный жизненный опыт, который накопили наши родители, — опыт мудрости, опыт духовный — слишком сложен для принятия, если ты молод и горяч. Сложно поверить в бабушкину мудрость, если тебе пять лет и ты лучше неё умеешь пользоваться её же телефоном.



Наталья Вишнякова Ноябрь

3 ноября

Всемирный день мужчин.

Отмечается в первую субботу ноября. Кстати, появился он по инициативе нашего соотечественника — лауреата Нобелевской премии мира — Михаила Сергеевича Горбачёва. Вряд ли праздник будет так же широко отмечаться, как Международный женский день, но всё же есть повод устроить нашим маленьким мужчинам небольшой праздник или просто поговорить о роли мужчин в жизни, особенно в семье. Говорить об этом нужно, и чем чаще, тем лучше, а то в Швеции уже появились детские сады без гендерного различия, в которых девочек и мальчиков называют не «hop» — «он» и не «hap» — «она», употребляя для обозначения их бесполое жаргонное «nen». Пока нам не по пути с такими садами, давайте же в который раз поговорим о том, что гармонич-



ный мир — это мир, в котором есть девочки и мальчики, женщины и мужчины, бабушки и дедушки, кошки и коты, лошади и кони — тут можно импровизировать до бесконечности.

10 ноября

День Российской полиции.

Надеюсь, вы не пугаете своих детей «дядей милиционером»? Тем более что милиция поменяла своё название, неожиданно для всех став полицией. С переименованием имени праздник стал называться особенно торжественно — День сотрудника органов внутренних дел Российской Федерации. Не обязательно в этот день произносить длинные речи о тех, чья служба и опасна, и трудна. Может, просто устроим красивый парад милицейских машин? В смысле, полицейских? Наверняка такая машинка есть у каждого мальчика. Пусть приносят в сад и рассказывают о том, как их автомобиль участвует в поимке особо опасных преступников.

18 ноября

До Нового года ещё шесть недель, а в стране уже отмечается **День рождения Деда Мороза**. Наверняка уже выпадет первый снег, а кое-где уже и не первый,



и в эту грустную пору похолодания здорово начать настраивать себя на самый любимый праздник в году.

Именинников в нашей стране принято поздравлять, желая всего самого лучшего. Поздравить Деда Мороза можно, прислав ему по почте доброе и искреннее письмо или рисунок, направив их прямо в его вотчину по адресу:

162390, Россия, Вологодская обл., г. Великий Устюг, Почта Деда Мороза.

Или в московскую резиденцию: 109472, г. Москва, Кузьминский парк, Дедушке Морозу.

19 ноября

В России отмечается **День стекольщика**. Кто изобрёл стекло? Что вставляли в окна до того, как его изобрели? Что делают из стекла? Каковы свойства стекла?

Мы любим стекло за его хрупкость, прозрачность и способность пропускать свет, за то, что из стекла можно сделать витраж или фонарь, вазочку или ёлочную игрушку.

Интересно, а как работает стекольщик? Вот он идёт по улице и несёт стекло, через которое видно всю улицу. Потом достаёт стеклорез и отрезает кусочек нужного размера, вставляет в раму и закрепляет в ней. Давайте рисовать



окошки! Пусть у каждого появится своё собственное окно, и вид в нём пусть будет уникальный, какого нет ни у кого. Один изобразит окошко с наличником в деревенском доме, другой — огромный небоскрёб, третий — иллюминатор в салоне самолёта или в каюте морского лайнера. Главное, чтобы через его стекло мы видели только хорошее.

21 ноября

Международный день приветствий.

Русское «здравствуйте» — это пожелание здоровья человеку, которого ты встретил на пути; иранцы приветствуют друг друга торжественным: «Да не уменьшится никогда твоя тень!», а китайцы при встрече спрашивают: «Ели ты сегодня?» Часто приветствие сопровождается рукопожатием, но в Европе оно должно быть крепким, а, например, на Филиппинах — совсем слабым, еле заметным. В Японии принято кланяться, в Италии и Франции — целовать друг друга в щёки, в странах Ла-

тинской Америки — обниматься, а на Самоа — тщательно обнюхивать встреченного.

В США и Великобритании приветствуют друг друга вопросом: «Как дела?», на который нужно обязательно ответить: «Хорошо», и никак иначе. В Румынии спрашивают: «Тебе хорошо?» В Монголии: «Здоров ли твой скот?» В Грузии восклицают: «Побеждай!» В Гренландии, даже в ураган, говорят: «Хорошая погода!» В Израиле и в арабских странах: «Мир тебе!» В Индии и Непале: «Приветствую Бога в тебе!» А в Японии просто замечают: «День настал». Зато в Афганистане при встрече желают: «Да не будешь ты утомлен!» Каким бы ни было приветствие, каждый вкладывает в него добрые чувства и благие пожелания.



21 ноября

Всемирный день ребёнка.

Безусловно, этот праздник придуман скорее для взрослых, чем для детей. И, наверное, для чиновников — для тех, кому нужен повод, чтобы что-то сделать. А сделать можно многое: взять шефство над детским домом, перечислить любую сумму, хоть 10 рублей, в один из благотворительных фондов, поработать несколько часов волонтером в детском отделении больницы. Просто сделать над собой небольшое усилие, и не обязательно 21 ноября.

25 ноября

День матери.

Праздники, посвященные матерям, отмечаются по всему миру практически каждый месяц. Если собрать их вместе, получится целый годовой цикл, посвященный любящим, самоотверженным, мудрым и нежным матерям. В нашем календаре он появился относительно недавно, в 1998 году, поэтому традиции празднования ещё не сформировались, как в Австралии, где в этот день в честь матерей принято

прикалывать к одежде цветочек гвоздики. Поэтому обычно проводится концерт, в котором участвуют дети. Не лишним будет и символический подарок, сделанный своими руками. Обязательно своими — потому что мамы руки никогда не знают отдыха: «A woman's work is never done».

30 ноября

День домашних животных.

Пусть суровый и неласковый ноябрь закончится пушистым настроением! Тема для общей беседы в

этот день: «Мой домашний любимец». Собаки, кошки, попугаи, рыбки, морские свинки и хомяки — подружившись с ними в детстве, мы не забываем их никогда. Поэтому важно сформировать правильное отношение к питомцу. А помогут нам в этом книги. Если ребёнок дорос уже до подготовительной группы, давайте в этот день почитаем «Каштанку» — символ бескорыстной любви животного к своему хозяину, каким бы он ни был. И будем хорошими, верными хозяевами своим меньшим безответным братьям. ●





Наталья Вишнякова Декабрь

4 декабря

День объятий. Не пугайтесь, пуритански настроенные граждане: речь исключительно о дружеских объятиях, которые должны передавать другому, даже незнакомому, человеку душевное тепло, спокойствие и сказать ему: «Ты не одинок». Между прочим, учёные сообщают о том, что объятия повышают имму-

нитет, стимулируют центральную нервную систему, повышают в крови уровень гемоглобина, а также другого гормона — окситоцина, вызывающего благоприятное расположение к другим людям. Дети могут от души обнять мам, когда те придут за ними вечером, а вам в этот день разрешается обнимать своих коллег с самыми добрыми чувствами и пожеланиями.

шек саночки, разукрашивали их, расписывали цветами и орнаментами. И верили, что если солнце будет светить в этот день, то сама Екатерина незримо плеснёт волшебной синевы на саночки, и тогда быть саночкам счастливыми.

А бабушки и дедушки ладили для внуков маленькие игрушечные саночки: дедушки вырезали их из дерева, а бабушки шили для них куколок.

А ещё о том, что высоко в горах растёт редкий цветок эдельвейс, чьё название происходит от двух слов — «благородный» и «белый». А поговорив, давайте построим собственные горы: из диванных подушек, деталей мягкого конструктора и всего, что найдётся под рукой!

7 декабря

Катерина Санница.

День святой Екатерины народный календарь сделал днём Катерины Санницы. Именно сегодня устраивали первое катание на санях, благо о глобальном потеплении во времена, когда формировались народные обычаи, не слышали и снег выпадал вовремя, а к 7 декабря располагался повсеместно ровным слоем. К этому дню молодые люди готовили для своих деву-

11 декабря

Международный день гор. Как правило, дети неплохо осведомлены о морях и океанах, но почти совсем ничего не знают о горах, если, конечно, не живут в горном районе. Восполним этот пробел! Поговорим о горных массивах нашей страны, о самой высокой горе, о самой протяжённой, о том, чем занимаются альпинисты, и какие животные проживают на склонах гор.



15 декабря

Международный день чая. Праздник этот совсем молодой — в этом году он будет отмечаться только в восьмой раз. Но организаторы считают: чай — самый здоровый напиток в мире, и он достоин отдельного праздника! Расскажите детям о мировых традициях чаепития, а заодно историю о том, как однажды в древности усталый китайский император, отдыхавший под деревом, не заметил, как в его чашку с кипятком упали несколько листиков чая. Император выпил содержимое чашки и почувствовал необыкновенный прилив сил. С тех пор мы и пьём чай в любое время суток.

26 декабря

День подарков. Почему он отмечается именно в этот день, ясно: в ночь с 24-го на 25-е декабря католический мир отмечает Рождество, вручая подарки близким и любимым. До православного Рождества ещё две недели, но День подарков накануне Нового года актуален как никогда. Мы ничего не будем дарить. Мы просто посвятим весь день созданию или покупке подарков, чтобы прийти к Новому году во всеоружии. Оружием в данном случае станет подарочная коробка, потому что во многих англоязычных странах праздник называют «Boxingday», то есть «День коробок». И помните: коробка для подарка сама по себе может быть произведением искусства!



27 декабря

День спасателя. Спасатель, согласно опросу среди детской и подростковой аудитории, — самая популярная современная профессия. Это понятно. Во-первых, это едва ли не редкий, считанный по пальцам, случай проявления благородства в работе в реалиях современного мира. Во-вторых, это та работа, результат которой очевиден всем. Они всегда там, где требуется помощь. Они храбры, мужественны, сильны, решительны и приходят в профессию, движимые мощными внутренними убеждениями. За это мы их и уважаем, сколько бы нам ни было лет. С праздником, дорогие спасатели!

28 декабря

Международный день кино. Да-да, именно в этот день в 1895 году братья Огюст и Луи Люмьеры устроили в подвале парижского «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок первый в истории платный киносе-

анс, продемонстрировав избранной публике «Выход рабочих с фабрики» и «Прибытие поезда». Отдав дань Международному дню кино, не забудем, что День российского кино отмечается в другой день — 27 августа.

31 декабря

День святого Сильвестра. Праздник не столько религиозный, сколько народный. Хотя, по идее, отмечая этот день красным фломастером, мы должны вспоминать именно о святом проповеднике, Папе Римском Сильвестре, жившем в 3–4 веках нашей эры. Известно о нём не так много, но то, что известно, поражает своей глобальностью. В частности, одна из легенд о его жизни сообщает, что именно святой Сильвестр изловил ветхозавет-

ное морское чудовище Левиафана, которое должно было вырваться из недр морских в 1000 году, и тогда бы наступил конец света. Левиафан был изловлен рукой святого, конец света отложен на неопределённое время, а в календаре европейца появился новый праздник. Традиции его празднования разнообразны. В Голландии, к примеру, последний кто в доме проснётся, весь день зовётся Сильвестром, а за свою привычку поспать подольше он должен будет заплатить определённый шуточный штраф. В Чехии на Сильвестра готовят карпа с яблоками и чечевицей, и ни в коем случае не птицу, чтобы счастье не улетело, «как та птичка». В России день Сильвестра отмечают двумя неделями позже, традиционно именуют «Днём Кура и Курки» и посвящают его не застолью, а созидательному труду в курятнике: чистят, строят насесты, окуривают дымом от болезней.

С НОВЫМ ГОДОМ! ●



Кто старое помянет?



У всех этих детей были и занятия, и в правильно спланированные ре-

Одна моя знакомая, делая что-то похожее, время от времени устало говорит: «А ведь это можно и не делать». Конечно, можно. Но тогда тёплых детских воспоминаний будет меньше. Я уверена, что формирование (дурацкое слово, но иначе не назвать) хороших детских воспоминаний — это отдельная работа. В тяжёлые периоды жизни, когда взрослому нужно откуда-то черпать силы, когда нужно найти, нащупать то ресурсное состояние, которое даст энергию для преодоления трудностей, эти светлые воспоминания сильно пригодятся. Поэтому, планируя сделать с детьми что-то этакое, позаботьтесь о

Сделайте фотографии на память. Подпишите год и название события и подарите торжественно каждому. Важно, чтобы таких «сформированных» воспоминаний было не много. Если каждую неделю говорить, что вы запомните что-то на всю жизнь, то





скоро дети перестанут придавать этому значение.

Итак, какой же пример привести?

В моей голове крутятся два мероприятия, которые могут проиллюстрировать мою мысль. Они очень похожи и разнятся по большому счёту только количеством затраченных усилий.

1) Ночёвка выпускников.

Мы устроили нашим выпускникам ночёвку на следующей неделе после бала выпускников. Дети не пошли вечером домой. Воспитатели тоже. Как только сад опустел, то есть ушли все младшие и весь технический персонал, наши ночёвщики принялись за дело. Сначала все вместе готовили ужин. Вы умеете готовить пасту Карбонара? А наши выпускники теперь умеют.

Приготовление ужина и сам ужин уже являлись отдельным запоминающимся мероприятием. Потом дети снимали видеоклип. Потом немного болтали, лежа в кроватях, а потом отключились и без задних ног проспали до самого утра.

