

2018
ноябрь–
декабрь

БИБЛИОТЕКА *в школе*

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕК,
РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ

lib.1september.ru

№ 11–12 (355)

Ведущая тема номера Пожелания на будущее



Свен Нурдквист
«Рождественская каша»

ВНУТРЕННЯЯ РАБОТА

Главный доклад года

РАБОТА С ЧИТАТЕЛЯМИ

Детский буктьюб

ОСТРОВ СОКРОВИЩ

*Исследование подросткового
чтения*

Тема года

«Времена года в литературе»

электронная
версия журнала
в личном кабинете
на сайте
www.1september.ru

издательский
дом
1september.ru

Первое сентября

Библиотека в школе Подписка на сайте www.1september.ru или по «Каталогу российской прессы»: 79004

Сегодня в номере

ЗДРАВСТВУЙТЕ!

- 3 Елена Иванова

АДРЕСНАЯ КНИЖКА

- 4 Мозаика идей и событий

ВНУТРЕННЯЯ РАБОТА

- 10 Яков Шрайберг. Формирование единого пространства знаний на базе сетевой информационной инфраструктуры в условиях становления и развития современной цифровой экономики. Ежегодный доклад четвёртого международного профессионального форума «Крым–2018»
- 18 Школьные библиотеки: наш список пожеланий на будущее
- 19 Почему мы должны думать как библиотекари
- 20 Мнение: оставьте школьную библиотеку в покое...

ОСТРОВ СОКРОВИЩ. Записки о детской литературе. Выпуск 06 (128)

ВАХТЕННЫЙ ЖУРНАЛ

- 29 «Восток встречается с Западом вокруг детских книг и сказок». Всемирный конгресс IBBY
- #### РАЗГОВОР В КАЮТ-КОМПАНИИ
- 31 Анна Клыкова. Хорошая книга для подростка – что это такое? Исследование подросткового чтения

РАБОТА С ЧИТАТЕЛЯМИ

- 21 Елизавета Запятая. Детский буктьюб. Современная технология продвижения книг и чтения
- 25 Анна Простова. Заметки хозяйки литературного салона, или Библионочь по-тургеневски



К материалам, помеченным этим символом, есть дополнительные тексты или презентации в вашем Личном кабинете на сайте www.1september.ru

Все подписчики журнала имеют возможность получать электронную версию, которая не только является полной копией бумажной, но и включает дополнительные электронные материалы для практической работы.

Для получения электронной версии:

- 1) откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru);
 - 2) в разделе «Периодика/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я – подписчик бумажной версии»;
 - 3) появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.
- После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДЕНЬ

- 23 Спрашивайте – ответим!

ЭКОЛОТ

- 39 Нина Колоскова. Экология с видом на Генуэзскую крепость
- 42 Михаил Шамала, Данил Агафонов. Потомки Вернадского. Экологическое образование как основа всестороннего развития личности (из опыта работы школы-лицея)
-  <01 Лутугино \>
В папке: проекты «Биоразнообразие родного края», «Малым рекам Донбасса – нашу заботу», «Чудо-доктора»; презентации «Система экологического воспитания в школе-лицее», «Чудо-доктора», «Редкие и охраняемые растения Лутугинского района».
- 44 Нина Колоскова. Наш любимый поросёнок
- 45 Лилиана Конюхова, Оксана Монахова. Хвост крючком, нос пяточком... Свинки в книжках и мультфильмах

КНИЖНЫЕ ПАЛАТЫ

- 52 Вера Козлякова, Ю. Зеркалова. Сказок мудрые уроки!

ЛИТЕРАТУРА. НОВЫЙ ВЕК

- 59 Ольга Лебёдушкина. После хэппи-энда. Новая книга Рубена Гальего «Вечный гость»

ДАТЫ. СОБЫТИЯ. ЛЮДИ

- 62 Поздравляем! [М.В. Александрову, И.Н. Деткину, Н.И. Захарову, А.С. Карауша, И.В. Ковалик, Е.И. Коптяеву, С.В. Сироткину]
- 62 Стихи в подарок. Элеонора Фарджен. Снегопад

В ЭЛЕКТРОННОМ ПРИЛОЖЕНИИ

-  <02 Мы писали \>

Список публикаций журнала за 2018 год

БИБЛИОТЕКА в школе

Методический журнал для библиотек,
работающих с детьми и подростками
Сдвоенные номера выходят 1 раз в 2 месяца

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор: Елена Иванова
Зам. гл. редактора: Людмила Сухова
РЕДКОЛЛЕГИЯ: Ольга Козлова,
Нина Колоскова

Дизайн макета: Иван Лукьянов
Компьютерная верстка: Сергей Сухарев
Корректор: Марианна Бузова
Иллюстрации: фотобанк Shutterstock,
если не указано иное

Цена свободная

Тираж бумажной версии 700 экз.

Тираж электронной версии 20 000 экз.

E-mail: lib@1september.ru

Сайт: lib.1september.ru

© Библиотека в школе. Первое сентября, 2018.

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

Каталог российской прессы: 79004

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Генеральный директор: Наум Соловейчик

Главный редактор: Артём Соловейчик

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский

(финансовый директор)

Реклама, конференции и техническое обеспечение

Издательского дома: Павел Кузнецов

Административно-хозяйственное обеспечение:

Андрей Ушков

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА

Английский язык – Е. Паремусова (Богданова)

Библиотека в школе – Е. Иванова

Биология – Н. Иванова

Дошкольное образование – Д. Тюттерин

Искусство – А. Митрофанов

История – А. Савельев

Литература – С. Дмитренко

Начальная школа – Е. Тихомирова

Русский язык – Л. Гончар

Школьный психолог – М. Чибисова

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Зарегистрировано ПИ № ФЧ77-58715 от 28.07.14

в Роскомнадзоре

Подписано в печать: по графику 17.10.18,

фактически 17.10.18 Заказ №

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»

Филиал «Чеховский Печатный Двор»

ул. Полиграфистов, д. 1, Московская область,

г. Чехов, 142300

Сайт: www.chpd.ru, e-mail: sales@chpk.ru

факс 8(496) 726-54-10, тел. 8(495) 988-63-76

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел. +7 495 6378273

Сайт: 1september.ru

 <https://www.facebook.com/digital.september/>

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

E-mail: podpiska@1september.ru

МЫСЛЬ В ПОДАРОК

Не позволяйте часам и календарю затмевать
тот факт, что каждая секунда жизни
есть чудо и тайна.

ГЕРБЕРТ УЭЛЛС



ЕЛЕНА ВЯЧЕСЛАВОВНА ИВАНОВА
главный редактор журнала
«Библиотека в школе»

Пишу колонку карандашом в блокноте. Отключили электричество. Постепенно глухое раздражение (надо за компьютер, столько срочных дел!) сменилось благодарностью (к чему? к жизненным обстоятельствам?) – за эту вынужденную остановку, за переход к другому темпу жизни.

Сажу у окна (здесь светлее), понимаю, что нет никакой катастрофы – всё успею. И вспоминаю...

...Несколько лет назад в предновогодней суете я оказалась на время одна. Наряжала дом, украшала ёлку, упаковывала подарки «от Деда Мороза» в яркую бумагу, вешала мишуру, расставляла свечи. И пела – ну.., это пожалуй, громко сказано. Напевала что-то. И в какой-то момент сама удивилась этому мурлыканью, уже давно жизнь не располагала к пению...

Я запомнила тот вечер, знаете, было такое замечательное состояние – ощущение тихого счастья. Что тогда произошло?

... А просто зима

– Просто зима, полагаете вы? – Полагаю.

Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю
в ваши уснувшие ранней порою дома.

Вспоминала детство, рассматривая старенькую коробку с гдэ-эровскими ёлочными игрушками, которые мне очень давно подарила мама. Надпись «ЛЕНЕ ОТ МАМЫ» – кажется, мне было тогда лет семь. Мы жили в Москве, на частной квартире. Метро «Октябрьское поле», коммуналка на три семьи. Нашими соседями были две пожилые женщины. Одна – фронтовичка, медик, с вечной папироской во рту, очень тепло относившаяся к моему папе. Она подарила ему после защиты диссертации серебряную ложку с гравировкой «Хорошему соседу от надоедливой соседки». Вторая – коренная москвичка, которая возила меня в гости к своим внукам. Ах, какие торты она им дарила! С большим шоколадным зайцем и грибочками!

А ещё во дворе дома были небольшие ёлочные базары. Мы бродили между ёлочек, выбирая небольшую, но пушистую. Почему нынешние ёлки, которые продают перед новогодними праздниками, так не пахнут? В детстве аромат хвои заполнял всю комнату. Запах ёлки и мандаринов – это и был главный Запах Нового года.

– Что же за всем этим будет? – А будет январь,

– Будет январь, вы считаете? – Да, я считаю.

Я ведь давно эту белую книгу читаю,

этот, с картинками вьюги, старинный букварь.

Желаю вам, уважаемые коллеги, дорогие друзья, побольше минут, часов, дней, месяцев, лет счастья. Пусть этой зимой греют нас не только шарфы и варежки, но и тепло близких людей. Я желаю всем нам поменьше заочного общения (по телефонам/смартфонам, в соцсетях) и побольше радости от личных встреч, когда – глаза в глаза, когда тепло рук и искренность объятий и улыбок.

И ещё я желаю, чтобы у Нового года был особый и такой желанный запах – смолистой ёлки, спелых мандаринов и книжных страниц. Новой ли, старой ли книги, но обязательно той, которая станет большим читательским открытием и событием.

Что же из этого следует? – Следует жить... ●

С любовью, ваша ЕИ

Здравствуйте!

АДРЕСНАЯ КНИЖКА

Мозаика идей и событий

ЮБИЛЕИ, ПРЕМИИ, КОНКУРСЫ

60-ЛЕТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПУБЛИЧНОЙ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ РОССИИ

17 октября 2018 года в ГПНТБ России состоялись торжественные мероприятия, посвящённые юбилею библиотеки.

Празднование 60-летия одной из крупнейших библиотек страны началось с открытого заседания Учёного совета ГПНТБ России. Прозвучали выступления генерального директора ГПНТБ России Я.Л. Шрайберга, членов Учёного совета ГПНТБ России, директоров и ведущих специалистов российских и зарубежных библиотек, организаций научно-информационного профиля, преподавателей и студентов профильных образовательных учреждений, сотрудников библиотеки-юбилера.

В рамках торжеств был показан видеофильм об истории и сегодняшнем дне библиотеки; представлены официальные поздравления от Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, других органов законодательной и исполнительной власти; поздравления от библиотек и других организаций.

Соб.инф.

ВРУЧЕНА ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «КНИГА ГОДА»

В рамках XXXI Московской международной книжной выставки-ярмарки состоялось вручение литературной премии «Книга года».

Главной книгой 2018 года в России была названа «Большая российская энциклопедия», 35-томное издание под редакцией Сергея Кравца.

Награды были вручены в 10 номинациях. Приз в категории «Проза года» получил роман **Ольги Славниковой** «Прыжок в длину». В номинации «Поэзия года» отмечен сборник стихов «Долгая переправа» **Юрия Кублановского**. В номинации «Вместе с книгой мы растем» – «Теремок. Графический роман» **Игоря Олейникова**.

На стенде Российской библиотечной ассоциации (РБА) были подведены итоги VI

конкурса РБА «Лучшая профессиональная книга года – 2018». В номинации «В помощь профессионалу» победила книга, представленная Российской государственной библиотекой (издательство «Пашков дом») – «Стандартизация в библиотечной деятельности: информационно-справочное пособие».

<https://glasnarod.ru/rossiya/199607-obyavleny-laureaty-premii-ikniga-goda-i-pobediteli-konkursa-rba-lluchshaya-professionalnaya-kniga-goda--2018r>

ПОБЕДИТЕЛИ «РЕВИЗОРА-2018»

VII Открытый конкурс профессионального мастерства «Ревизор-2018» объявил своих лауреатов. Этот ежегодный конкурс помогает определить самые достойные проекты и инициативы в сфере книгоиздания, книгораспространения и продвижения чтения, а также показать яркие и инновационные решения в книжном деле России.

В 13 номинациях были отмечены победители, среди которых:

- в номинации «Редактор года» – главный редактор издательского дома «Самокат» Ирина Балахонова;
- в номинации «Инновационный книжный проект» – «Всероссийская школьная летопись»;
- в номинации «Чтение XXI века. Лучшие проекты компаний по продвижению книги и чтения» – «Библиотекам в дар им. Олега Жданова»;
- в номинации «Чтение XXI века. Лучшие проекты муниципальных библиотек» – культурно-просветительский проект «Достаём из чемодана» (Городищенская сельская библиотека – филиал Островской центральной районной библиотеки, Псковская область).

• в номинации «Чтение XXI века. Лучшие Всероссийские проекты по продвижению книги и чтения» – Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика», который на сегодняшний день является самым крупным литературным образовательным проектом для школьников в стране. В нём ежегодно принимают участие более 2,5 миллионов подростков.

<https://godliterary.ru/events/revizor-opredelilsya-s-pobeditelyam>
<http://newsroom24.ru/news/zhizn/176662/>

«ДОБРАЯ СКАЗКА»

«Премия МИРа» – это ежегодный конкурс, призванный выявить людей, чья активная жизненная позиция несёт идеи добра и мира. Организатор мероприятия – общероссийская молодёжная общественная организация «МИР» («Молодёжь – Инициатива – Развитие»). Премия вручается за наиболее яркие дела в области общественных инициатив, волонтерства, благотворительности и другой деятельности на благо общества.

Заявку на номинацию «Здоровая инициатива» подала Л.Н. Аканжалы из Новгородской области: «При библиотеке есть волонтерское объединение “Библиоволонтеры”. Члены объединения – учащиеся школы. Ребята активно включились в жизнь библиотеки и вместе мы пропагандируем чтение. Устраиваем мероприятия, несём книгу в массы, особенно среди детей. Однажды мне подумалось, что есть дети, которые по состоянию здоровья не могут прийти в библиотеку. Бывает, что такие ребята не ходят в школу и им не хватает общения. Именно для этих особенных детей и их мам родился проект “Добрая сказка”. Это проект инклюзивной работы в библиотеке, сказкотерапия по скайпу, во время которой ребёнок погружается в мир чтения и находит новых друзей. А мамы особенных детей смогут понять, что не одни и посвятить хотя бы немного времени своим делам.



Результаты проекта на сегодня: своя группа в контакте: <https://vk.com/club168033016>. В проекте уже задействовано более 20 участников, из которых 10 человек – это дети с ограниченными возможностями здоровья и их родители. Родители этих ребят признаются, что им стало легче, почувствовалась поддержка, и появилось немного свободного времени. Дети стали более спокойные и появились новые интересы. Волонтеры-учащиеся считают, что проект приносит им пользу, они стали больше читать».

<http://xn--80apbncz.xn--p1ai/blago/40883>

ПРО ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЧЕМУ УЧИТЬ СЕГОДНЯ ДЛЯ УСПЕХА ЗАВТРА

Высшая школа экономики опубликовала доклад об основных трендах в трансформации школьного образования. Исследование подготовлено специалистами ВШЭ с участием экспертов из восьми стран.

Авторы доклада отмечают общемировую тенденцию: *постепенное перемещение акцента с предметных знаний на универсальные навыки.*

Эксперты определяют компетентность как способность выбирать и использовать наиболее подходящие знания и умения для решения конкретных задач, в том числе нестандартных. Эта способность в той или иной степени нужна в любой профессии – независимо от области предметных знаний и сферы деятельности.



Универсальные компетентности авторы доклада делят на три большие группы. Первая условно называется *компетентностью мышления* и включает в себя способность понимать и анализировать задачи, выстраивать причинно-следственные цепочки, в том числе разветвлённые, разделять главное и второстепенное, проводить аналогии, классифицировать, оценивать риски, реагировать на меняющиеся условия, отступать от выданных ранее инструкций, выбирать между несколькими решениями, если задача позволяет это сделать.

Вторая компетентность охватывает *навыки взаимодействия с окружающими*. Это способность принимать чужую позицию и отстаивать свою, умение работать в команде, избегать конфликтов, вести за собой и следовать за лидером.

Наконец, третья – это *способность взаимодействия с собой*, то есть умение анализировать свои решения и поступки, мобилизоваться, управлять своими эмоциями и так далее.

Авторы исследования приходят к выводу, что одна из важных задач школьного образования – формирование именно этих трёх компетентностей. Одних лишь предметных

знаний выпускникам современных школ явно недостаточно.

В докладе также вводится понятие *новой грамотности*. Эта грамотность делится на две категории. Так называемая инструментальная грамотность означает умение использовать современные инструменты – например, воспринимать и транслировать информацию в различных форматах, включая цифровые. Вторая категория знаний и умений, относящихся к грамотности, это навыки финансового поведения, представления о правовых нормах, о гражданском обществе, о технологиях, экологии и забота о собственном здоровье.

Если выпускник школы в дополнение к предметным знаниям освоит эти навыки, он будет готов к реальной жизни, поскольку сможет принимать осознанные решения, адаптироваться к изменениям и учиться самостоятельно.