Дети приходили утром в сад, и их встречали гордые подготовишки. «А мы здесь со вчерашнего дня! А мы сегодня в садике ночевали!» — сообщали они недоумевающим родителям малышей.

Разговоров о ночёвке хватило на неделю. Я уверена, что это воспоминание пойдёт в зачёт. И когда наших

детей спросят, что было интересно-го в саду, они припомнят и эту ночёвку.

2) Ночёвка любимых игрушек.

Это мероприятие займёт у вас несколько часов вечернего времени. Попросите детей принести в сад свои любимые игрушки. В течение дня они могут рассказать об этих игрушках, порисовать их с натуры, поспать с ними в тихий час. А перед вечерней прогулкой воспитатели говорят, что пришло время проверить одну легенду. Согласно этой легенде, любимые игрушки по ночам могут оживать и играть друг с другом. Чтобы это проверить, надо посадить свою игрушку на свою кровать в спальне и очень хорошо запомнить, как она сидит. Если, когда мы придём завтра в сад, игрушки будут сидеть иначе, это значит, что они двигались и играли ночью.

Есть такая поговорка: «Замах на рубль — удар на копейку». У нас будет всё наоборот. Как только дети запомнили, как оставили игрушки, они уходят домой, предполагая, что завтра они внимательно посмотрят, не сдвинулся ли кто на пару сантиметров. Они не знают, что их ждёт.

Как только дети уйдут, хватайте фотоаппарат — и за работу! Вам нужен фотоматериал. Игрушки сидят за столом и пьют чай. Игрушки танцуют парами. Игрушки нарядились в разные наряды. Игрушки

моют посуду. Игрушки готовят бутерброды. Игрушки раскидывают конфетти. Игрушки подметают за собой конфетти.

Особое внимание следует уделить деталям. Можно нарядить игрушки в бумажные колпачки, как будто у кого-то день рождения. Можно нарезать настоящих бутербродов или разложить настоящие печенья на кукольный стол. Хорошо бы, чтобы игрушки фотографировались, как люди — обнявшись, или подняв руки (или что там у них). Заготовьте всё необходимое (кукольную мебель, кукольную одежду) заранее. И заранее продумайте мизансцены, которые будете снимать, — это существенно экономит время. К тому же следует заранее найти принтер, печатающий фотографии или срочную фотопечать, потому что фотографии нужны на следующее утро.

После фотосессии игрушки раскладываются максимально правильно, как и должны были сидеть, и по группе разбрасываются улики — кое-где немного конфетти, кое у кого остался бумажный колпачок, какие-то игрушки поменялись одежками...

Повторюсь, фотографии важно напечатать в тот же вечер, иначе дети перегорят. Утром пачку фотографий надо спрятать там, где её быстро найдут. Всё. Подготовка закончена.

Утром осталось только вовремя найти улики. Если дети не догадываются и не обращают внимание, например, на кучку конфетти, то надо это внимание привлечь. «Что такое! Вчера Мариванна всё вымыла, вычистила, а сегодня на полу конфетти?! Откуда оно, интересно?.. И игрушки в спальне сидят вроде ровно, а вроде и не так, как вчера. Ой! А кто надел мишке на голову колпачок? Не вы? А кто?!?!»

А уж когда дойдёт дело до фотографий, удивлению вашему не должно быть предела. Фотографии, кстати, можно раздать детям.

Это всё, конечно, можно и не делать. Это всё, конечно, морока. Но поверьте, вам это доставит не меньшее удовольствие, чем детям. ●

Новые персональные тарифы
«Учитель цифрового века»
от 990 рублей в год



Повышение квалификации



Вебинары



Периодические издания



Читайте методическую периодику,
участвуйте в вебинарах,
повышайте свою квалификацию на курсах!

ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ



Игрушки нашего детства 16

Новогодний калейдоскоп 24

Цветик-семицветик 27



Дмитрий Тюттерин

Игрушки нашего детства

Предлагаем вам фотогалерею игрушек нашего детства. Диапазон использования галереи широкий. Можно просто посмотреть, вспомнить, умилиться. Можно показать детям, спросить, что это и зачем, про каждую. Уверены, вы будете удивлены многими ответами. А можно использовать как основу для экспозиции, попросить родителей принести свои игрушки старые из дома — отличная тема для новогодней выставки!





◇◇◇◇◇◇◇◇

ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ

◇◇◇◇◇◇◇◇

идеи вашего сада





◇◇◇◇◇◇◇◇

ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ

◇◇◇◇◇◇◇◇

идеи вашего сада



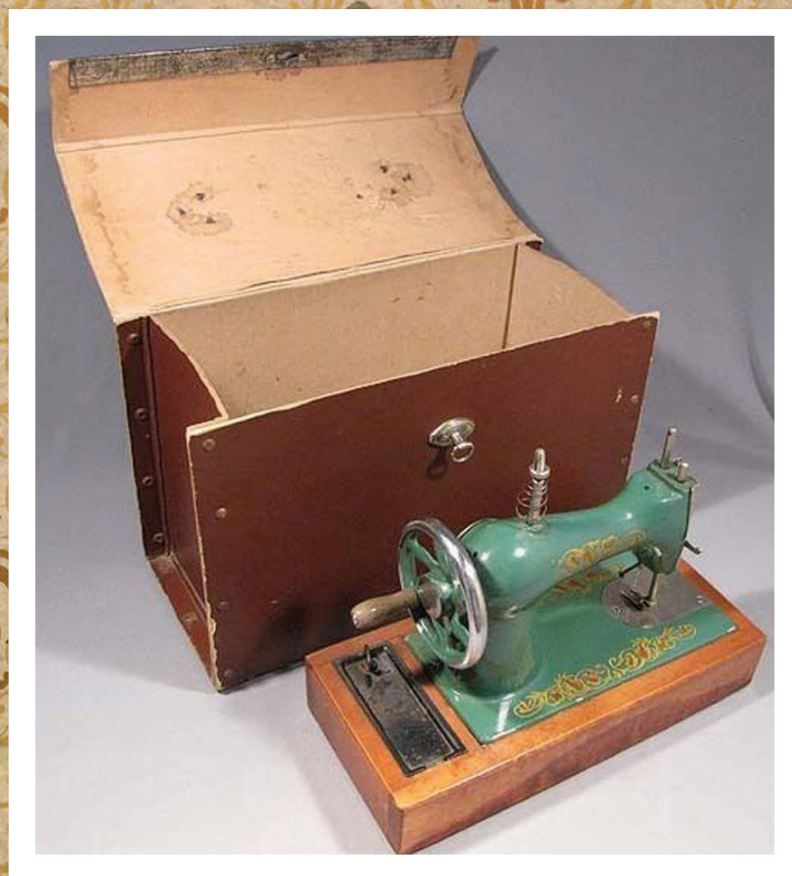


◇◇◇◇◇◇◇◇

ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ

◇◇◇◇◇◇◇◇

идеи вашего сада







Евгения Санчес Сальседо, Мария Харитонова

Новогодний калейдоскоп

Конспект НОД по ФЭМП
в подготовительной группе



Задачи:

- закреплять отношения между числами 1-20;
- повторить объёмные формы;
- формировать умения «читать» карточки-символы, выявлять свойства предметов;
- закрепить состав чисел первого десятка.

Оборудование:

- наборы логических блоков Дьенеша на каждого, альбомы к блокам «Давайте вместе поиграем»;
- подарочные коробки различной формы;
- распечатанная игра «Соедини по точкам»;
- презентация «Новогодний калейдоскоп» в POWER POINT;

- пластиковые шарики с примерами, две корзины;
- стеклянные шарики-льдинки.

ХОД НОД

Воспитатель: Здравствуйте, мои маленькие друзья! Как ваше настроение? Что нового и интересного произошло за время нашей недолгой разлуки? Мне всю неделю особенно радостно и весело. Посмотрите, как красиво на улице, как уютно в нашем детском саду, как необычно и сказочно в нашей с вами группе... Как вы думаете, почему? Какой праздник наступит через несколько дней?

— Новый год.

В.: Для многих это самый любимый день в году. А с чем вы связываете этот праздник? Какие мысли

возникают у вас при воспоминании о нём?

Работа с блоками Дьенеша

— У каждой семьи свои новогодние традиции. Но ни один дом не обходится без...

В Новый год приходит в дом,
С нею всяк из нас знаком.
Вся в игрушках и в иголках,
Что стоит в гостиной?

Дети: Ёлка!

В.: Предлагаю и нам с вами наряжать ёлочку. Помогут нам в этом наши любимые блоки.

Дети выкладывают на ёлку бусы из блоков, определяя по схеме форму, размер и цвет бусин.

Работа с фигурами

В.: Наша нарядная ёлочка сверкает и блестит. В новогоднюю ночь под ёлкой каждого ждёт долгожданный и желанный подарок. И под нашу ёлку мы тоже положим подарочные коробки.

— Положите под ёлку любую коробку, которая не имеет форму цилиндра или пирамиды и не коричневого цвета. Объясните свой выбор.

Каждый ребёнок выбирает свой подарок и помещает его под ёлку.

ФЗК

Раз, два, три, четыре, пять —
Будем ёлку украшать.
Вверх — вниз, вверх — вниз,
На носочки поднялись.
Всюду будут шарики,
Яркие фонарики.



Работа с блоками Дьенеша



Работа с фигурами

Работа с числовым рядом

В.: Мы славно потрудились. Пора и погулять, подышать свежим морозным воздухом. А кто это нас встреча-

ет во дворе? Возьмём карандаши и соединим числа по порядку, начиная с наименьшего.

Д.: Снеговик!



Работа с числовым рядом

Ребусы, игра «Четвёртый лишний»

В.: Весёлый Снеговик хочет с вами поиграть и предлагает разгадать зимние ребусы.

На экране появляются ребусы.

В.: Какие слова у вас получились? Какое слово является лишним, почему вы так считаете?

Решение примеров, классификация

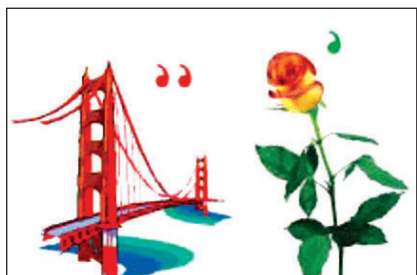
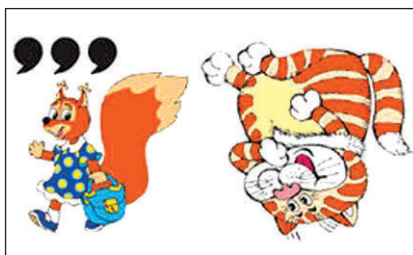
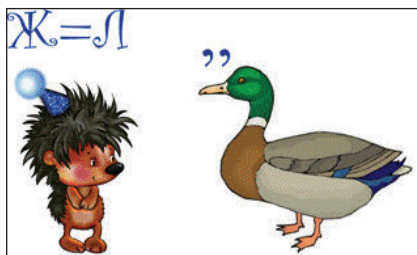
В.: Знаете ли вы, какая любимая игра у нашего Снеговика? Конечно же, **СНЕЖКИ**. Поиграем? Возьмите каждый по шарiku-снежку, решите пример на нём и положите в одну из корзинок: в правую, если ответ примера больше вашего возраста, в левую — если меньше.

Воспитатель благодарит детей за игру и передаёт слово педагогу-психологу.

Психолог: Ой, какие вы молодцы, очень хорошо потрудились! А знаете, кто к нам спешит сейчас сюда? Кого мы с вами очень ждём?

Предположения детей.

— Конечно, это Дедушка Мороз, но ему одному не добраться до нас. Нужно срочно помочь ему преодолеть сложный путь. Готовы?



Ребусы, игра «Четвёртый лишний»

Игра «Сугроб — Яма — Снежинка»

Ребята, пожалуйста, встаньте в круг, возьмитесь за руки, мы отправляемся встречать нашего дедушку.

(Звучит «снежная» мелодия, дети встают в круг.)

— Как только я покажу картинку «Сугроб» — все поднимите руки вверх. Покажу картинку «Яма» — садимся на корточки. Увидите картинку «Снежинка» — все дружно кружимся, изображая падение. Картинки запомнили? Тогда отправляемся в путь! Начинаем игру! Ускоряемся!

П.: Все добрались? Мы с вами очутились в царстве Деда Мороза.

Посмотрите, сколько здесь цветных льдинок.



Наверняка, они не просто так здесь лежат. Из них можно что-то выложить.

Что раз в году наряжают? Точно, ёлку. А с чем ещё у вас ассоциируется Новый год? Давайте общими уси-

лиями выложим новогодние атрибуты из цветных льдинок. Можно разделиться на две-три команды и выложить рисунки на скорость.

Творческая групповая работа.



Игра «Заморожу»

А у меня осталась последняя льдинка, сейчас мы по кругу быстро-быстро будем передавать «льдинку» и повторять считалочку.



Игра «Сугроб — Яма — Снежинка»

Татьяна Дубакова, Любовь Стельмах

Цветик-семицветик

Для детей старшего дошкольного
возраста



фото из архива автора.

Возраст детей: 5-6 лет.

Игровая задача.

Стремиться вызвать у детей желание взаимодействовать со сверстниками и взрослым в совместной игре, побуждать детей к сознательному управлению своими действиями (соблюдению правил игры).

Игровой материал.

Мы взяли лист ДВП, обтянули его фланелью, сделали подставку для устойчивости, а на задней части фланелеграфа смастерили карман из того же материала, чтобы убирать туда части цветка. Из разноцветного габардина (соответствующего цветам радужного спектра) сшили лепестки и сердцевину будущего цветка, внутрь положили синтепон и пришили кнопки.

Организация детей на игру.

Перед тем как проводить игру, важно детей заинтересовать. Можно загадать загадку о цветке, а когда дети её отгадают, показать цветик-семицветик и сказать, что он необычный, волшебный, потому что каждый его лепесток научит детей играть в новую игру (сколько лепестков, столько и игр). А потом предложить ребятам рассмотреть цветок и пофантазировать: «В какую игру можно поиграть с этим цветком?» Если дети затрудняются ответить, то предложить им свой вариант игры. Когда дети усвоят правила одного из вариантов игры и интерес к нему у них ослабнет, можно знакомить их с другим вариантом.

ОПИСАНИЕ ИГРЫ

1 вариант (красный лепесток)

Дидактическая задача: закрепить знание названий цветов радужного спектра.

Описание игры.

Игру можно проводить со всей группой детей, а также с подгруппой.

Воспитатель знакомит детей со стихотворением, которое поможет им запомнить очерёдность цветов радужного спектра («Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»). При этом он называет слово из стихотворения, показывает соответствующий цвет и выкладывает цветок на доске. **Каждый (красный) Охотник (оранжевый) Желает (жёлтый) Знать (зелёный) Где (голубой) Сидит (синий) Фазан (фиолетовый).** Потом дети вслух произносят слова стихотворения, а воспитатель при этом выставляет по порядку соответствующие лепестки. Когда дети запомнят стихотворение, воспитатель предлагает им самим прикрепить к фланелеграфу лепестки цветка в соответствующем порядке.

Правила игры.

Детям нужно запомнить стихотворение и соответствующий каждому слову цвет лепестка.

Дети должны запомнить очерёдность цветов радужного спектра.

2 вариант (оранжевый лепесток)

Дидактическая задача: развивать зрительную память, внимание, речь.

Описание игры.

В игру может играть любое количество детей. После того как дети хорошо запомнили расположение лепестков в цветке, им можно предложить следующий вариант **игры**. По команде водящего дети закрывают глаза, а педагог убирает один лепесток из цветка. Дети должны определить, какого лепестка не хватает и поставить его на место. Так по очереди убираются все лепестки. Ребёнок, набравший наибольшее количество фишек, становится водящим.

Правила игры.

Закрывать и открывать глаза можно только по команде водящего. Например: «Раз, два, три — замри» или «Раз, два, три — отомри».

Ребёнок, который первым определил, какого лепестка не хватает, получает фишку соответствующего цвета.

3 вариант (жёлтый лепесток)

Дидактическая задача: развивать зрительную память, внимание, мышление.

Описание игры.

Детям предлагается отгадать, какие лепестки поменялись местами. Для этого дети закрывают глаза, а педагог меняет два лепестка местами. Дети открывают глаза и определяют, какие лепестки поменяли местами, и ставят их на место. Так по очереди меняются все лепестки. Ребёнок, набравший наибольшее количество фишек, становится водящим.

Правила игры.

Закрывать и открывать глаза можно только по команде водящего. Например: «Раз, два, три — замри» или «Раз, два, три — отомри».

Ребёнок, который первым определил, какие лепестки поменяли местами, получает фишку соответствующего цвета.

4 вариант (зелёный лепесток)

Дидактическая задача. Учить детей приёму сравнения предметов по цвету.

Описание игры.

В игру могут играть от 5 до 10 детей одновременно. Воспитатель отходит от детей на некоторое расстояние. Один лепесток любого цвета он поднимает и одновременно называет его цвет. После этого водящий произносит: «Раз, два, три — у кого красный (зелёный, синий и т.д.) цвет, иди». К водящему подходят только те дети, у которых цвет на одежде совпадает по цвету с названным и показанным лепестком. Водящий даёт новый цветовой сигнал. Так постепенно называются цвета всех лепестков. Когда все



дети окажутся около воспитателя, игра начинается сначала, но чтобы не утомлять детей долгим ожиданием и поддержать интерес к игре, лепестки можно показывать в другом порядке или называть одновременно по два лепестка.

Правила игры.

Подходят к водящему только те дети, у которых цвет на одежде совпадает по цвету с названным и показанным лепестком.

Идти к водящему можно только после слов: «Раз, два, три — у кого синий (красный) цвет, иди».

Если одежда ребёнка одноцветного цвета, то можно взять в руки любую игрушку.

Водящим может стать любой ребёнок, хорошо овладевший правилами игры.

5 вариант (голубой лепесток)

Дидактическая задача: учить детей придумывать различные ситуации с помощью заместителей предметов.

Описание игры.

В игру могут играть 3 детей одновременно. Воспитатель говорит детям, что сейчас они будут сочинять сказку (историю), но каждый должен придумать своих героев. При затруднении воспитатель может помочь детям советом, предложить план сказки или дать образец сказки. На придумывание сказки (истории) детям даётся несколько минут. Потом на прослушивание сказки (дети-артисты встают за фланелеграф, как за ширму в кукольном театре) приглашаются все оставшиеся дети. Выслушиваются придуманные сказки (истории) и выбирается самая лучшая. Дети, рассказавшие сказку, получают призы.

Правила игры.

Каждому ребёнку даётся по 2 цветных лепестка.

Напомнить детям, что при рассказывании нужно соблюдать структуру сказки (зачин, кульминация, развязка).

6 вариант (синий лепесток)

Дидактическая задача: помочь детям усвоить и закрепить знание цветов.

Описание игры.

В эту игру можно играть как группой детей, так и разделить их на подгруппы. Дети рассаживаются за столами, получают цветные карандаши

и один лепесток (либо каждому ребёнку или подгруппе детей). Воспитатель предлагает детям превратить лепесток в какую-нибудь картинку, дорисовав любые детали. Если дети затрудняются выполнить задание, то можно показать им образец, например, как жёлтый лепесток превращается в золотую рыбку. Самые оригинальные рисунки представляются всей группе детей. Можно организовать выставку лучших работ.

Правила игры.

Детям говорится о том, что нужно рисовать что-то своё, необычное, интересное, непохожее на другие рисунки.

За основу рисунка нужно брать лепесток, который был предложен воспитателем или выбран самим ребёнком.

7 вариант (фиолетовый лепесток)

Дидактическая задача: закрепить представления детей о последовательности дней недели.

Описание игры.

В игре может принимать участие как группа детей, так и подгруппа. Воспитатель называет цвет лепестка — ребёнок день недели, или наоборот, водящий называет день недели — ребёнок соответствующий цвет. Можно предложить детям расставить лепестки цветка, начиная с любого дня недели (например, с выходных). Можно назвать любой день недели и показать детям соответствующий ему лепесток, а потом попросить их назвать предыдущий (последующий) день недели и показать соответствующие им лепестки цветка.

Правила игры.

Детям предлагается запомнить дни недели по цвету (каждому цвету соответствует определённый день недели). Например, понедельник — красный цвет, вторник — оранжевый цвет и т.д.

Ребёнок, который первым дал правильный ответ, получает фишку.

Ребёнок, набравший наибольшее количество фишек, становится водящим.

Поощрение победителей.

При правильном ответе (или выполнении задания) дети получают фишку. Ребёнок, набравший наибольшее количество фишек или собравший все цвета радужного спектра, считается победителем и становится водящим. ●



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ



Полезный холод 30/

Вперёд в прошлое 32/

Мастерская Деда Мороза 34/

Городок без табакерки 42/



Т. Хвостова, Ю. Борисова

Полезный холод

Программные задачи:

Образовательная область «Познавательное развитие»:

— расширить и уточнить представления детей о полезных свойствах холода, о бытовом приборе холодильник;

— развивать интерес дошкольников к исследовательской деятельности, желание участвовать в организации и проведении простейших опытов;

— воспитывать стремление к совместной интеллектуальной деятельности.

Образовательная область «Речевое развитие»:

— обогащать и активизировать словарь детей по теме занятия;

— стимулировать дошкольников к индивидуальным высказываниям, умозаключениям в процессе рассуждений, совместного диалога с педагогом, сверстниками.

Словарь: холод, холодильник, морозильная камера, морозильник, по-

греб, колодец, ручей (ключ), продукты, свежие, хранить, сохранять, замораживать.

Предварительная работа: беседы с дошкольниками о зиме, рассматривание иллюстраций о зиме, проведение опытов с водой, снегом и льдом, чтение русских народных сказок «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Морозко», заучивание стихотворений о зиме, игры типа «Хорошо — плохо» (зима — хорошо, зима — плохо).

Оборудование: ТСО (ноутбук, экран), контейнеры с метками для мороженого, 5 брикетов мороженого, 5 тарелочек, лопатка пирожковая, стол, поднос, картинки-слайды (холодильник, погреб, колодец, ключ или ручей).

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организация детей.

Дошкольники входят в зал, приветствуют гостей и садятся полукругом на стулья.

1. Вводная часть.

Воспитатель читает стихотворение:
Вы узнаете зиму?

Кругом глубокие снега,
Куда я взгляд ни кину,
Метёт и кружится пурга.
Вы узнаете зиму?

Заснули реки подо льдом,
Застыли недвижимо,
Горят сугробы серебром.
Вы узнаете зиму?

На лыжах мчимся мы с горы,
Нам ветер дует в спину.
Нет веселее той поры!
Вы узнаете зиму?

Т. Шорыгина

Воспитатель: По каким приметам вы узнали зиму? (*Ответы детей.*)

— Чем вам нравится зима?

— А что вам не нравится в зиме? (Гололёд, скользко — это опасно; может упасть сосулька с крыши — это больно, не всегда гуляем из-за сильного мороза, холода).

Воспитатель: Да, **холодно!** Холод зимний мороз не всегда приятен, но холод приносит пользу человеку.

2. Основная часть.

— Какую, подумайте? (Предполагаемые ответы детей: холод лечит синяки, ушибы; зимой деревья спят, они в холоде отдыхают; помогает сохранить продукты свежими.)



Если воспитанники затрудняются ответить, что холод помогает обеспечить сохранность продуктов, педагог показывает 5 брикетов подтаявшего мороженого, предлагает его потрогать, сделать вывод: почему оно растаяло. (Ответы детей: оно находится в тёплом помещении, поэтому оно и растаяло.)

А если дошкольники сразу догадались, что холод сохраняет продукты свежими, предлагаем посмотреть на подтаявшее мороженое как подтверждение их догадки.

Обобщение педагога.

— Да, дети, холод не только может нам не нравиться, но и может быть полезным: он помогает сохранить продукты свежими.

Воспитатель: Где встречается холод дома? (Ответы детей: дома холодно, когда холодная батарея, когда нет горячей воды — только холодная; в холодильнике.)

Рассматривание холодильника.

Слайд №1. Общий вид холодильника.

Слайд №2. Открытый холодильник с полками.

Слайд №3. Морозильная камера.

— Почему она так называется? (В ней мороз живёт, там много снега, льда.)

Вывод.

Воспитатель: Да, ребята, холодильник — один из основных бытовых

приборов дома. Он предназначен для хранения и замораживания продуктов.

Ребёнок читает стихотворение.

Чтоб не портились продукты,
Молоко, сметана, фрукты,
Яйца, рыба, мясо — тоже,
В холодильник мы положим.
В холодильнике всегда
Будет свежая еда!

Физминутка.

Я мороза не боюсь,
(Шагаем на месте.)
С ним я крепко подружусь.
(Хлопаем в ладоши.)
Подойдёт ко мне мороз,
(Присели.)
Тронет руку, тронет нос.
(Показали руку, нос.)
Скажет: «Надо не зевать —
(Шагаем на месте.)
Прыгать, бегать и играть»
(Прыжки на месте.)

Воспитатель: Ребята, подумайте, раньше холодильников не было. А как же люди хранили продукты? (Ответы детей: закапывали в снег, обкладывали льдом, клали продукты в погреб.)

Воспитатель: А как быть летом — где летом найти холод, где он живёт? (В погребе, в холодном ручье, в ко-

лодце.) Там всегда холодно и зимой, и летом.

Показ слайдов.

Слайд №1. Погреб.

Слайд №2. Холодный ручей, ключ.

Слайд №3. Колодец.

Вывод: вы правильно сказали о том, как летом хранят продукты.

— Ребята, а теперь подумайте, что можно сделать, чтобы мороженое опять стало твёрдым? (Версии детей: положим в холодильник, в морозильную камеру, на улице закопать в снег, положить в лёд.)

— А сейчас мы проверим все ваши предложения. Посмотрим, где же лучше замёрзнет мороженое.

Педагог берёт со стола 3–5 контейнеров, в зависимости от количества версий детей.

Контейнеры с метками, которые обозначают места хранения мороженого, предложенные детьми: снежинка — снег, сосулька — лёд, картинка «холодильник» — холодильник, картинка «морозильная камера» — морозильник, картинка «окно» — окно.

Педагог раскладывает брикеты растаявшего мороженого по контейнерам.

Обращается за помощью к детям:

— Давайте простимся с гостями и проведём наши опыты с мороженым. Федя, твой контейнер мы отнесём в холодильник на кухню. Твой контейнер, Марина, мы закопаем на прогулке в снег... А вечером посмотрим на результаты нашего опыта.

Педагог и дети прощаются с гостями, уходят в группу. ●



Фото из архива автора.

Людмила Зымалева, Александра Исаева

Вперёд в прошлое

Сценарий новогоднего праздника



Действующие лица:

Снегурочка.

Колдунья.

Пират.

Цветочная Фея (помощница Снегурочки).