Предметное содержание образовательных программ, сформированное в середине прошлого века, устарело, отмечают авторы доклада. Это содержание должно пониматься как современное научное знание, адаптированное для школы и распределённое по различным учебным предметам. Но даже если постоянно обновлять содержание образовательных программ вслед за изменяющимися технологиями, багаж выпускника к моменту его выхода на рынок труда, скорее всего, безнадежно устареет.

«В центре трансформации должно быть не столько обновление устаревшего содержания и даже не специальные курсы по развитию универсальных навыков, сколько *системное изменение методов обучения и оценки учебных результатов*», – резюмируют авторы исследования.

<https://profiof.com/news/detail.php?ID=6909#ixzz5Rimu7Xe8>

ПРО ШКОЛУ И СМАРТФОНЫ



ЗАПРЕТ СМАРТФОНОВ В ШКОЛЕ: ЧТО ДУМАЮТ РОДИТЕЛИ И ЭКСПЕРТЫ

Три четверти россиян (73%) поддержали идею запрета использования смартфонов и других гаджетов во время занятий в школах. Об этом свидетельствуют данные опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ).

Абсолютное большинство (83%) отметили, что телефоны мешают школьникам учиться, 73% высказались за запрет гаджетов, 69% всех опрошенных уверены, что отказ от смартфонов позволит школьникам лучше учиться.

Две трети респондентов (69%) считают, что данный запрет должен распространяться

на школьников всех возрастов, уточняется в исследовании.

Это предложение одинаково поддерживают как родители школьников (73%), так и те, у кого нет детей школьного возраста (74%).

При этом 17% опрошенных полагают, что запрет на гаджеты ничего не изменит.

Напомним, в августе 2018 года министр просвещения Ольга Васильева на общероссийском родительском собрании поддержала идею о запрете смартфонов и других личных гаджетов в учебных заведениях.

Что думают эксперты?

Заместитель председателя комитета Государственной Думы по образованию и науке Л. Духанина отметила, что на практике использование мобильных телефонов в школе в неучебных целях запрещено. «Гаджеты чаще всего отвлекают детей от учебного процесса, мешают учителю вести урок», – сказала Л. Духанина. Однако, по её словам, иногда учитель может спланировать урок так, что школьникам будет необходимо использовать мобильные устройства: «Сегодня создано несколько сервисов, позволяющих педагогу проводить интерактивные викторины, создавать упражнения для самопроверки учеников, делать собственные презентации и сайты. Но это необходимо далеко не каждый урок, и к смартфону, как и к любому техническому устройству, нужно относиться здраво».

«Вопрос использования цифровых устройств в школе и детском саду мы сейчас специально исследуем в Российском обществе “Знание”. 63% родителей из 1500 опрошенных нами сообщили, что их ребёнок периодически использует мобильный телефон в обучающих целях – преимущественно для поиска информации», – рассказала заместитель председателя комитета Госдумы по образованию и науке. Более трети из опрошенных считают, что даже в школе ребёнок не перестает пользоваться приложениями и играть в игры. «Более половины родителей уверены, что ребёнок проводит с гаджетами слишком много времени для развлечения, и хотели бы его сократить. Поэтому именно у них, в первую очередь, находит поддержку идея ограничения использования телефонов в школе», – добавила Л. Духанина.

Л. Духанина пояснила: если мобильные телефоны создают проблемы на уроках, школа может провести расширенное собрание педагогов, детей и родителей, обсудить проблему, выработать наиболее подходящие решения. Здесь главное – не наличие запрета, а соблюдение детьми культуры обучения, уважение к учителю и одноклассникам. Многие родители сами идут на ограничение использования смартфонов и планшетов детьми: например, покупают для школы обычный кнопочный

телефон. Он не отвлекает от учебного процесса, при этом ребёнок всегда на связи на случай экстренных ситуаций.

Академик Российской академии образования В. Болотов отметил, что необходимо разделять две ситуации: когда смартфон используется в учебных целях, а когда для посторонних занятий, например, для общения в соцсетях.

«То, что смартфон не должен использоваться во время уроков для разных соцсетей – с этим я согласен», – сказал В. Болотов, добавив, что использовать смартфон для учебных задач – это вполне нормально. При этом эксперт обратил внимание: необходимо уточнить у физиологов, можно ли использовать для учёбы именно смартфон или для этого необходим более крупный экран. «То, что мы не обойдёмся без использования цифровых технологий в школе – это факт, без этого уже нельзя», – считает эксперт.

Директор института развития образования НИУ ВШЭ И. Абанкина объяснила, что сейчас педагоги работают в рамках аналоговой школы, в которой использование смартфонов и гаджетов, в том числе на уроке, не предполагается.

Эксперт пояснила: «Эти средства сегодня в школе используют для общения между собой, для игр, но никак не для того, чтобы с этим работать на уроках и способствовать своему образованию. Сейчас это выглядит как фактор, отвлекающий внимание и мешающий включённости в урок. Некоторые родители считают, что у школьников они должны быть в случае каких-то ситуаций, когда им потребуется срочная связь».

«Опрос ВЦИОМ характеризует то, что в сегодняшней аналоговой российской школе они (гаджеты) не включены в процесс и мешают проведению урока. Если мы говорим о переходе к другой школе и довольно быстро пытаемся сделать переход к цифровой школе, подготовить кадры, обеспечить инфраструктуру для внедрения цифровых технологий, там ситуация радикально изменится», – заключила эксперт.

<https://iz.ru/790674/2018-09-19/bolshinstvo-rossiian-podderzhalo-ideiu-zapreta-smartfonov-v-shkolakh>
https://www.m24.ru/news/obrazovanie/19092018/46797?utm_source=CopyBuf

ТЕХНИЧЕСКАЯ ДЕТОКСИКАЦИЯ В ШКОЛАХ

Во Франции окончательно утверждён закон, запрещающий использование смартфонов и планшетов в школах. Инициатива исходила лично от президента Макрона. Не исключено, что Макрона подтолкнула к решительным действиям его жена Брижит – опытный педагог с многолетним стажем.

Запрет на пользование смартфонами во время занятий действовал во Франции уже с 2010 года, но на этот раз за пределами учебных заведений (в том числе во время перемен) должны остаться все связанные с интернетом электронные устройства, включая планшеты и смарт-часы. Запрет распространяется на всех школьников начальной и средней школы в возрасте от 3 до 15 лет. Исключения делаются лишь для детей-инвалидов.

Школы Франции ещё не определились, как проводить в жизнь запрет на смартфоны, как организовать систему контроля и временного хранения смартфонов. Технически это сложный вопрос, но, несомненно, он будет со временем решен. Родители тоже озадачены – как сохранять связь с детьми?

Запрет смартфонов во французских школах вызвал бурные дискуссии в Германии, где такой запрет с 2006 года действует лишь в школах Баварии. В других землях этот вопрос обсуждается, и решения пока не найдено. Большинство немецких педагогов придерживается точки зрения, что смартфон является «мощным отвлекающим инструментом», особенно в начальной школе. Он снижает концентрацию и мешает образовательному процессу. Опыт показывает, что приказ «выключить смартфоны» школьниками не выполняется, они лишь убирают звук. Вместе с тем, ряд немецких политиков призывает к повышению культуры пользования смартфонами и не отказываться от преимуществ интернета, поскольку все страны вступили на путь цифровизации.

Между тем поводов для беспокойства всё больше: проведённое в 2017 году немецкими специалистами исследование подтвердило, что уже в дошкольном возрасте 70% детей «подсели» на смартфоны и планшеты. Эти гаджеты не только снижают концентрацию, они ведут к речевому отставанию и ожирению, иными словами, делают детей толстыми и глупыми. Хотя не все исследования подтверждают это, несомненно одно: на учебный процесс смартфоны влияют плохо.

Дискуссии идут и в Великобритании, где более 90% тинейджеров имеют смартфоны или мобильные телефоны. Одно из последних исследований Лондонской школы экономики показало, что в школах, где запрещены мобильники, показатели успеваемости значительно выросли. В Великобритании нет единого закона по использованию смартфонов в школах, решение принимается на уровне каждого учебного заведения. Но если в элитных школах действует полный запрет на смартфоны, то в школах для низших социальных слоев они даже используются на занятиях.

Тем не менее, всё большее количество школ Великобритании вводит запрет на смартфоны.

Так, в частной школе Shiplake College действует следующее правило: все без исключения учащиеся сдают свои мобильники в ячейки; ученик, пойманный со смартфоном в период с 8 утра до 6 вечера, направляется в карцер. Кстати, ребята довольны: если сначала они возражали против этой меры, то теперь полностью её поддерживают. Раньше они сидели на переменах, уткнувшись в экраны, теперь активно играют и общаются друг с другом. В лондонских элитных школах Latymer Upper и Graveney запрет распространяется на всех учеников с 11 до 16 лет. Результаты этого запрета расцениваются как «необычайно позитивные». В этих школах даже применяется понятие tech detox – «техническая детоксикация», с учениками и родителями подписывается соответствующий «кодекс поведения». Смартфоны в элитных школах теперь считаются признаком «низкого социального положения», так же как чипсы, кока-кола и курение.