При желании или необходимости можно заменять героев другими, например, вместо Пирата может быть Леший, Колдун; вместо Цветочной Феи — мальчик-Новый год, животное символ наступающего года.

Реквизит и костюмы:

Снегурочка одета в красивое, нестандартное платье.

Колдунья — в чёрное длинное одеяние и шляпу или колпак, парик.

Пират одет во всё чёрное, на голове бандана, в руках игрушечный меч.

Цветочная Фея одета в яркое красивое платье, на шее гирлянда из искусственных цветов. Как вариант — венок на голове, цветок в руках.

«Волшебная» ручка, «волшебный» телефон (либо любые заменяющие их подходящие предметы).

Материалы для игр: пояс, мешочек с различными предметами.

Звучит приятная музыка.

Снегурочка: Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас в гостях! Мы собрались вместе, чтоб отпраздновать наступление Нового года! Какие вы все красивые и нарядные! Я сегодня тоже в новом платье — мне подарила его моя подружка, Цветочная Фея! У нас уже всё готово, сейчас придёт Дедушка Мороз, и мы начнём праздник.

Вбегает испуганная Фея, протягивает Снегурочке телефон.

Снегурочка: Что случилось, Цветочная Фея? Алло, кто говорит? Мастер перемещения во времени? Что? Как? Дедушка Мороз застрял в прошлом? Он забыл волшебную ручку? Нет, не может быть! Он же всегда берет её с собой!

Снегурочка подходит к ёлке.

Снегурочка: О нет, она здесь!

Показывает детям «волшебную» ручку.

Снегурочка: Какой ужас! Дедушка Мороз забыл волшебную ручку, с помощью которой он путешествует через время и пространство! Он пишет, куда хотел бы отправиться, и перемещается туда. Теперь он не сможет вернуться... Что же делать... Ведь без него не наступит Новый год. Он мой родной дедушка, я так буду по нему скучать!

Снегурочка присаживается и закрывает лицо руками, Цветочная Фея её утешает.

Вдруг Снегурочка встаёт.

Снегурочка: Как же я сразу не догадалась! Ведь если волшебная ручка у нас, мы сможем сами найти Дедушку Мороза. Но путешествие во времени опасное и сложное, мы одни с Цветочной Феей не справимся. Ребята, вы сможете нам помочь? Не боитесь?

Ребята выражают согласие помочь.

Снегурочка: Тогда я напишу волшебной ручкой такие слова: «Отправь нас в прошлое, туда, где только что был Дедушка Мороз!» Приготовьтесь, ребята! Сейчас станет темно!

Выключается свет. Звучит тревожная музыка. Свет включается. На сцене Колдунья.

Колдунья: Надо же, кто к нам в гости! Сама Снегурочка с Цветочной Феей и ещё какие-то ребятки! Не Дедушку ли Мороза вы ищете? А ведь он только что вышел из моего замка!

Снегурочка: Пропусти нас, колдунья. Мы очень спешим. Мы с тобой не враги, давай не будем ссориться.

Колдунья: Я вас, конечно, пропущу, но вот беда, мой замок стоит над пропастью, и переправиться на другую сторону можно только по моему волшебному поясу. Ты и фея сможете пройти, а вот как ребята?

Игра № 1. «Канатоходец»

Правила игры:

Скотч или ленточку расстилают/приклеивают на пол.

Первым проходит взрослый. Для того чтобы показать ребёнку, как нужно играть.

Затем ребёнок, поняв правила игры, идёт сам.

Все переправились с помощью Снегурочки и Феи. Снегурочка делает вид, что смотрит по сторонам.

Снегурочка: Ах, не успели! Дедушка Мороз уже переместился во времени! Он так старается — бредёт по времени и пространству наугад, но без

волшебной ручки он не сможет нас найти или вернуться домой! Но я знаю, кто сможет нам дать совет!

Снегурочка снова берёт бумагу и пишет «волшебной» ручкой. Выключается свет. Звучит тревожная музыка. Включается свет. На сцене Пират.

Снегурочка: Не бойтесь, ребята, этот Пират совсем не злой! Когда-то он был злым, но Дедушка Мороз выкинул его злую пиратскую саблю и подарил ему волшебный меч, чтобы защищать слабых. Пират очень умный, он нам поможет.

Пират кивает, салютует мечом. Приветствует детей. Пожимает им руки.

Пират: Я вам помогу обязательно. Но и вы мне помогите. Я, конечно, умный, но не всё на свете знаю. Мне тут один волшебник оставил зачарованный мешок, в котором что-то лежит, но никак не могу понять, что это. А открывать мешок нельзя, тогда волшебство исчезнет, и мешок опустеет. А там ведь подарки для моих младших братьев и сестер и моей пиратской команды! Что бы такое придумать, ребята?

Снегурочка, Фея и дети помогают пирату.

Игра № 2. «Мешочек с сюрпризом»

Правила игры:

В мешочке должны быть предметы разной формы и из разных материалов.

Ребёнок ощупывает предмет, не вынимая из мешка.

Пытается по форме предмета, ощущению от материала угадать, что это за вещь.

Пират: Спасибо вам! Вы помогли мне, и я вам помогу. Я уже придумал, что можно сделать! Говорят, что у карликов, которые живут в высоких горах, есть волшебный телефон, по которому можно звонить в прошлое и будущее. Вам нужно отправиться к

ним, получить телефон и связаться с Дедушкой Морозом, выяснить, в каком именно времени и месте он застрял — так мы можем вызволить его!

Снегурочка пишет «волшебной» ручкой. Выключается свет. Звучит тревожная музыка. Включается свет.

Снегурочка: Ребята, тут живут карлики, но они такие осторожные, что никогда не показываются на глаза людям. Мы пошлём к ним фею, а сами подождём здесь.

Цветочная Фея выбегает за дверь, возвращается, шепчет что-то на ухо Снегурочке.

Снегурочка: Замечательно! Карлики согласились одолжить нам свой волшебный телефон, но только, когда проверят, внимательны ли мы. Они не хотят давать свой бесценный телефон тем, кто может его потерять. Давайте докажем, что мы внимательные! Сыграем в любимую игру карликов!

Игра № 3. «Карлики и великаны»

Правила игры:

Дети стоят вокруг ведущего, который рассказывает, что есть на свете совсем маленькие люди — карлики, а есть громадные — великаны.

Когда ведущий произносит: «Карлики!», он присаживается на четвереньки, опускает руки, всем своим видом показывая, какие это маленькие люди. Даже слово «карлики» он произносит тоненьким голосом — вот такие они крохотные. А когда говорит «Великаны!», голос его грубеет, ведущий встаёт во весь рост, да ещё руки вытягивает вверх — такие они громадные.

Когда ребята научились правильно выполнять команды, ведущий предупреждает, что сейчас он увидит, кто самый внимательный. И, говоря «Великаны», он присаживается, а «Карлики» — наоборот, выпрямляется во весь рост. Ребята должны не путаться.

Фея выбегает за дверь, приносит телефон. Снегурочка звонит, узнаёт, где именно сейчас Дед Мороз. Пишет «волшебной» ручкой. Выключается свет. Звучит торжественная музыка. Включается свет.

Появляется Дедушка Мороз. Ребята читают ему стихи, поют песни, пляшут.

Дед Мороз звонит по волшебному телефону Колдунье и Пирату и приглашает их на праздник. Все веселятся. ●



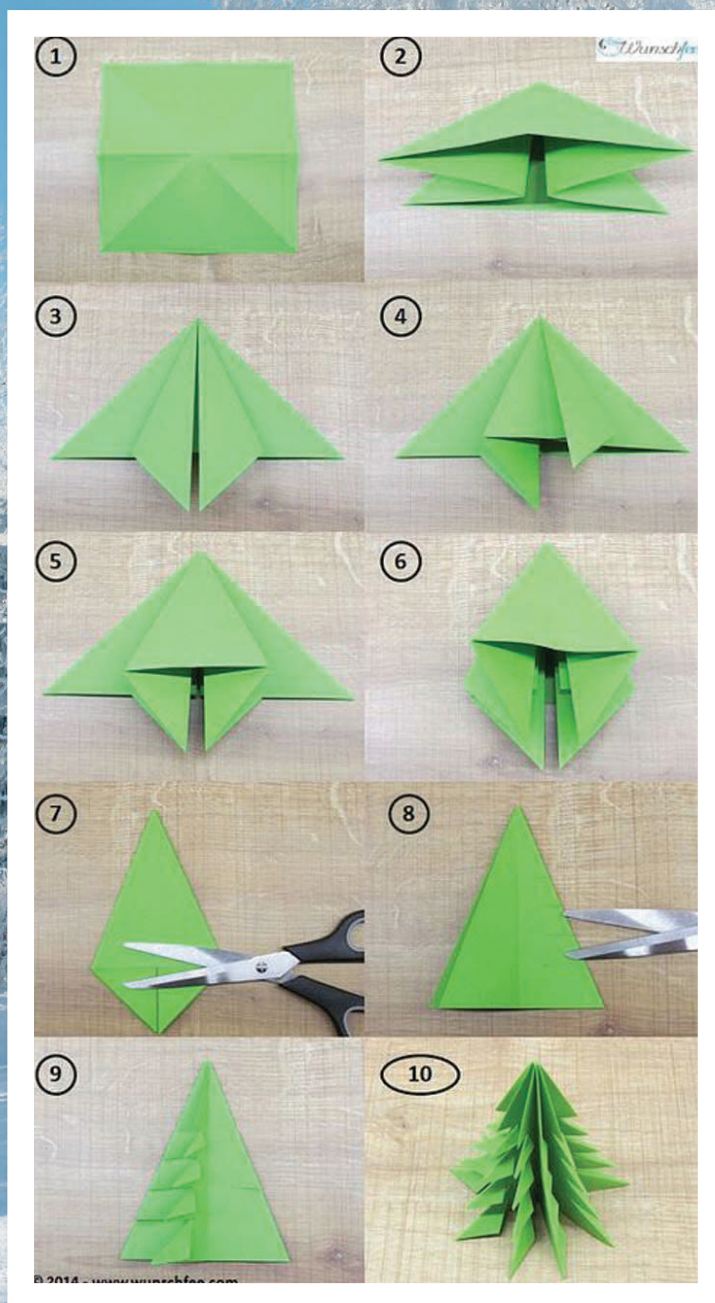
Дмитрий Тюттерин

Мастерская Деда Мороза

Наша традиционная новогодняя рубрика «Мастерская Деда Мороза» предлагает вашему вниманию множество поделок, сделать которые вполне можно своими руками. Счастливой подготовки к Новому году.



<https://www.pinterest.ru/>



Пошаговая инструкция вырезания зелёной ёлочки идёт в комплекте с советом покупать цветную бумагу одного цвета в офисных магазинах, пачками. Это экономичнее, чем потрошить каждый раз наборы детской цветной бумаги.

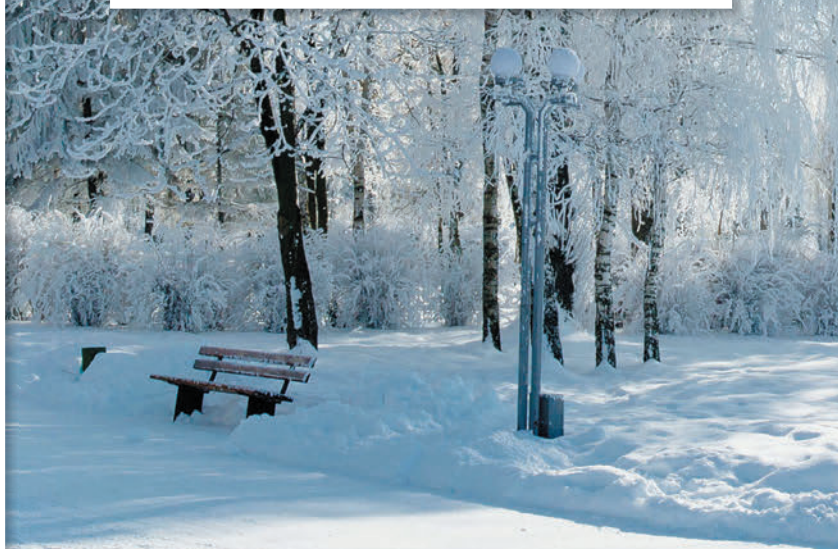


Склеенный из бумажных кружочков шар — поделка старая и известная. Она заиграет новыми красками, если для её исполнения выбрать нарядную обёрточную бумагу с мелким рисунком.

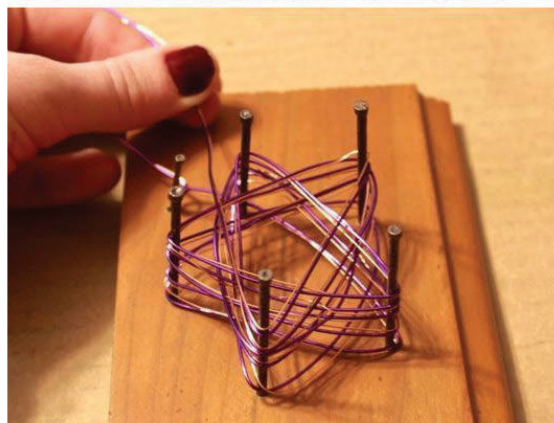


Палочки корицы не только основа для красивой игрушки, но и отличный ароматизатор, создающий новогоднее настроение.

Шарик из пенопласта (готовые продаются в магазинах для рукоделия, но можно и сделать самим), нарядная ленточка и кнопки. Обычные канцелярские кнопки. Только рекомендуем сажать их на клей во избежание соблазна отковырять одну-другую.