В 2015 году мэр Нью-Йорка Билл де Блазио отменил 10-летний запрет на использование мобильных устройств в школах – якобы для того, чтобы ученики могли поддерживать связь с родителями. По мнению специалистов, это было ошибочное решение, поскольку несло вред ученикам с низкой успеваемостью, преимущественно из бедных семей.

Мнение психологов

Смартфоны действуют как наркотик: подростки подсаживаются на чаты, рекламу, поп-музыку, порнографию и другие вредные с точки зрения учёбы вещи, делают бессмысленные селфи, перестают читать. Психологи Техасского университета обнаружили, что даже присутствие неработающего смартфона снижает когнитивные способности и концентрацию у детей. Поэтому они предлагают самое простое решение – «с глаз долой, из сердца вон».

В заключение ещё несколько «страшилок» от ведущих психологов и ортопедов западных стран.

- Смартфоны портят настроение, вызывают депрессию. Вместо того, чтобы общаться, смеяться и активно проводить время, люди сидят, уткнувшись в экраны и тупо тыкают пальцем. Способность к социализации снижается, возникает своего рода «дигитальный аутизм», а если надеты наушники, то связь с внешним миром серьёзно нарушается, сознание уходит в «виртуал».

- Молодёжь проводит за смартфоном от 2 до 3 часов ежедневно. Буквы на экране маленькие, и подростки сидят согнувшись. Учёные ввели термин head down generation, или «поколение с опущенной головой». Это ведёт к искривлению позвоночника, напряжению шейной мускулатуры и плохому зрению.

Ортопеды говорят об iPad shoulders – «айпэдовских плечах».

- Возникает серьёзная психическая зависимость. Подростки впадают в панику, если смартфона нет под рукой или аккумулятор разряжен.

- Специалисты предлагают разные способы отвыкания от смартфона: можно начать с пауз в 2-3 часа, отключать аппарат на ночь, во время общения или учебного процесса. В самых крайних случаях стоит обратиться к психиатру. В Китае уже давно действуют клиники, где подростков отучают от игровой, компьютерной и смартфонной зависимости.

Мнение общества

Читатели немецкоязычных СМИ так комментируют эту тему:

«Борьба со смартфонами ещё более важна и оправдана, чем война с чипсами и кока-колой. Нам не нужны жирные депрессивные подростки, потерявшие связь с реальностью».

«Поколения людей выросли без смартфонов и мобильных, они дали миру великих учёных, поэтов, композиторов и писателей. Что дадут миру нынешние подростки, "подсевшие" на смартфоны?»

«Может быть, стоит разрешить в школах самые примитивные мобильники, без интернет-функций, только для экстренной телефонной связи? Это важно для контактов с родителями и полицией. Кроме того, школьники перестанут хвастаться новыми дорогими смартфонами, что вызывает зависть у товарищей».

«Почаще "вырубать" смартфон: хорошо для тела и души».

«Имеет смысл приучить школьников к цивилизованному обращению с электронными гаджетами. Запреты не будут действовать, потому что изобретательные подростки их всё равно обойдут».

«Повышается спрос на элитные школы, где запрещают использование смартфонов. Школы для низших слоев общества будут разрешать все эти "игрушки" и выпускать тупых малограмотных потребителей».

«Пора остановить эту чуму! Необходимы ограничения на пользование смартфонами не только для детей, но и взрослых. Социальный аутизм развивается во всех возрастных группах, происходит зомбирование сознания».

Наблюдатели приходят к выводу, что проблема смартфонов чрезвычайно показательна для современного общества. Всё больше людей осознаёт опасность, связанную с неразумным использованием техники, но не все готовы сделать практические выводы. В нынешних условиях, когда западный (а за ним и весь остальной) мир всё сильнее раскалывается по социальному признаку, отказ от смарт-

фонов, жирной нездоровой пищи, сахаров и курения становится прерогативой элиты. Низшие слои, куда перемещается и исчезающий средний класс Запада, будут потреблять нездоровую пищу, как в прямом, так и переносном смысле. Подростки будут слушать рэп, курить, потреблять наркотики, есть гамбургеры и чипсы, пить кока-колу и другие сахаросодержащие напитки, а главное – зависать в чатах и порносайтах благодаря наличию смартфонов и планшетов.

Единой политики в этом вопросе в Европе пока нет, но есть понимание, что проблема нездорового использования техники стоит очень остро. В Италии смартфонами пользоваться можно, но только в рамках учебного процесса. В Бельгии телефоны чаще запрещены, их использование приравнивается к дурным привычкам, вроде курения. Французы по сути первыми на государственном уровне решили этот вопрос кардинально.

<https://inosmi.ru/social/20180823/243073425.html>
<https://www.vesti.ru/doc.html?id=3056405>

ПРО ЧТЕНИЕ

Министр образования и науки Пермского края в свой день рождения запустила литературный флешмоб

Р.А. Кассина призывает земляков сделать Пермь самым читающим городом. И показывает пример! «В свой день рождения хочу сделать кому-нибудь подарок и запустить флешмоб #читаюсминистром. Буду стараться каждый месяц оставлять в разных местах города свои прочитанные книги. С пожеланиями от меня на форзаце», – написала Раиса Кассина на своей странице в Instagram (@raisa_kassina).

Глава профильного ведомства предложила подписчикам присоединиться ко флешмобу. Первая книга, оставленная министром в одном из уголков города, – «Даниэль Штайн, переводчик» Людмилы Улицкой.

«Оставляйте свои книги в общественных местах или советуйте что-нибудь к прочтению. Сделаем Пермь самым читающим городом!» – призвала Раиса Кассина.

http://www.ug.ru/news/25678#.W1b0k_DJGqM.facebook

Ростов: литературно-просветительский проект для школьников

В Ростове запускают литературно-просветительский проект для школьников 10–15 лет «КниГурМен. Школа живого чтения». Занятия будут проходить в театральном формате: ребята будут разгадывать книги, перевоплощаться в книжных героев и их

авторов, сочинять книги вместе с писателями, представлять произведения на сцене.

Организаторы проекта – Донская государственная публичная библиотека и Ростовская областная детская библиотека имени В.М. Величкиной.

<http://dontr.ru/novosti/v-rostove-zapuskayut-literaturno-prosvetitel'skiy-proekt-dlya-shkolnikov-10-15-let/>

Пол Маккартни написал книгу для детей

Британский рок-музыкант сэр Пол Маккартни написал книгу для детей, повествующую о приключениях дедушки и его четырёх внуков. Книга поступит в продажу в сентябре 2019 года.

«Я написал новую книгу для детей, с картинками. Почему? У меня восемь внуков, и все они прекрасны», – заявил музыкант в видеоролике, опубликованном в его официальном аккаунте в Twitter. «Я хотел написать её для дедушек во всём мире, чтобы у них было что почитать своим внукам перед сном», – добавил он.

Книга рассказывает о приключениях дедушки, который представляет дедушек во всём мире и обладает волшебными способностями. Идея создания книги пришла к музыканту после того, как один из его собственных внуков начал называть его Grandude (дедуля).

<https://www.bfm.ru/news/395900>

Что читают россияне?

Более 90% россиян читают книги, большинство отдаёт предпочтение детской литературе и историческим романам. Об этом свидетельствуют данные осеннего опроса ВЦИОМ.

Только 4% опрошенных заявили, что практически не читают книг.

Наибольшей популярностью у россиян пользуются книги для детей (31%), ещё 30% читают книги по истории и исторические романы. 27% россиян просматривают книги по домашнему хозяйству, русскую и зарубежную классику читают 26% респондентов. 22% опрошенных отдаёт предпочтение фантастике, 21% россиян изучают научную и профессиональную литературу, а 20% респондентов просматривают учебные пособия и справочную литературу.

Россиян привлекают детективы: «русские женские» (16%), зарубежные (12%), отечественные исторические детективы (12%). Ещё 11% респондентов читают книги о красоте, здоровье и психологии. По 10% россиян выбирают прозу и поэзию современных авторов.

<https://www.rbc.ru/rbcfreenews/5bb1ba9d9a7947fa2cef72b>

Подготовила Елена Иванова

ВНУТРЕННЯЯ РАБОТА

Формирование единого пространства знаний на базе сетевой информационной инфраструктуры в условиях становления и развития современной цифровой экономики

ЕЖЕГОДНЫЙ ДОКЛАД ЧЕТВЁРТОГО МЕЖДУНАРОДНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ФОРУМА «КРЫМ–2018»*



Яков Леонидович Шрайберг
генеральный директор
ГПНТБ России, президент
Национальной библиотечной
ассоциации «Библиотеки
будущего»,
доктор технических наук,
профессор, г. Москва

<...> Человек всегда стремился к знаниям; даже первобытные люди, пусть эмпирически, осваивали те или иные виды деятельности, приобретали те или иные навыки и передавали другим: детям, братьям, соплеменникам. Уже тогда, на заре человечества формировалось то, что по определению ЮНЕСКО звучит как: «Знание – это умение человека эффективно использовать накопленную информацию», т.е. понятия «знание» и «информация» становятся очень близкими и взаимозависимыми. Но сегодня появился и «третий в лодке»: всепроникающий интернет.

<...> Попробуем разобраться, что же интересного, нового и главное – полезного и необходимого надо взять нам, работникам

сферы культуры, образования, науки, издательского дела из того многообразия Единого пространства знаний и информации (ЕПЗИ), в которое мы хотим или не хотим, но усиленно вовлекаемся.

<...> Современное экономическое развитие общества переходит на рельсы **цифровой экономики** (*п/ж здесь и далее – Ред.*). Как правило, под этим термином понимают систему экономических отношений, основанных на использовании цифровых информационно-коммуникационных технологий.

<...> В недавно опубликованных отчётах компании «Global Center for Digital Business Transformation» отмечается, что в ближайшие 5 лет цифровая революция вытеснит с рынка 40 % компаний, которые сейчас занимают лидирующее

*Печатается в сокращении

положение в отрасли, если они не подвергнутся цифровой трансформации.

<...> По оценкам многих аналитиков к 2025 г. цифровая трансформация затронет все сферы экономики и бизнеса: оффлайн перейдёт в онлайн во всех сферах: покупки, платежи, мобильные приложения, широкие возможности всепоглощающего интернета, онлайн-коммуникации, электронные информационные системы и продукты, облачные технологии и т.д. – это современные направления «цифровизации» (цифровой трансформации), которой охвачен уже весь мир. Хочется отметить, что и в Российской Федерации создана и развивается государственная программа «Цифровая экономика», утверждённая Председателем Правительства Российской Федерации Д.А. Медведевым.

<...> Цифровая экономика характеризуется обилием новых технологических средств, раскрытием каналов коммуникации и развитием информационной инфраструктуры знания. Именно информация – главный ресурс цифровой экономики и генерируемого знания; число пользователей интернет в цифровой экономике растёт в геометрической прогрессии.

<...> Прежде чем мы перейдём к представлению современного пространства знаний, его субъектов и тенденций развития, считаю необходимым вкратце дать информацию о некоторых инновациях, **компонентах и терминах**, так или иначе связанных с современным состоянием **цифровой экономики** и окружающего информационного пространства.

<...> Именно цифровая экономика сегодня стимулирует формирование и развитие как пространства знаний, так и поддерживающей её сетевой инфраструктуры на базе интернета. Цифровую экономику можно представить себе в виде такого большого дерева, ветки которого – суть её компоненты (рис.).



Схематичное представление цифровой экономики

Рассмотрим некоторые из этих компонент кратко.

1. **Битко́ин** или **битко́йн**, <...> криптовалюта, виртуальная валюта, цифровая валюта, элек-

тронные деньги. Если сказать самыми простыми словами – биткоин – это обычная компьютерная программа, работает, по сути, как торрент и размещена на большом количестве компьютеров, которые через эту программу «связаны» между собой. Эта программа просто лежит на компьютерах пользователей и выдаёт им виртуальные баллы (биткойны) за это.

<...> Сегодня биткоин стоит уже дороже золота и пользуется спросом, ведь эта платёжная система не требует обслуживания финансовыми организациями или банками. <...> Как выразился, как всегда точно и метко, Билл Гейтс: «Биткоин превосходит классические валюты, обеспечивая гибкость и удобство транзакций, особенно крупных»¹.

<...>

2. **Блокче́йн** – выстроенная по определённым правилам непрерывная последовательная цепочка блоков (связный список), содержащих информацию. <...> Как образно написала О.В. Панькова в своей статье «Блокчейн – это... Как работает блокчейн, преимущества, применение, перспективы»: «В некотором смысле система блокчейн может быть представлена в виде некой глобальной книги, в которой математическими средствами описаны основные правила хранения и распределения информации, исключая к ней доступ извне даже на уровне зарегистрированных клиентов или администраторов. Нетрудно догадаться, что у этой системы нет какого-то одного управляющего как такового»².

И ещё, для простого понимания технологии блокчейна, автор сравнивает её с лёгким прозрачным сейфом из непробиваемого стекла, в который каждый зарегистрированный клиент (пользователь) может что-то положить: все остальные видят, что именно туда кладётся. А забрать из сейфа можно только при наличии определённых прав доступа, известных только тем, кому это предназначается.

<...> Дон Тапскотт, ведущий мировой эксперт в области инноваций, социального и экономического влияния технологий, автор нескольких книг, в том числе и такой известной как «Цифровая экономика», уверенно высказывается на тему блокчейна: «Блокчейн – это обширный глобальный распределённый реестр или база данных, работающая на миллионах устройств, открытая для всех, где не только информация, но все ценное – деньги, а также свидетельства о праве собственности, договора, удостоверения личности и бюллетени могут безопасно и конфиденциально перемещаться, сохраняться и управляться. Доверие создаётся посредством массового сотрудничества и умного кода, а не с

¹ <https://ru.citaty.net/tsitaty/630734-bill-geits-bitkoin-interesen-svoei-desheviznoi-on-pre/>

² Панькова О.В. Как работает блокчейн, преимущества, применение и перспективы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fb.ru> — 19.12.2016.

помощью влиятельных посредников, таких как государства или банки»³.

<...>

3. Индустрия 4.0 (четвёртая промышленная революция) <...> основана на цифровой трансформации экономики, её цифровизации. <...> Обращаю ваше внимание, что в английском языке термин «digitization» – означает оцифровка, а «digitalization» – цифровизация; нам это важно понять и не отождествлять.

<...> **Digitization (оцифровка)** – это перевод информации с физических носителей на цифровые. Например, перевод книги в электронный вид, сканирование документа, оцифровка картины, запись видеокурса преподавателя. В рамках оцифровки не происходит изменений структуры информации, она просто приобретает электронную форму для последующей обработки в цифровом формате.

4. Digitalization (цифровизация) – это изначально создание нового продукта в цифровой форме. Например, динамический учебный курс с мультипликацией или интерактивная система комментирования документа. Данный продукт невозможно перенести на физические носители без существенной потери его качества.

Наш известный ученый-философ, социолог, библиотековед, и вообще – современный классик Аркадий Васильевич Соколов в 2010 г. выпустил замечательную книгу «Философия информации», в которой, в частности, написал: «*Дигитализация* – принцип отграничения информационно-технологической культуры от остальных типов коммуникационных культур, включая книжную культуру. Главным каналом оцифрованной социальной коммуникации является Интернет, являющийся самозародившимся, то есть естественно возникшим, детищем техногенной цивилизации»⁴.

И очень точно, красиво и убедительно про интернет: «Интернет – убедительный аргумент в пользу *Всемирной информационной цивилизации*. Во-первых, сеть транснациональна, она преодолевает государственные и национальные границы, способствуя диалогу и сближению народов; во-вторых, она содействует интеграции национальных и региональных экономических пространств в глобальную информатизированную экономику; в-третьих, она способна сосуществовать с разными политическими режимами, культурными и языковыми различиями; в-четвертых, она обладает свойством мощного психологического воздействия на народные массы, благодаря мультимедийной, то есть аудио-ви-

део-текстовой информации; в-пятых, она может стать платформой для формирования всемирного универсума знаний человечества – Универсального Искусственного Интеллекта»⁵.

Сегодня в России большинство инициатив цифровой трансформации направлено на оцифровку: вебинары, онлайн-трансляции, онлайн-обучение с записью видеокурсов или видеолекций преподавателей. Это, в целом, переносит процесс обучения в цифровую форму, но не трансформирует его. А более активная фаза цифровизации – в ближайшем будущем, начало уже положено.

<...>

5. Майнинг от английского mining – в прямом переводе – добыча полезных ископаемых. В цифровой экономике – это, как пишут многие, деятельность по созданию новых структур (обычно речь идёт о новых блоках в блокчейне) для обеспечения функционирования криптовалютных платформ.

<...>

6. «Новый интернет» или «интернет вещей». <...> Сеть становится всё более и более бытовой: она укореняется в повседневной жизни, она уже меняет образ мыслей, особенно юных пользователей. <...> Появляется такое уже обиходное понятие как смарт-продукты (продукты, оснащенные датчиками), которые соединяются через облако интернет-вещей, многократно повышая их функциональность и расширяя возможности такого интеллекта.