Маленькие разноцветные комочки продаются готовые, но их можно нарезать из толстой шерстяной нитки. Приклеивать к шишкам лучше клеевым пистолетом.



Сделанный заранее «станок» из доски и пяти гвоздей позволит наладить производство украшений-звёздочек в промышленных масштабах. Только успевай подносить проволоку. Благо сейчас она продаётся любых цветов.

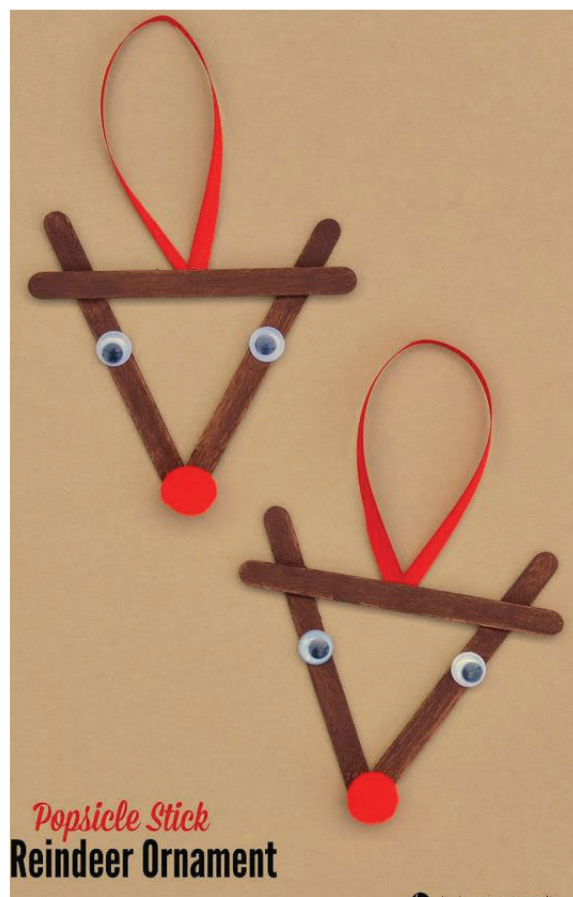
Шарик можно украсить, а можно просто набить конфетами. Угадайте, какой шарик выберет ребёнок?





Делаем обёрточную бумагу сами: берём рулон бумаги (как вариант — обои) и вырезаем из картошки штамп. Ёлочка, снежинка, Дедушка Мороз — всё, на что хватит фантазии и мастерства. Это простой и быстрый способ получить сразу много декоративного материала для украшения группы.

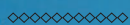
Лоси из палочек для мороженого — лишь один из немногих примеров того, что можно сделать, если вы вовремя запаслись наклейками-глазами.



Знаете, из чего можно сделать такие звёзды? Да из чего угодно. Картон, бумага, линолеум или пластиковые подставки на стол — всё сойдётся. А знаете, какого они могут быть цвета? Да какого угодно. Только все детали надо покрасить заранее, до сборки в один объект: тогда аккуратнее выйдет.

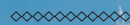


Самый простой способ покрасить жёлуди — развести клей с глиттером (блестками) и окунуть туда жёлуди по одному, держа за шляпку.



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ

идеи вашего сада



Необычная бумажная гирлянда. Разноцветные «лампочки» и серебристые цоколи-крепления. Доступно с самого раннего возраста.

Шарик в виде клубочка ниток. На основу (можно скатать из фольги, например) наматываются нитки (их лучше аккуратно зафиксировать клеем). В шарике две декоративные спицы — тоже на клей.





Один из самых простых и вместе с тем самых эффективных способов декорировать ёлочные игрушки. Просто обернуть в подходящий кусок ткани и замотать бечёвкой у горловины. Веточки, цветы и другие украшения — по вкусу. Каждый может проявить себя.

Очень простой и эффективный способ создать украшение. Из апельсиновой цедры с помощью формочек для печенья вырезаются звёздочки, ёлочки, ангелы или какие ещё у вас есть формы для печенья. Такие украшения хороши как сами по себе, так и собранные в гирлянду.



Людмила Климова

Городок без табакерки

Вот и пришёл долгожданный Новый год! Это замечательное время, когда есть возможность побыть вместе с детьми. На горках уже покатались, мультфильмы и кино вместе посмотрели, чем бы ещё заняться? Несомненно, совместное творчество сблизит родителей и детей, поможет взрослым понять собственного ребёнка ещё лучше — да и просто интересно делать что-то вместе!

Я предлагаю построить вместе с детьми Волшебный Рождественский городок. Материалы понадобятся самые разные, и то, что мы вам предлагаем, — не точный рецепт с выверенными долями ингредиентов, а идея для произвольного воплощения.

Основой для городка станет деревянный каркас, сверху ДВП.

1. В ДВП сверлим дырки для того, чтобы вставить с обратной стороны гирлянду (фото 1).

2. Делаем стенку из ДВП, всё красим белой краской (акрилом или гуашью). На стенке изображаем городок или находим подходящую картинку. У меня эту роль выполняла замечательная рождественская салфетка (фото 2).

3. Вставляем гирлянду и начинаем украшать городок. В качестве снега возьмём холофайбер, синтепон (в синтепоне нужно проделать дырочки для лампочек) и пенопласт, приклеенный на клей ПВА. Дети могут сами накрошить пенопласт, намазывать кусочки клеем и приклеивать (фото 3).

4. В городке живут разные жители, ездят машины. Около домиков стоят снеговички. Эти детали можно сделать из пластики или солёного теста и запечь. А можно пополнить население городка маленькими фигурками из киндеров (фото 4).

5. Шишки стали заснеженными елями. Можно побрызгать искусственным снегом из балончика, а можно просто намазать клеем и окунуть в соль (фото 5).

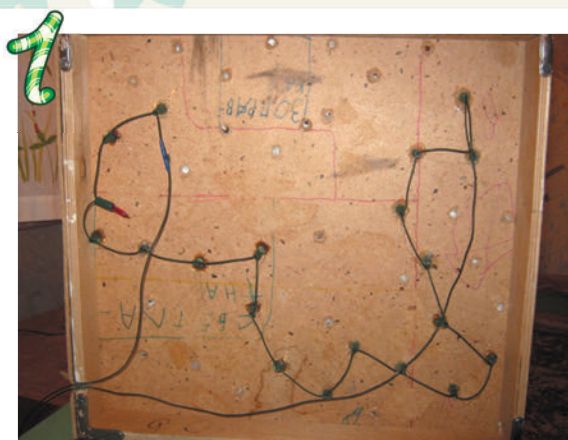


фото из архива автора.

6. Одним из важных украшений стала ёлка из фетра на конусе, украшенная стразами (фото 6).

7. У горки ступеньки из пластика, скат из картона, а лёд — из клеевого пистолета. Покрасили белым акрилом (фото 7, 8).

8. А вот на домиках я хотела бы остановиться подробнее. Они создают совершенно особое, уютное настроение и полную иллюзию волшебного мирка. Для начала определитесь с размерами. Домик может быть и одноэтажным, и двухэтажным. Проявите свой талант архитектора и творите! Сделайте развёртку домика из плотной бумаги и аккуратно острым ножиком вырежьте окошки любой формы и размера (фото 9).

9. Затем «стеклим» окошки калькой с изнаночной стороны. Клей намазываем только на рамы, не на кальку (фото 10, 11).

10. А теперь самое интересное — нужно придумать сюжет (и дети нам в этом помогут) о том, что будет в домике происходить, кто там будет жить. Нарисуем и вырежем фигур-

ки. Постарайтесь, чтобы силуэты были читаемы и понятны. Если хотите, чтобы силуэты были чёткими и ясными, фигурки лучше сделать из картона, а для того, чтобы изобразить вдалеке стоящего человека или ёлку, силуэты вырежем из кальки (дым из дедушкиной трубки я тоже делала из кальки) (фото 12, 13).

11. Для того чтобы в домиках было уютно, не забудем про шторы из цветной бумаги. Их будем приклеивать с изнаночной стороны в первую очередь. Приклеивать фигуры будем только за края сверху или снизу рамы, чтобы на «стекле» не было видно отпечатков клея (фото 14).

12. Приложив фигурку к окошку с изнанки, посмотрите, как она будет выглядеть с лицевой стороны.

13. Вот наши сюжеты. Большая семья смотрит салют у окошка (фото 15). Бабушка прячет для дедушки подарок под ёлку, а дедушка, покуривая трубочку, тоже смотрит на салют (фото 16). Девочка или тётянка разговаривает со своей кошечкой около наряженной ёлки (фото 17, 18).

14. Слуховое окно я не заклеиваю, чтобы выходило тепло от лампочки.

Теперь склеиваем домик, уже становится видно, что у нас получилось (фото 19).

15. Теперь кроём крышу «шифером», используя прозрачный «Момент». Роль шифера у нас играет гофрированный картон (фото 20).

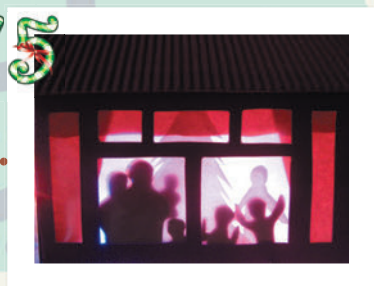
16. Делаем столько домиков, сколько душа пожелает. Ставим их на снег так, чтобы лампочки гирлянды (одна или несколько) оказались внутри. Теперь, когда загорятся огоньки, домик расскажет свою историю (фото 21–23).

17. А чтобы сказка, которую вы сочините вместе, была более достоверной, нужно заглянуть в городок на уровне его жителей, машин, домиков. Создаётся полное ощущение присутствия там, внутри Волшебного городка (фото 24).

18. По такому же принципу мы делали открытки к Рождеству. Они выполняются проще, детали крупнее. Но в открытке нужно заклеить калькой изнаночную сторону, потому что она будет видна (фото 25, 26). ●



15



16



17



18



19



20

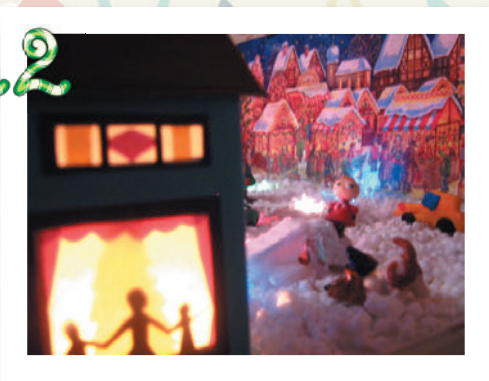


фото из архива автора.

21



22



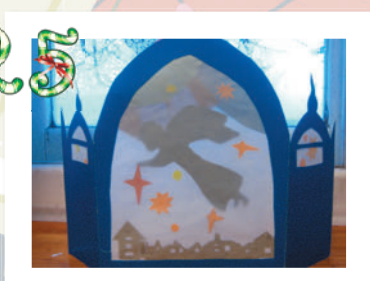
23



24



25



26



СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ



Театр своими руками 46/

Семейное торжество 48/

Педагогический винтаж, или Хорошо
забытое старое 52/

Посмотреть и сделать по-своему 60/



Татьяна Дубакова

Театр своими руками

«Интерактивный театр для малышей»

Данный материал адресован воспитателям детских садов, ПДО, занимающихся театрализованной деятельностью с детьми.

Театр является одной из эффективных форм работы с дошкольниками, который через народную мудрость и сказочную мораль помогает формировать в детях эстетический вкус, прививать нравственные и патриотические ценности. Театр — это искусство, интегрирующее в себе изобразительное искусство, литературу, музыку, игру артистов.

А интерактивный театр — это уникальный проект, в котором дети с одинаковым интересом участвуют в подготовке спектакля как режиссёры, оформители, артисты и как зрители. В процессе коллективных театрально-игровых действий дети приобретают навыки исполнительства, приёмы управления куклами и плоскостными фигурами, особые движения переносятся в повседневную жизнь и проявляются в самостоятельных играх в виде театрализованных представлений, сценок, небольших спектаклей по мотивам литературных произведений, в том числе и в своих «придуманных» дошкольниками сюжетах и историях.

Хотим предложить свой вариант изготовления конструкции кукольного театра для детей. Нам хотелось сделать его оригинальным и одновременно трансформируемым.

Так родилась идея **интерактивно-го театра**, изготовленного из подручного материала. Сделать такой театр совсем несложно. Для изготовления декораций и атрибутов спектакля потребуется несколько картонных коробок, кусочки ткани и, конечно же, желание педагогов что-то смастерить своими руками.

Сценической площадкой для кукольного настольного театра является

с импровизированная сцена с поворотным механизмом, на которой располагаются элементы декораций и по которой передвигаются куклы. Вокруг неё дети могут свободно двигаться. На этой сцене дети смогут конструировать в соответствии с происходящим действием. Тем самым у них развивается чувство архитектурной композиции, а также декоративно-оформительские способности.

В оборудовании интерактивного театра значительное место отводится ширмам. Они обтягиваются однотонной тканью и предусматривают возможность крепления на них декораций и других театральных атрибутов, с которыми действуют персонажи. Они устойчивы, просты по конструкции, легко разбираются, складываются, потому и удобны для хранения, а также переоформления.

Конечно же, всем знакома и такая ситуация — где хранить театральную атрибутику? Старый запыллившийся чемодан из чулана подсказал нам простое, но верное решение. Кукольный театр со всеми персонажами и декорациями легко в него помещается. Он мобилен и многофункционален. А самое главное, этот импровизированный домик для настольного театра открывает детям простор для фантазии и творчества.