<...>

7. «Цифровой двойник» – программный аналог (цифровая модель) того или иного устройства, моделирующий его внутренние процессы, технические характеристики, поведение и т.д.

<...> Говоря сегодня об «информационной цифровой среде» как платформе развития цифровой экономики, мы можем с уверенностью отождествлять её с расползающейся по миру **всемирной паутиной интернета**. Веб-пространство всё более и более становится не только генератором и накопителем информации, веб-пространство содействует генерации и распространению нового знания и это хорошо сегодня знают, чувствуют и используют главные субъекты информационной цифровой среды – библиотеки, архивы, музеи, образовательные учреждения, научные институты, издательства, агрегаторы электронной информации, датацентры.

<...> По данным совместного отчёта Global Digital Report 2018 (GDR-18), подготовленного международным аналитическим агентством «We Are Social» и крупнейшей SMM-платформой Hootsuite сегодня интернетом в мире пользуется более 4 млрд человек, причём, представьте, половина из них стартовала в 2017 году! <...> По сведениям многих агентств и аналитиков клю-

³ Технология блокчейн: то, что движет финансовой революцией сегодня / Дон Тапскотт, Алекс Тапскотт ; [пер. с англ. К. Шашковой, Е. Ряхиной]: Эксмо; Москва; 2017

⁴ Соколов А. В. Философия информации: проф.-мировоззрен. учеб. Пособие / А. В. Соколов ; М-во культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств . – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2010. – 368 с.

⁵ Там же.

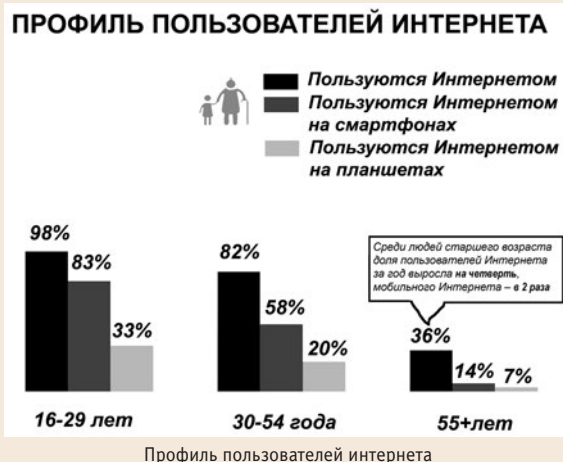
чевыми факторами роста интернет-аудитории в этом году стали мобильные телефоны, смартфоны и понижающиеся тарифы на мобильный интернет. Опять потрясающие факты – более 200 млн человек в мире именно в 2018 году впервые стали владельцами мобильных телефонов, а почти 70 % населения в мире уже имеет мобильные телефоны, причём более 50 % из них – смартфоны. И ещё – за последний год ежедневно количество людей в социальных сетях увеличивалось почти на 1 млн новых пользователей. Каждый месяц с соцсетями взаимодействует более 3 млрд человек, а 9 из 10 – заходят в Сеть с мобильных устройств.

<...> Интересен топ-список 10 стран по числу пользователей интернета, начиная с Китая:

- Китай – 772 млн;
- Индия – 350 млн;
- США – 277 млн;
- Япония – 110 млн;
- Бразилия – 110 млн;
- Россия – 87 млн;
- Германия – 72 млн;
- Индонезия – 71 млн;
- Нигерия – 70 млн;
- Мексика – 59 млн.

Шестое место России в этом списке достаточно почётно.

<...> В январе 2018 г. компания GFK выпустила аналитический отчёт «Проникновение интернета в России: итоги 2017 года». Среди многочисленных диаграмм, гистограмм и статистических таблиц интересен профиль пользователей интернета (рис.).



<...> Учитывая такой сверхглобальный характер современного интернета в мире и в России, сегодня усилилось движение за передачу управления интернетом международному сообществу, например, ООН.

<...> Сегодня цифровизация экономики – характерная черта современного состояния развития общества и этот прогресс затрагивает все субъекты экономического пространства, и, конечно же, может даже в первых рядах идут научные и образовательные институты, учреж-

дения культуры, среди которых форпостом выступают библиотеки. У библиотек в России уже есть один из национальных проектов, который с уверенностью можно рассматривать как часть единого российского пространства знаний – это Национальная электронная библиотека.

<...> Говоря о формировании пространства знаний мы не можем не оценить перспективы развития, в первую очередь, двух «кирпичиков» пространства знаний, без которых немислимо цивилизованное развитие как технологий формирования знания, так и его использования. Речь идёт, конечно, об авторском праве (АП) и открытом доступе (ОД).

<...> Что же нового в глобальном авторском праве с учётом возможного отхода от гутенберговской платформы?

<...> Комиссар Ансип (вице-президент Европейской комиссии и комиссар ЕС по единому цифровому рынку) в апреле этого года (лекция на Лондонской книжной ярмарке) говорил о Директиве единого европейского цифрового рынка, которая фактически является пересмотренной Директивой по авторскому праву. Цель новой Директивы сформулирована следующим образом: модернизировать законодательство по авторским правам, защитить авторов и творцов, создать условия для процветающей европейской культуры. Предложение по Директиве <...> подразумевает усиление прав издательств и вообще авторских прав и облегчение процесса лицензирования контента. В частности, акцент сделан на лучшем противодействии пиратству. Одновременно появляются более широкие возможности доступа к ресурсам для библиотек, музеев и архивов.

<...> Комиссар Ансип не обошёл вниманием тему фейковых новостей и материалов, возбуждающих ненависть к определённым группам людей. <...> Надо опираться на глобальные этические принципы, которые определяют, что допустимо, а что нет. И не бояться принимать запретительные меры, если это требует ситуация.

<...> В Российской Федерации Часть 4 Гражданского кодекса достаточно жёстко управляет порядком соблюдения авторского права, хотя целый ряд исключений для библиотек дал существенное послабление пользователям. Но главная интрига – недоговорённость издателей в лице Российского книжного союза и разработчиков Национальной электронной библиотеки (НЭБ) относительно прописанного в последней редакции Закона об обязательном экземпляре поставки в НЭБ электронной копии каждого обязательного экземпляра – имеет место быть; все участники этого грандиозного проекта усиленно ищут пути решения этой проблемы, ставшей уже национальной. Кроме того, в нашей стране всё ещё не запущен в полном объёме механизм свободных (открытых) лицензий. А именно открытый доступ уже играет и будет играть весомую роль в формировании пространства знаний.

<...> Отмечу, что в планируемой к пересмотру Директиве по авторскому праву в отношении открытого доступа (ОД) и открытой науки говорится следующее: предоставление доступа – да, но не бесплатно. Открытие данных хорошо для прогрессивных технологий, для искусственного интеллекта, но оно не должно означать конфиденциальность.

<...> Приведём мнение г-жи Кэрри Колдер, вице-президента издательства Springer Nature, которая утверждает, что открытый доступ выгоден для всего научного сообщества, облегчая сотрудничество, помогая в использовании результатов исследований для решения проблем реального мира, поддерживая рост экономики и увеличивая позитивное отношение публики к научным исследованиям.

<...> В целом, эти два «кирпичика» – авторское право и открытый доступ – активно поддерживаются мировым научным и образовательным сообществом и это позволяет надеяться, что в едином мировом пространстве знаний будет не только большой вклад изданий ОД, но и авторы будут удовлетворены тем, что их права надёжно защищаются.

Формирование пространства знаний жёстко связано с коммуникационной составляющей – интернетом; и с контентной составляющей, которую формируют библиотеки, архивы, научные институты, университеты, вузы, другие образовательные учреждения.

<...> **Образование** является зеркалом любого государства. По его уровню и качеству организации можно судить о нынешнем положении дел в стране и, что ещё более важно, о перспективах дальнейшего развития общества. Россия, согласно данным Индекса образования Программы развития Организации Объединённых Наций (Education Index), по уровню образования в мире занимает 34 место с индексом 0,816. <...> В ООН принято считать, что страна с высоким уровнем образования должна иметь индекс не ниже 0,8, чему Россия соответствует.

<...> Среди главных **тенденций развития образования** я бы выделил, прежде всего, растущую индустрию онлайн-образования и формирование доступной образовательной среды. Но вначале – школа, да, именно начальная и средняя школы, которые закладывают основу образовательного ценза учащегося и формируют его дальнейшие компетенции.

<...> **Инновационные технологии в образовании** сегодня затрагивают все формы образования, особенно высшее; в качестве своего инструментария образовательная инноватика предлагает мобильные технологии, специальные онлайн-образовательные платформы, видеоконтентные схемы и технологии. Одна из новейших тенденций, о которой нельзя не сказать, это концепция BYOD – bring your own device –

т. е. такая практика, при которой участник обучается на собственных технических средствах. Принципиально мнение разработчиков проекта «Исследование российского рынка онлайн-образования и образовательных технологий», которые утверждают, что в ближайшее время всё больше LMS (систем управления обучением) и онлайн-платформ будут внедрять функции социального обучения, важной частью которого является взаимная проверка знаний. Среди конечных потребителей укореняется идея непрерывного обучения (ongoing learning, life-long learning) – в противовес традиционному образованию, предполагающему конечность учебного процесса. При этом значимость человека: преподавателя, носителя знаний, эксперта, мотиватора, тьютора – в онлайн-образовании возрастает. Нередко желающие получить знания по тому или иному предмету приходят не на онлайн-площадку, а к конкретному спикеру.

<...> На Петербургском экономическом форуме в мае 2018 г. вопросам создания и развития пространства знаний уделялось много внимания, и одной из аффилированных тем была такая, как «Поиск новых образовательных стратегий на глобальном рынке». В частности, анализировались две модели: современная образовательная французская и российская. Главная мысль: надо следовать международным стандартам, сохраняя свою национальную подлинность. Особенно важным элементом дискуссий была развивающаяся цифровая инфраструктура – экономики и знаний. Прогноз ближайшего будущего – усиление цифровизации образования.

Ещё одна актуальная тема, отражающая современные реалии развития образования – создание доступной безбарьерной образовательной среды.

<...> В целом, с учётом последних тенденций, представленных в профессиональной печати, на конференциях и выставках, можно выделить следующие современные **тренды формирования контентной составляющей знания** и его использования в цифровой среде.

Инклюзивность – сознательная политика вовлечения в процессы образования не только лиц с ограничениями в жизнедеятельности, но и представителей разных групп (возраст, раса, национальность).

Искусственный интеллект – широкое изучение и развитие для построения пространства знаний. Взаимодействие с блокчейном, создание суперинтеллекта, расширяющего возможности получения и распространения знаний.

«Зелёные» (устойчивые библиотеки) – библиотеки, построенные и спроектированные таким образом, чтобы минимизировать негативное воздействие на природную среду.

<...> «Зелёные библиотеки» нацелены на максимальное улучшение внутренней экологической среды путем тщательно выбранного места для сооружения библиотеки, использова-

ния натуральных материалов и биоразлагаемых продуктов, сбережения воды, энергии, бумаги и т. д., ответственного управления отходами, обеспечения высокого качества воздуха в помещении ради здоровья сотрудников библиотеки. «Зелёные библиотеки» – тренд XXI века.

Фейковые новости. <...> Сегодня особенно актуальны не только фейковые, но информационные выбросы и другая дезинформация, не только мешающая правильной интерпретации информации из интернета, особенно в образовательных целях, но и откровенно вредящая ей. Википедия так определяет «фальшивые» (фейковые, поддельные, ложные) новости: «Это информационная мистификация или намеренное распространение дезинформации в социальных медиа и традиционных СМИ с целью введения в заблуждение для того, чтобы получить финансовую или политическую выгоду»⁶.

<...> Мировые эксперты сходятся во мнении, что современным библиотекам может принадлежать ключевая роль в борьбе со всякого рода «фейками», для этого они должны использовать информационно-просветительские компании, непрерывное образование и специально разработанные программы.

И здесь я не могу не вспомнить замечательного человека, моего друга, великого деятеля библиотечного дела и всей культуры, бывшего директора ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, которая ещё в 2005 году! (обратите внимание) в своей открытой лекции «Культура как способ разрешения конфликтов. Роль библиотек» сказала следующее: «Революция в информатике, стремительное развитие цифровых технологий и глобальной сети Интернет на наших глазах влияют на библиотеки столь решительно, что меняют не только всю систему комплектования фондов и подготовки библиотечных кадров, но и впервые ставят вопрос о *границах* библиотечного пространства и самих основах существования традиционных библиотек и их функций. Появляются новые социальные и информационные образования, готовые предложить альтернативы библиотеке – информационные порталы, Интернет-кафе, технопарки, культурно-досуговые центры. Читатели массово покидают библиотечные залы и превращаются в *удалённых пользователей*; происходит глобальное отчуждение аудитории от книги, увлечение визуальными и слуховыми медиа; вместе с обесцениванием печатного документа и ускорением доступа к цифровым ресурсам исчезают, утрачиваются навыки чтения, медленной неторопливой умственной работы и рефлексии»⁷. В 2005 г. Е.Ю. Гениева предвидела то, что сегодня занимает большую часть нашего времени, посвящённого «спасению» библиотек. Екатерина Юрьевна достаточно убедительно показала путь, который

должна пройти библиотека, чтобы обеспечить не только собственное будущее, но и будущее миллионов своих читателей – членов грядущего сообщества мировых культур.

Открытые данные и научные исследования. <...> Важно не только наличие таких данных, важно знать о их наличии (навигация), уметь их найти и использовать. ОД рассматривается не просто как информация, это – сотрудничество и сообщество. Это – серьёзное глобальное движение, функционально меняющее понятие и проведение научных исследований, распространение результатов и признание авторов.

Книжный рынок. <...> У электронных книг появляются всё новые и новые форматы файлов, платформ, устройств и приложений; расширяется перечень льготных поставок книг, особенно лицам с ограниченными возможностями.

<...> Постоянный комментатор Лондонской книжной выставки-ярмарки г-н Альбанезе отмечает, что печатные и электронные книги достигли определённого баланса, при этом будущее электронных книг выглядит существенно более запутанным. Да, сегодня бизнес-ландшафт для электронных книг выглядит достаточно туманным, сложным и непредсказуемым. Имеются в виду проблемы авторского права, самопубликации, открытый доступ и битвы вокруг пиратства, сбор данных, фейковые новости, возможное регулирование социальных сетей и новые незаметные формы цензуры.

<...> Руководитель исследований интернета и новых технологий компании Pew research г-н Ли Рейни отмечал, что электронные книги в конце концов вытеснят печатные. Однако позже признал, что произойдёт это очень и очень не скоро. Исследования Pew research показывают, что читатели приобретают книги различных форматов и только 7 % респондентов являются читателями исключительно электронных книг, а вот 37 % заявили, что они читают лишь печатные книги. Подчёркивается быстрый рост аудиокниг.

<...> Несколько совсем свежих цифр по сведениям национальных ассоциаций издателей:

– в США доход книготорговли в 2017 г. вырос на 3 % по сравнению с 2016 г. Продажи книг для детей выросли на 4,5 %, а продажи аудиокниг – на 32 %;

– в Китае детские книги обеспечили более трети общего роста продаж в 2017 г.;

– во Франции детские книги составили 16 % всех книг в 2016 г. и 20 % от объёма продаж.

<...> И ещё одна важная особенность, которую нельзя не учитывать при формировании пространства знаний, это – **свобода публикаций** и обновлённая роль издательств в меняющемся медийном пространстве, возрождение, как вам не покажется странным, **цензуры**. В разных странах она начинает проявляться по-разному, но влияние «новой цензуры» на все отрасли издательского процесса мы ощущаем отчётливо.

⁶ https://ru.wikipedia.org/wiki/Фальшивые_новости

⁷ Гениева Е. Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации. – М.: РОССПЭН, 2008. – 208 с.

<...> Образование в эпоху формирования цифровой экономики является основой не только создания контентной составляющей, но и становится основой развития человеческого капитала. Появляются термины «цифровое образование» и «цифровая образовательная среда».

Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9 утверждён паспорт приоритетного проекта «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации». В чём же состоит цель проекта? Создать к 2018 году условия для системного повышения качества и расширения возможностей непрерывного образования для всех категорий граждан за счёт развития российского цифрового образовательного пространства и увеличения числа обучающихся образовательных организаций, освоивших онлайн-курсы до 11 млн человек к концу 2025 года.



Проект «Цифровая образовательная среда в Российской Федерации»

Реализация данного проекта должна привести к следующим результатам (вкратце):

1. Создание системы оценки качества онлайн-курсов и онлайн-ресурсов общего образования.
2. Создание информационного портала по принципу «единого окна» для доступа к онлайн-курсам для всех уровней образования.
3. Интеграция портала с Единой системой и идентификации и аутентификации и ГИС «континент».
4. Создание программного обеспечения с открытыми исходными кодами для повышения качества онлайн-обучения.
5. Принятие нормативных актов, позволяющих осваивать онлайн-курсы как части основных и дополнительных образовательных программ.
6. Создание открытых онлайн-курсов в области образовательных технологий и региональных центров компетенций в области онлайн-обучения.
7. Создание и реализация не менее 3 500 онлайн-курсов для основных образовательных программ.

Проект направлен, в первую очередь, на подготовку новых кадров для новой (цифровой) экономики.