Интерактивный кукольный театр можно использовать как в самостоятельной, так и в образовательной деятельности. Важная роль здесь отводится педагогу, который всегда служит примером для ребят. Создавая необходимые условия для проявления инициативы и самостоятельности детей, развития интереса к театрализованной деятельности, стремления проявить себя, он помогает раскрыть их индивидуальные способности. ●





Фото из архива автора.



Анастасия Гвайта

Семейное торжество

Фотографии автора

Обычай устанавливать на Рождество в церквях ясли с фигурками Богородицы, младенца, пастухов, осла и быка появился ещё в Средневековой Европе. Постепенно из этой традиции выросло настоящее театральное действо: неподвижные фигурки были заменены куклами, с помощью которых разыгрывался евангельский рассказ о рождении Христа, поклонении ему волхвов и пастухов, о жестоком Вифлеемском царе Ироде, приказавшем убить всех младенцев, среди которых должен был находиться новорождённый Христос.

Слово «вертеп» в старославянском языке означало «пещера». Такое название закрепилось за театром этого типа потому, что, по библейскому мифу, лежащему в основе Рождественского представления, Мария, Иосиф и только родившийся Христос скрывались в пещере по пути из Иордании в Египет, предупреждённые о злом умысле Ирода.

Вертепная драма разыгрывалась в переносном ящике, сооружённом из тонких досок или картона. Внешне он напоминал домик, который мог состоять из одного, двух или даже трёх этажей. На верхнем этаже происходили события, связанные с рождением Хри-

ста и волхвами, а эпизоды с Иродом — на нижнем. Плоские куклы, изготовленные из дерева, раскрашенные или одетые в матерчатую или бумажную одежду, закреплялись на стержнях и двигались по прорезям в полу. Кукловод в одиночку озвучивал всех действующих лиц. Во время представления на одном из этажей другой закрывался ширмой, в которой находились руки кукловода, передвигавшие кукол.

В русской традиции с переносными ящиками-вертепами с Рождества до Масленицы ходили по домам. В Сибири существовали и большие стационарные вертепы, вход в которые был платным.



Задумывая вертепное представление, каждый фольклорный коллектив ставит перед собой различные задачи. Кто-то старается максимально приблизиться к традиционному исполнению, тщательно соблюдая текстовый и музыкальный материал, изготавливая кукол и сам ящик-вертеп, соблюдая все тонкости, описанные в исторических источниках. Другие привносят в него что-то новое, изменяя текст драматического представления или детали реквизита.

Отправной точкой для создания вертепного представления в фольклорной студии «Громница» послужило наличие и образность музыкального материала — рождественских кантов, записанных со слов украинских переселенцев в Канаде. Музыкальный материал был аранжирован и обработан для детского коллектива. Драматическая часть осталась традиционной, текст взят из книги «Фольклорный театр» 1988 года издания.

Далее последовала кропотливая работа над реквизитом. Мы с ребятами решили сделать высоких кукол в человеческий рост, чтобы их было лучше видно со сцены. Сначала мы изготовили макеты персонажей, пользуясь для этого кусочками разноцветной ткани и деревянными шпажками. Головы персонажей было решено оставить без лиц, как у тра-



диционных обрядовых кукол. В старину верили, что кукла, обладающая глазами, как бы впитывает настроение своего владельца или мастера, её изготовившего — она становится живой, равной человеку, обладает душой и характером. Характер может быть хорошим, если владелец куклы таков, или плохим. Чтобы кукла-оберег не приносила несчастий, её оставляли без лица, и такая игровая кукла считалась оберегом: на сон, на здоровье, на семейное благополучие. Я решила сделать кукол безликими, потому что их будут водить дети. Дети сильно восприимчивы к добру и злу как таковому, а сюжет вертепа включает в себя порой жестокие сцены, такие как сцены с царём Иродом. Некоторые дети открыто боятся зла, но есть и такие, которые, если это можно так назвать, восхищаются им (тоже, чтобы не бояться). Кандидат на роль Смерти был один и вызвался сам. Избегать этих сцен я тоже не хотела. Каждый ребёнок сам наделяет своего персонажа характером, но по окончании спектакля или репетиции это всё как бы исчезает. Важно, что не образ куклы диктует актёру чувства и настроение, а сам актёр наделяет её теми или иными чертами. У меня мальчик был, который Смерти так боялся, что мама его звонила, чтоб его переставили из той кулисы, где эта кукла стояла.

Сценические куклы, как и макеты, выполнены в основном из ткани. На

деревянную крестовину надета одежда, соответствующая каждому персонажу, сверху прикреплена голова в головном уборе. Волхвы были выходцами из Европы, Азии и Африки. Они принесли Иисусу Христу дары — золото, ладан и смирну. Каждая кукла-волхв отличается цветом лица от другой и держит в руках свой дар. Кукла-воин одета в ткань с бронзовым отблеском, на поясе висит меч. Кукла-ангел сделана из воздушной белой ткани таким образом, чтобы при перемещении у неё развевались крылья. Кукла-царь — самая богато украшенная из всех кукол. Туника сделана из золотой парчи, плечи покрывает красный плащ, золотая корона украшена крупными самоцветами. Дети-актёры одеты в народные костюмы, они выносят кукол и разыгрывают представление.

Сценарий требовал обязательного наличия декораций трёх видов: собственно вертепа — пещеры, где родился младенец Иисус; обозначения путешествия волхвов; замка царя Ирода. Декорации должны быть просты в использовании, так как их перемену производят сами актёры действия, и быть удобными для перемещения, чтобы выступать на различных площадках.

После обсуждения было принято решение сделать вертеп в форме разбрасываемой призмы на колёсиках. Для смены декораций требуется только повернуть вертеп нужной картиной к зрителям. Сами картины выполнены на квадратных льняных полотнах в технике батик. Это не только внесло своеобразный колорит, но и позволило избежать лишнего веса вертепа. При желании внутрь такого вертепа можно поставить лампу или напольный фонарь. Тогда в тёмном помещении вертеп будет освещён изнутри.

Словарь

Ирод — царь, который правил, когда родился младенец Иисус Христос. Он приказал убить всех ново-



рождённых детей, потому что ему сказали, что родился новый Царь.

Волхвы — маги, чародеи, мудрецы, цари. Бальтазар — юноша, мавр из Африки. Мельхиор — среднего возраста, белый европеец. Каспар — старик, в восточной одежде из Азии. Волхвы принесли Иисусу золото как дар Царю, ладан как дар священнику, учителю новой веры; смирну (бальзамирующее масло) как символ смертности и вечной жизни.

Вертеп — пещера.

Ясли — кормушка для скота.

Отроче, отрочатко — ребёнок, дитя.

Овчатко — овца.





Сценарий вертепного представления

Действующие лица:

Хор.

Солистка.

Пастушок-рассказчик. Одет в меховую жилетку, на голове соломенная или фетровая шляпа с полевым цветком, в руках дудочка или палка.

Сцена 1. Рождество.

Вертеп изображает новорождённого младенца, рядом Иосиф и Мария.

*Новый год бежит, во яслях лежит.
— А кто? Кто? — Отроче младо.
Небо нам дало, о, чудо.*

*Там отрочатко, яко овчатко.
— А где? Где? — В вертепе, в горе,
В нищетном доме. — Почему?*

Выходит рассказчик-пастушок, встаёт сбоку: Места не было, как время пришло родить чистой девице

Богородице во граде. Когда всей земли был подпис, много там добрых шло, больше злых, то правда. Деве Пречистой мерзко с ними пребыти, душу сквернити от слов их.

В вертепе лучше, со скоты тут же, Безмолвны. Как же нам знати Об отрочати, не вемы.

*Идите прямо, укажет вамо.
— А кто, кто? — Йосиф старенький
Богу миленький — тот скажет.*

Сцена 2. Волхвы.

Рассказчик пастушок: *Нова радость настала, над вертепом звезда ясна воссияла. Пастушки идут с ягнятками, перед малым дитяtkом на колени упадати, Христа прославляти.*

Выходят три волхва, медленно направляются к вертепу. Хор:

Шедше трие цари, ко Христу со дары.

Ирод их пригласил, где идут испросил.

Волхвы останавливаются на середине сцены, поворачиваются к публике: *Идём к рождённому, идём поклониться. Где Христос родися, там звезда явися.*

Ирод ся смущает, и волхвов пытает:

К рождёну идете и мне возвесстите.

Я же поклонюся, пред царем смирюся.

Ангел им явился, где Христос родился.

Ангел встречается с волхвами: *Идите иным путем, к Ироду не ходите! Ирод воинов сзывает, младенцев избивает.*

Пришли в страны своя, Христа славословя.

Чая в небе жити, на веки служити.



Сцена 3. Царь Ирод.

Вертеп переворачивается. С другой стороны изображены царские палаты. Рядом с ними стоят стражники в чёрных доспехах с серебряной окантовкой и шлемах на головах. Слева от вертепа, немного спереди, ставят трон. Выходит Ирод, человек водящий куклу, садится на трон и говорит грозным голосом: *Я есть царь! Пошлю своих воинов в страны вифлеемские, избить младенцев, сущих первенцев.*

Воины мои воины! Воины вооружённые! Встаньте передо мной, как





лист перед травой, и слушайте мои приказания!

Выходят воины: *О, грозный царь Ирод, по что ты нас призываешь, и какие указы повелеваешь?*

Ирод: *Идите в Вифлеем и избежите всех младенцев от двух лет и ниже!*

Звучит грозная музыка, воины идут по кругу, возвращаются к Ироду.

Воины: *Ваше царское величество, ходили мы в Вифлеем, избили всех младенцев от двух лет и ниже. Только одна госпожа Рахиль не даёт своего чада убить, хочет идти вашей милости просить.*

Выходит Рахиль: *О, царю, великий государю! Помилуй моё чадо!*

Ирод: *Нет!*

Рахиль: *Дай отсрочки хоть на один день!*

Ирод: *И на один час не дам!*

Рахиль: *Хоть на одну минуту!*

Ирод: *Ни на секунду не дам!*

Звучит грозная музыка. Воины подходят к Рахили. Один из них отнимает ребёнка у неё. Воины уходят в кулисы.

Выходит пастушок рассказчик: *Грозные стражники бросили невинное дитя в горящую печь. А когда они ушли, Рахиль глянула туда, и увидела, как её сын расхаживает по шёлковой траве и лазоревым цветам.*

Выходит ангел: *Не плачь, Рахиль, восстань, Рахиль, увидишь ты своё чадо у царя небесного в руках! Маленькое чадо в рае будет радо!*

Звучит лёгкая музыка. Ангел, Рахиль и воины уходят со сцены. Пастушок возвращается на своё место.



Сцена 4. Царь Ирод и Смерть.

Выходит смерть: *О, Ироде, Ироде! Полно тебе грешить, пора смерти просити! Вот я к тебе пришла! Настал твой смертный час: склони свою голову на мою косу!*

Ирод: *О, Смерть, дай отсрочки хоть на один день!*

Смерть: *И на один час не дам!*

Ирод: *Хоть на одну минуту!*

Смерть: *Ни на одну секунду! Теперь пойдёшь за свои дела в пекло!*

Играет страшная музыка. Ирод повесил голову. Смерть уводит его за кулисы. Музыка становится веселее. Выходит Рассказчик.

Сцена 5. Заключение.

Выходит пастушок-рассказчик: *Ура-Ура! За вертепное строение и за наше представление! Ради вас господ было показано кукол чуть менее дюжины, и кончилось все до ужины. Нечего нам здесь проедаться, пора и в другие места отправляться! Милые музыкантики, сыграйте нам танцыки! ●*



Педагогический винтаж, или Хорошо забытое старое

Мы долго копались в архивах, выискивая записи, вырезки и выдержки из старых журналов и книг. Нам удалось собрать интересную коллекцию материалов почти вековой давности, которые по-прежнему актуальны сегодня, не утратили своего смысла. Их можно использовать как в работе — для занятий, родительских собраний, оформления группы, — так и для саморазвития. Порой мы много хорошего незаслуженно забываем.

В рубрике «Что окружает нас?» можно было узнать историю кусочка хлеба. Раздел «Страны и народы» давал первоначальные, но не поверхностные географические знания. За этими разделами следовали «Великие люди и их творения», «О жизни» — вариант Основ безопасности жизнедеятельности, «Почему так бывает?» — здесь печатались некоторые статьи по физике и химии, «Вселенная». Особого разговора заслуживает раздел о живой природе. Одни названия глав могли разжечь детский интерес к природе: «Как коршун бросает с высоты черепаху, чтобы разбить ее панцирь», «Курьезная морская звезда, которая прогуливается по дну морскому», «Житейские невзгоды юных омаров, переменяющих кожу», «Рыба, которая на акуле катается по океану». В конце книги обязательно размещался наверняка любимый детьми раздел «Чем и как себя занять?».

Конечно, мы не призываем вас разговаривать с детьми о науке в стилистике начала прошлого века. Но в «Детской энциклопедии» было качество, утраченное уже в первые годы революции, — способность разговаривать об окружающем мире как о чудесной, волшебной стране, в которой всё удивительно и интересно. В этом номере мы публикуем две статьи из неё. Проверьте их на маленьких слушателях — наверняка у них загорятся глаза и у вас потребуют продолжения!



Друг человека — божья коровка

Нам приятно ласково относиться к божьей коровке, потому что она такая хорошенькая, такая спокойная и смелая. Но она особенно нам дорога потому, что поедает насекомых, губящих наши растения. Если бы невежественные люди не видели своими глазами, как божья коровка еще в юности поедает тлю, то они, конечно, убивали бы ее в самом нежном возрасте, ибо божья коровка совершенно не похожа на свою предшественницу — гусеницу. Последняя сильно напоминает крокодила в миниатюре, особенно, когда гусеницы божьей коровки, вылупившись из яичек, начинают бегать по листочкам. Однако уже вскоре становится совершенно очевидно, что они бегают, охотясь за тлями. Взрослые божьи коровки ищут зимой теплых уголков, и в это время их можно брать в руки и спокойно рассматривать. Если же вы станете резко с ними обращаться или напугаете их, то они испускают желтоватую жидкость, которая пахнет довольно неприятно.

Часы, устроенные из цветов, раскрывающихся в различное время

Синней, великий шведский ботаник, заметивший особенность цветов распускаться только в определенное время, устроил цветочные часы. Он посадил вокруг клумбы цветы, которые раскрывались один за другим, каждый в известное время. Конечно, такие часы могут существовать только летом. Без сомнения, цветы узнают время по количеству света, ими получаемого, и не раскрываются. Пока свет не достигнет известной и для каждого растения совершенно определенной силы. Но бывают времена, когда сила света утром и вечером одинакова, а между тем ночные растения утром не раскрываются и наоборот.

Во время летних месяцев, когда цветет большинство растений, сила света в шесть часов вечера и в шесть часов утра совершенно одинакова; поэтому у растений должны быть иные способы различать время дня — возможно, что у них есть особые чувства, о которых мы ничего не знаем.

Что же касается вопроса, почему именно одни растения раскрываются утром, а другие вечером, ответить нетрудно. Все цветы, цветочная пыль которых переносится насекомыми, должны быть раскрыты именно в те часы, когда эти насекомые летают. Иначе их яркий наряд и нектар для привлечения гостей будут бесполезны, и самая важная задача растений — производство семян — не будет выполнена. Поэтому цветы растений, посещаемых пчелами, так как пчелы рано встают, должны раскрываться рано. Бабочки начинают летать только в девять или десять часов утра, поэтому цветы, посещаемые бабочками, раскрываются приблизительно в это время. Ночные бабочки появляются только с наступлением сумерек, и ночные цветы, соответственно, остаются раскрытыми всю ночь и закрываются только часам к шести утра. Цветы жимолости прибегают к помощи пчел, бабочек дневных и ночных, и поэтому они раскрыты день и ночь.

Из чего состоит облако

На Луне нет воды. Подтверждением этого служит то, что мы никогда не замечаем на ней ни малейших признаков облаков. Наоборот, если бы люди, живущие на Луне, смотрели на Землю, то они всегда видели бы ее наполовину скрытой от них густым слоем облаков.

Облака состоят из воды. Но вода и без того повсюду находится в воздухе. Ее много и в комнате, где вы сейчас читаете, и всюду вокруг нас. Но эта вода еще не составляет облака по той причине, что она находится в виде газа. Облако состоит из бесчисленного множества мельчайших капелек, которые, соединившись друг с другом в большие капли, падают на землю и называются нами дождем.

Красавицы креветки, которые зарываются в песок

Креветки — это небольшие рачки, живущие в морях. Они очень подвижны, их движения грациозны. Они так схожи по цвету с обстановкой, в которой обитают, что глаз с трудом может их уловить, если они пребывают в покое, что, впрочем, случается весьма редко. В мелкой воде у них так много врагов, что они ни на минуту не остаются в покое и постоянно мелькают взад и вперед, тогда их и сеточкой не скоро поймает. Там, где водится много рыб — охотниц до креветок, они днем зарываются в песок и терпеливо ждут ночи, чтобы самим выйти на добычу пищи. Они вырывают в песке ямку задними лапками, погружают в нее значительную часть своего тела, а остальную часть тоже покрывают песком. Креветки меняют оболочку точно так же, как крабы и раки, и так же, как эти два вида, обладают очень хорошим зрением. Это значительно облегчает поиски добычи.



Ядовитые и колючие рыбы

Есть рыбы, которые ядовиты только в определенное время года, есть и такие, что ядовиты круглый год. Некоторые из первой группы, часто очень красивые, встречаются среди пород, посещающих коралловые рифы. Из постоянно ядовитых особенно выделяются губаны. Из колючих рыб особенно интересны рыба-кузовок и шар-рыба. Кузовок имеет снаружи нечто вроде футляра; шар-рыба (рыба-еж) вся покрыта опасными колючками. Некоторые разновидности последней могут, втянув в себя воздух, раздуваться, как шар, и тогда совершенно спокойно покачиваются в воде. Спокойно — потому что никакое морское животное не отважится наколоться на ее смертоносные иглы. В европейских водах водится еще колючий бычок, очень колючая рыба. Он вооружен острыми шипами вдоль всей спины. Если человек уколет руку только одним из этих шипов, то почувствует тотчас сильную боль вплоть до плеча. Заметим, что мясо его не ядовито и употребляется в пищу.

Журавли, умирающие с горя, и необыкновенно быстро бегающие коростели

Настоящие журавли имеют преимущества, что у них очень сильный голос, и их призывные, трубные звуки громко раздаются высоко в воздухе во время их ежегодных перелетов. Существует шестьдесят различных видов этих птиц, самая красивая из них — это царский журавль, водящийся в Африке. Индийский журавль — одна из самых любящих птиц: если из пары этих журавлей один умирает, другой испытывает такое горе, что чахнет и тоже умирает.

Все птицы, носящие название коростелей, считаются происходящими от одних предков с журавлями. У многих из них — длинные ноги для беганья, и некоторые виды так хорошо бегают, что почти потеряли способность летать. Неприятный, резкий крик коростеля часто слышится над полями. Он с удивительной быстротой и легкостью бежит среди хлебов, и его очень трудно увидеть, хотя иногда его голос слышится совсем близко.

По материалам «Детской энциклопедии»,
издательство И.Д. Сытина

Нравственная тенденция у детей

Раз ум ребенка измерен, и данные показывают нам те или другие его недостатки, остается прибегнуть к их устранению. Обыкновенно говорят, что тот, кто дураком родился, дураком и умрет, — совершенно неверно! Ум так же можно развить, как и волю, память и другие особенности.

Ребенок **не умеет** ни слушать, ни смотреть, ни сидеть спокойно. Нужно всему этому его научить. Вот как поступают в таких случаях в классах аномальных детей, классах, имеющих при некоторых парижских школах. Время от времени учитель заставляет беспокойных детей принимать по данному знаку неподвижную позу, — так сказать, окаменевать, превращаться в статую; сонливых заставляет наставить в определенное количество времени как можно больше точек на листок бумаги; неуклюжих заставляет переносить с места на место наполненный до краев водою стакан, не расплескав ни капли воды; рассеянных — заметить с одного взгляда как можно больше показываемых мгновенно предметов; беспамятных — повторять немедленно после произнесения все большее и большее количество слов и так — для развития всех способностей. Как это ни кажется с первого взгляда странным и пустым, но, вдумавшись, мы не можем не согласиться с целесообразностью этих упражнений.

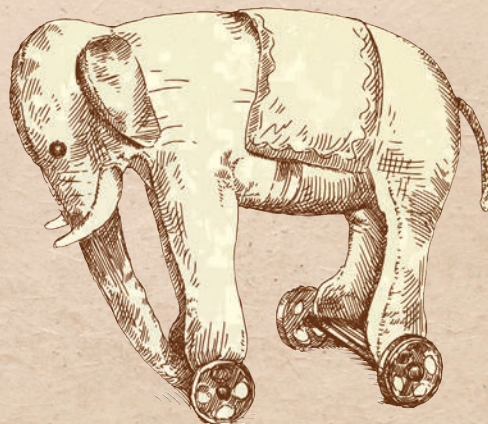
Убедившись в том, что ребенок, несмотря на достаточные умственные способности, плохо работает, родители и преподаватель обыкновенно заявляют: «Это лентяй, он мог бы работать, да не хочет!» По их мнению, все дело тут в воле ребенка, между тем как вопрос гораздо глубже. Наши действия определяются огромным количеством факторов как физических, так и умственных. Привычка, мышление, манера чувствовать, бессознательное расположение или нерасположение, наследственные недостатки и пр. — все это влияет на поведение. Мы видели, что умственная работа может зависеть от слабости тела, болезней, недостатка зрения, слуха, умственных способностей и памяти. Посмотрим же, в какой степени зависит она от лени. Но прежде скажем о том, как определить ее. Задайте ребенку строго вымеренную работу, например, перечеркивать в книге в заранее просмотренном вами тексте все И или все Р и через пять минут, поставив на полях книги против того места, куда дошел ребенок, крестик, оставьте ребенка одного продолжать начатую работу;



затем, возвратившись через пять минут, сравните работу, сделанную в вашем присутствии, с работой, исполненной в вашем отсутствии, и результат покажет вам, так же ли был прилежен ребенок, работая при вас, как и без вас.

Допустим, что мы убедились в лени ребенка, остается только узнать, временная ли она или происшедшая от неудовольствия, вызванная несправедливым к нему отношением, или постоянная. Воспитание в том и состоит, чтобы вызывать действия, привычки и заставлять функционировать все наши способности. Нравственность ребенка не создается словами, с которыми мы к нему обращаемся; слова служат лишь к пояснению, направлению, укреплению нравственной тенденции, сформировавшейся в душе ребенка. Эта нравственная тенденция у детей является равнодействующей двух главных побуждений: уважения к своим родителям — элемент авторитета, и идеи долга, а затем еще чувства альтруизма, доброты, симпатии, привязанности, бескорыстия и пр.

«Дошкольное воспитание». — 1912. — № 7.



Игры и занятия с песком

Среди целого ряда различных занятий для большинства детей самым приятным является игра в песок. Этот пластичный материал, легко принимающий всякую форму, даёт возможность даже самым маленьким детям проявить свои способности. Если справедливо мнение, что для правильного и быстрого развития ребёнка нужно бодрое, весёлое настроение, то значение игры в песок дома и особенно в детском саду несомненно. Игра в песок безыскусственна и в то же время имеет большое воспитательное значение.

Песок является также незаменимым материалом для иллюстрации сведений, сообщаемых детям, и поэтому он должен быть необходимой принадлежностью детского сада и начальной школы. Не нужно особенного искусства, чтобы делать из песка модели плодов, овощей, животных. Их можно делать или на столе, который служит тогда подставкой, или, если ребенок обладает уже достаточной ловкостью, без подставки, в руках. Надо, однако, сказать, что такие модели очень хрупки и из них может ничего не выйти, если песок недостаточно влажен.

После прогулки в деревню дети могут сделать из песка избу с двором и различными хозяйственными постройками, деревенскую церковь, школу, лавку. Они могут также изобразить то, что видят вокруг улицы: дома, в которых они живут, сад или парк, в котором они гуляют. Конечно, иногда требуется большое воображение, чтобы понять, что хотел изобразить ребенок, но этим не нужно смущаться.

Начальные понятия из области географии и истории могут быть прекрасно усвоены с помощью работ из песка. Детей приводят в восторг изображения озёр, гор, рек, островов, жилищ других народов.

Песок незаменим также при иллюстрировании рассказов. Даже самые маленькие дети с большим старанием и удовольствием занимаются этой работой.

Песок в соединении с другим материалом даст ребёнку возможность иллюстрировать почти всё, о чем приходится говорить в детском саду или в школе. Во время прогулки по лесу предложите детям набрать побольше веток и

сучьев. Веточки с листьями дадут возможность изобразить лес летом, тенистый уголок парка, деревенскую улицу. Обнажённые ветки могут послужить для изображения зимы или ранней весны. Покрыв песок тонким слоем ваты, вы сделаете изображение зимы более реальным.

Повесьте на ветки, воткнутые в песок, красные или зелёные бусинки, и вот уже готов фруктовый сад. Прикрепите соответствующим образом к обнажённым веткам кусочки шерсти, соломинки, стебельки травы, и ветки дадут представление об осени, когда птицы покинули гнёзда и улетели на юг.

Если есть сосновая или еловая веточка, можно устроить рождественскую ёлку.

Различные занятия, ремесла, телеграф, железная дорога, мосты, плотины — всё может быть изображено с по-

мощью песка и других простых предметов. Если у детей есть деревянные брусочки, кубики, они могут построить деревню, город со множеством улиц и переулков, зоологический сад, в котором разместят своих картонных или фарфоровых животных.

Дети, знакомые с деревенской жизнью, с большим удовольствием изобразят поле во время жатвы с правильно сложенными снопами, которые можно сделать из соломы или рафии, огород, окружённый изгородью, с грядками, на которых зреют арбузы, дыни и различные овощи, изображаемые раковинками, орехами и бусинками. Маленькие кусочки цвет-

ной бумаги служат зеленью для овощей, хотя нужно сказать, что цветная бумага в работах по песку не производит художественного впечатления.

Не могу не упомянуть еще об одном интересном и любимом детьми занятии — о составлении рисунков посредством раковин, семян, орехов и бобов. Эти предметы укладываются на углаженный песок для того, чтобы сделать отпечаток или, что гораздо интереснее, оставляют на песке в виде узора, сохраняя свою форму и свой цвет.

Журнал «Дошкольное воспитание», №7 — 1912 г.



Язык общения с детьми

Иногда идёшь по улице и слышишь, как мама или чаще бабушка, обращаясь к четырёх-пятилетнему отпрыску, оперирует словами типа «бибика», «кака», «гуля». Смотрится это диковато. И тут же возникает вопрос, над которым стоит подумать: не упрощаем ли мы? Не говорим ли с детьми слишком примитивным языком, не оперируем ли слишком «адаптированными», на наш взгляд, образами?

Проблема языка общения с детьми стояла всегда. В подтверждение этому мы публикуем рецензию на одну книгу, которая была напечатана в журнале «Дошкольное воспитание» ровно сто лет назад, и популярный детский альманах.

«Малым деткам». С.И. Лаврентьева. 30 рассказов, в которых, для облегчения первоначального чтения, все слова содержат не более одного и двух слогов. Изд. Сытина. 1912 года. Цена 50 коп.

Книжка содержит тридцать скучнейших рассказов про кошек, птичек, девочек, мальчиков и т.п. Автор, задавшись целью давать только односложные или двухсложные слова, немало, должно быть, потрудился, чтобы набрать их на 93 страницы. И получил, действительно, набор лёгких слов, ничего не говорящих ни сердцу, ни уму. Фабулы рассказов не новые, давно всеми петье и перепетье. В каждом из них неизбежно зло порицается и наказывается. А добродетель торжествует. Большинство рассказов без всякого содержания, потому что никак нельзя назвать содержанием, например, такой рассказ: «В саду сидят на песке две крошки: Лиза и Вера. У Лизы ведро, а у Веры совок. Лизе нечем класть в ведро песок, а Вера не знает, куда класть песок. Лиза больше Веры и хочет отнять у неё совок. Вера не даёт и плачет. Лиза еще громче плачет». И так далее в том же духе. Рассказ кончается вмешательством мамы, которая уговорила детей помириться. Или в рассказе «Булка к чаю»: «Ранней весной вспахал мужик поле. Бросил мужик в

землю семя. Льёт Бог на землю тёплый дождь, греет землю солнце. Вышла из земли травка. Растёт травка. Идёт из травки колос. Спеет колос. Греет его солнце. Стал желтеть и совсем поспел. Пришло время жать. Идут бабы в поле, несут с собой серпы. Пришли. Стали жать...» И так до бесконечности — все рассказы в простых предложениях. В некоторых из них делаются довольно рискованные выводы, подчёркивается, например, неразумность папы или мамы, как в рассказе «это не игра» — папа подарил своему маленькому сыну ружьё, мальчик пришёл в лес стрелять птичек, но лесник Михай не одобрил намерения мальчика: «Стыдно и грешно и тем, кто тебе ружьё дал — не дело это!» — сказал Михай, и, конечно, юному охотнику действительно стало стыдно. Вообще, в рассказах дети моментально проникаются моралью старших и исправляются без всякого труда. Книга предназначена для дошкольного возраста. Е. Иорданская.



«Жар-птица»¹ в критике детей

Давно уже мы ждали новую «Жар-птицу», о которой столько раз нам напоминали. Наконец, мы её прочли: впечатление получилось несколько двойственное. С одной стороны, яр-

¹ «Жар-птица» — детский альманах, в котором в начале XX века печатались произведения современных детских писателей. Одно время его редактором служил К.И. Чуковский.

кость, живость языка, меткость в изображении близкого нам образа ребёнка со всеми его прелестями и грешками, его трогательными комическими объяснениями и понятиями — всё это невольнорасположило к книге, но с другой стороны неприятно резнули слух выражения: «замурзанные», «она тебя так тряхнёт, что тряпки из живота вылезут». Из какого лексикона почерпнуто всё это, сказать трудно.

По мере чтения мы, как всегда, делились впечатлениями, и вот какими замечаниями детей я бы хотела поделиться и параллельно с их мнениями выразить и свой взгляд на каждое произведение книги. Начала я с некоторым трепетом с самой Жар-птицы. Вот полный остроумия и меткой наблюдательности разговор няни с девочкой, это удивительное объяснение «кена-реечной птицы». Смотрю — слушатели сидят себе преспокойно, ожидая, видимо, чего-то дальше. Я, оскорбившись за автора, пробую навести их: «Какая, — говорю, — смешная няня, как она потешно объяснила девочке, почему птичка называется канареечной».

«А что?» — услышала я в ответ. Им это не смешно. Я была несколько сконфужена, но, вспомнив, как одна маленькая девочка на вопрос: «Почему она не здоровается с дядей» ответила: «А у него борода чёрная потому что», — я поняла, что и правда для них это не смешно. Они узнали себя. Но слишком обыкновенную сторону себя, то, что они не замечают даже.

И мы рискнули бы сказать, что дети как-то бессознательно чувствуют здесь, в «Жар-птице», именно эту искусственную придуманность для них, что их неприятно поражает, отталкивает и не заинтересовывает. Кроме того, здесь есть ещё кое-что, уже наводящее на грустные мысли: именно здесь попадаются грубые, вульгарные выражения, даются и понятия странные — инициатива придумывания принадлежит мальчику: «Куда пойдём? — Ты мальчик, ты и придумывай». Невольно рисуешь себе провинциальную барышню и её кавалера: «Вы мужчина, вы и придумайте», и становится скверно. Всё это вызывает удивление моих непосредственных слушателей».

Дайте ребёнку слово!

(По материалам киевского журнала
«Дошкольное воспитание» за 1912 год.)



Союз английских женщин для охранения здоровья женщин и детей — уже самое его название разъясняет нам главные задачи и цели, преследуемые им. Члены его устраивают в Лондоне и в деревнях лекции и беседы, в которых разъясняются необходимые условия здорового воспитания, как следует кормить и ухаживать за грудными младенцами, какой уход необходим за зубами, ушами, глазами детей, какие полезны для них движения на свежем воздухе, гимнастика и т.д.

С этой целью союзом распространяется масса брошюр и воззваний. Вот одно из них, пользующееся громадным успехом.

Воззвание детей к английским матерям:

1) Пожалуйста, предоставьте мне для сна отдельную кроватку и открывайте окна детской как можно чаще.

2) Кормите меня сами до 9-месячного возраста.

3) Кормите меня вовремя, давайте мне как можно больше спать и не заставляйте меня плакать булавками, и я обещаю вам не кричать.

4) Не забывайте кипятить или стерилизовать предназначенное мне молоко и чистить и промывать после употребления бутылку.

5) Не давайте мне искусственного питания, если только оно не прописано мне доктором, и не кормите меня объедками взрослых.

6) Шейте мне свободные платья, так как я люблю двигать руками и ногами.

7) Купайте меня ежедневно и давайте мне барахтаться и возиться в воде.

8) Выносите меня как можно чаще на воздух, я очень люблю спать в своей колясочке в саду.

9) Не позволяйте чужим глупым людям мять и целовать меня, это раздражает меня.

10) Давайте мне играть и шалить с другими малыши детьми; когда я подрасту, то расскажите мне всё, что необходимо знать каждому мальчику или девочке, но пускай большие мальчики и девочки не просвещают меня всеми глупостями.

Рост моей прабабушки

(По материалам киевского журнала
«Дошкольное воспитание» за 1912 год.)

Важность изучения юного дошкольного возраста несомненна и притом вдвойне: не только для самой школы, для правильной постановки физического и умственного развития детей в садах, для научного освещения в них тех или других сторон педагогической жизни, — но особенно для изучения многих биологических факторов жизни взрослого человека, в том числе и для понимания законов постепенного развития человеческого организма.

«Если разделим исследуемых детей по имущественному достатку родителей на две группы: 1) детей платных детских садов и 2) народных детских садов, то получим заслуживающий внимания вывод, что рост детей состоятельных родителей абсолютно превышает рост детей неимущих родителей приблизительно на 5 сантиметров в год; но ежегодный прирост больший у мальчиков народных детских садов. Существует как бы стремление догнать в росте однолеток платных детских садов. У девочек разница в ежегодном приросте менее заметна».

«Очень важна для здоровья широкая постановка в детских садах пения, как одного из факторов, развивающих детскую грудь, общей гимнастики под наблюдением врача и подвижных игр». ●



Сводные таблицы норм и стандартов для детей. 1912 год

СРЕДНИЙ РОСТ ДЕТЕЙ ПЛАТНЫХ ДЕТСКИХ САДОВ В САНТИМЕТРАХ

Девочки					Мальчики				
Возраст	Рост			Ежегодный прирост	Возраст	Рост			Ежегодный прирост
	наиболь- ший	сред- ний	наимень- ший			наиболь- ший	сред- ний	наимень- ший	
4	111	101	97	-	4	113	104,2	96,5	-
5	115	106,5	95,5	5,5	5	125	109,2	103	5
6	124	110,4	105,5	3,9	6	128,5	115,5	105	6,3
7	132	117,5	106	7,1	7	134	120,7	104	5,2

СРЕДНИЙ РОСТ ДЕТЕЙ НАРОДНЫХ ДЕТСКИХ САДОВ В САНТИМЕТРАХ

Девочки					Мальчики				
Возраст	Рост			Ежегодный прирост	Возраст	Рост			Ежегодный прирост
4	105	95,7	84	-	4	102	97	94	-
5	110	102	92	6,3	5	115	101	91	4
6	115	106	95	4	6	119	106	95	5
7	119	112	101	6	7	120	112,8	103	6,8

СРЕДНИЙ ВЕС ДЕТЕЙ В КИЛОГРАММАХ ПО ОТНОШЕНИЮ К РОСТУ

Девочки			Мальчики		
Рост в сантиметрах	Вес в килограммах	Ежегодный прирост в килограммах	Рост в сантиметрах	Вес в килограммах	Ежегодный прирост в килограммах
90-100	16,3	-	90-100	17,0	
100-105	17,2	0,9	100-105	18,1	
105-110	17,9	0,5	105-110	19,4	
110-115	19,6	1,7	110-115	21,5	
115-120	21,2	1,6	115-120	23,7	
120-125	23,8	2,6	120-125	25,9	

ОБХВАТ ГРУДИ У ДЕТЕЙ В САНТИМЕТРАХ ПО ПОЛУ И ВОЗРАСТУ

Девочки					Мальчики				
Возраст	Обхват груди			Ежегодный прирост	Возраст	Обхват груди			Ежегодный прирост
4	55	51	49	-	4	57	52,3	48,5	-
5	60	53,7	49	2,7	5	61	53,9	50,5	1,6
6	60,5	55,6	50,5	1,9	6	61,5	55,8	50	1,9
7	63	57,3	52,5	1,7	7	63	57,2	52,5	1,4

Анна Щепаник

Посмотреть и сделать по-своему

Разработка моделей и текст:

Анна Щепаник

Автор эскизов:

Ядвига Крогульская

Перевод: Иренеуш Козак

Костюм для девочки

- Красное платье, сшитое длиной до колена, расширенное книзу, с длинными рукавами и воротником-стойкой.

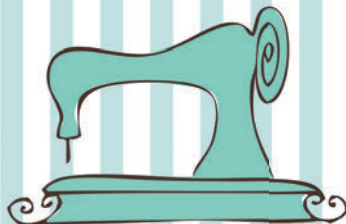
- Чёрно-белое закрытое платье длиной до колена, с рукавом на резинке с регулировкой ширины, с нашитыми аппликациями — «масками». Платья сшиты из чёрных и белых деталей. На белые части нашиты чёрные «маски», а на чёрные — белые «маски».

- Чёрно-белые брюки с оборками. Длина штанины регулируется резинкой.

- Фигурная маска с перьями красного и чёрного цвета.



Фото из коллекции автора



Мы вновь приглашаем вас в гардероб Городского детского сада № 1 в польской Дембиче. На этот раз мы хотим показать многофункциональные костюмы, которые могут использоваться в разных танцах на многих мероприятиях. Наши дошкольники надевали их для исполнения акробатических танцев и во время бала «Во дворце у английской королевы», а также на представление карнавалов разных стран Европы.

Костюм для мальчика

- Белые блестящие рубашки с длинными широкими рукавами.
- Белые брюки со штанинами, расширенными книзу.
- Чёрные брюки с очень широкими штанинами, собранными внизу на резинку.
- Чёрный широкий пояс.
- Красный фрак.
- Чёрный фрак.
- Красный галстук-бабочка.
- Чёрная шляпа.



В преддверии запуска приоритетного проекта «Цифровая школа»
Цифровой экономике – цифровое образование



Комплексная методическая
поддержка



Развитие цифровой
компетенции

Удостоверяющие документы:



«Школа цифрового века»



«Учитель цифрового века»

**Каждому педагогу – вебинары, курсы повышения квалификации,
методическая литература, электронные учебники,
книги, разработки уроков**

Богатый опыт дистанционного обучения

На выбор 200 курсов

курс

6

часов

МСО*
1 день

курс

16

часов

МСО*
3 дня

курс

36

часов

МСО*
7 дней

курс

72

часа

МСО*
14 дней

курс

108

часов

МСО*
21 день

Квалификацию повысили более 150 000 педагогов

МСО* – минимальный срок обучения

kursy.1sentjabrya.rf

Водомерка

Музыка С. Коренблита. Стихи М. Слуцкого

Над ре - ко - ю, над во - до - ю на - се - ко - мо - е та - ко - е. То ль бе -

жит, то ли пла - вёт - ма - те - ма - ти - ком слы - вёт. Над ре -

Над те - чень - ем за - ми - ра - ет, слов - но что - то из - ме - ря - ет, и вы -

хо - дит, го - во - рят, о - чень точ - ный ре - зульт - ат. И вы -

тат. Вряд ли мы от - вет уз - на - ем, но за - гад - ку за - га - да - ем: кто же

над во - дой за - тих, про ко - го же э - тот стих? Кто же

над во - дой за - тих, про ко - го же э - тот стих?

Продолжение нот в Личном кабинете

Подробнее о проекте «Весёлый день дошкольника» — на сайте <http://vededo.ru>