<...> Министерство просвещения считает, что успешная реализация приоритетного проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ» позволит коренным образом изменить подход к обучению граждан страны, подготовить Россию к переходу на новый технологический уклад – к цифровой экономике.

Формирование современного общества знаний заставляет совершенствовать технологии современной образовательной среды, и, прежде всего, это переход (повсеместный) на life long learning («век живи – век учись») – эта парадигма нам известна с советских времен, а сегодня она заиграла новыми красками. И вспомним здесь великого древнегреческого философа и писателя Сенеку, на заре новой эры сказавшего: «Сколько бы ты ни жил, всю жизнь следует учиться».

<...> Итак, мы пришли в библиотеку за бесценным опытом создания и обслуживания пользователей пространства знаний книгами, журналами, электронными ресурсами и всем-всем, на чём строится сегодня пространство знаний. <...> И сохранять своё библиотечное естество в цифровой среде – библиотекам по силам.

<...> Нельзя сегодня говорить об электронном пространстве знаний без Национальной электронной библиотеки. НЭБ действительно стала крупнейшим и инновационным проектом в библиотечной сфере страны и теперь имеет статус государственной информационной системы, закреплённый в новой версии закона «О библиотечном деле». <...> 21 мая 2018 г. на совещании в Комитете по культуре Госдумы было объявлено, что НЭБ должна стать основой для становления единого российского электронного пространства знаний (ЕРЭПЗ).

<...> Проект Концепции развития Единого российского электронного пространства знаний (ЕРЭПЗ) был представлен на рассмотрение библиотечно-информационному и научно-образовательному сообществу страны и в настоящее время обсуждается в разных собраниях. <...> ЕРЭПЗ рассматривается как часть отечественного и мирового пространства знаний и как государственный электронный информационный ресурс, позволяющий пользователям получить доступ к отобраннным экспертным сообществом знаниям, содержащимся в электронных документах из коллекций российских и зарубежных музеев, архивов, библиотек, в том числе НЭБ; представленным на доверенных веб-сайтах и порталах государственных, правительственных и иных официальных структур; хранящимся в фондах получателей обязательных федеральных экземпляров документов, частных информационных ресурсах, включая ресурсы авторов, правообладателей и издателей.

Понятно, что основу ЕРЭПЗ составляют оцифрованные документы национальных, федеральных, областных, вузовских и других библиотек и становится понятным, что без библиотек, даже в суперцифровом сообществе – ну просто никуда. Придётся напоминать время от времени нашей «загадкетированной» молодёжи о том, что есть на свете библиотеки. Библиотека будущего, безусловно, становится неотъемлемой частью не только отечественной и мировой информационной инфраструктуры, она является одной из главных платформ формирования пространства знаний.

<...> М.Р. Биктимиров и М.С. Сафонов пишут: «Новая парадигма цифровой экономики требует принятия скорейших решений по формированию государственной системы управления знаниями для достижения целей, предусмотренных в стратегических документах, направленных на культурное, социальное и инновационное развитие Российской Федерации. Имеется в виду, прежде всего, «Программа развития цифровой экономики Российской Федерации»⁸. Авторы определяют следующие процессы, через которые реализуется управление знаниями:

- поиск и извлечение знаний;
- структуризация, классификация и идентификация знаний;
- создание новых знаний;
- распространение и обеспечение доступа к знаниям;
- поддержание целостности и достоверности знаний;
- использование и воплощение знаний в продуктах и услугах.

<...> Инфраструктура знаний должна обеспечить:

1. Более высокий уровень доступа к знаниям, а именно:
 - отсутствие ограничений для доступа по географическому принципу;
 - техническую доступность знаний в любой форме издания: бумажной или электронной;
 - оперативный доступ к актуальной информации;
 - экономическую доступность.
2. Более быстрый и удобный поиск знаний, а именно:

- бесплатный доступ к единому универсальному электронному каталогу изданий;
- технологии, позволяющие осуществлять интеллектуальный контекстный и семантический поиск;

– чёткую, непротиворечивую систему охраны прав на интеллектуальную собственность на всём её жизненном цикле.

<...> **Стратегия развития современной библиотеки** сегодня должна быть направлена на постоянное совершенствование деятельности, прежде всего, учитывая передовой опыт ведущих библиотек и информационных центров мира.

Появление и активное использование новых носителей информации, интеллектуальное внедрение средств коммуникации и технологий оцифровки, глубокой проникновение в сегменты современных интернет-технологий даёт библиотекам широкие возможности поддерживать свою библиотеку как необходимую обществу ячейку информационного общества и платформу инфраструктуры знаний.

Библиотеки – это те социальные, научные, информационные и образовательные институты, которые всем своим существованием поддерживают уверенность, что знание будет создаваться в библиотеках и служить людям, стране, обществу, потому что пространство знаний – это интеллектуальная среда будущего общества, к которой мы все неустанно движемся. И, конечно, в этом нам помогают библиотеки, у которых особая аура, как сказал знаменитый американский писатель-фантаст Рэй Брэдбери:

«Не бывает просто читателей, – бывают библиотечные люди или не библиотечные. Ведь там, в библиотеках, особый воздух. У того, кто им дышит, и кости крепче, и глаза ярче, и слух острее. И с каждым новым вздохом организм обновляется».

Мы уверенно движемся к цифровому совершенству, строим совершенно новое «цифровое общество» и эти процессы идут настолько интенсивно, что порой теряешь счёт времени.

<...> **Путь в будущее через библиотеки** – это правильный жизненный выбор и пусть наша жизнь – это всего лишь «миг между прошлым и будущим», но это замечательный миг, миг просвещённого знания, миг надежд и свершений...

Спасибо за внимание! ●

⁸ Биктимиров М.Р. К вопросу о необходимости создания государственной системы управления знаниями / М.Р. Биктимиров, М.С. Сафонов // Экономика и управление: проблемы, решения. – 2017. – Т. 4, № 10. – С. 3–7.

**Мы уверенно
движемся к цифровому
совершенству, строим
совершенно новое
«цифровое общество»
и эти процессы идут
настолько интенсивно,
что порой теряешь счёт
времени.**

Школьные библиотеки: наш список пожеланий на будущее

Новый год – время многочисленных поздравлений и пожеланий близким, друзьям, коллегам, себе. Мы хотим, чтобы все были здоровы, счастливы, любимы. Как в песне у А. Дольского:

...

Знаю я, что мне необходимо,
мне не нужно долго вспоминать.
Я хочу любить и быть любимым,
я хочу, чтоб не болела мать,

чтоб на нашей горестной планете
только звёзды падали с небес,
были все доверчивы, как дети,
и любили дождь, цветы и лес,

чтоб траву, как встарь, косой косили,
каждый день летали до Луны,
чтобы женщин на руках носили,
не было болезней и войны,

чтобы дружба не была обузой,
чтобы верность в тягость не была,
чтобы старость не тяжёлым грузом –
мудростью бы на сердце легла.

Чтобы у костра пропахнув дымом
эту песню тихо напевать...

А ещё хочу я быть любимым
и хочу, чтоб не болела мать.

...

А какие пожелания слышат школьные библиотекари? И чего они хотят пожелать себе сами? Давайте попробуем составить список – как это сделали наши зарубежные коллеги? Знакомьтесь с пятью лучшими пожеланиями от сотрудников школьных библиотек.

1. Изменить библиотечное пространство.

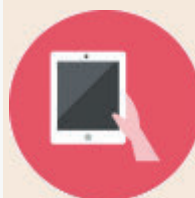


С этого начинается список пожеланий: нужны передвижные (мобильные) стеллажи, удобная и функциональная мебель, перепланировка, чтобы создавать современную комфортную, удобную среду.



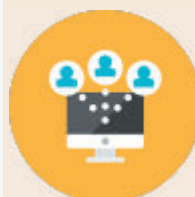
2. Больше возможностей для обучения информационной грамотности и исследовательским навыкам, столь необходимым ученикам 21 века. В эпоху поддельных новостей и альтернативных

фактов крайне важны знания и навыки по оценке информации, работе с фейковыми материалами, умение безопасно использовать интернет.



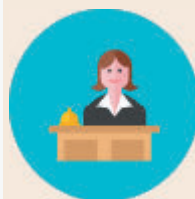
3. Больше доступа к имеющимся технологиям.

Школьные библиотеки имеют решающее значение для продвижения новых технологий, для обучения цифровой грамотности, для формирования цифровой среды обучения.



4. Больше времени для сотрудничества.

Сотрудники школьной библиотеки отмечают: им хотелось бы больше взаимодействовать с педагогами в школе, чтобы улучшать взаимопонимание, повышать эффективность сотрудничества. Из-за большого круга обязанностей, возложенных на школьного библиотекаря, сотрудничество с учителями может откладываться до неизвестного срока – пока о нём не забудут вовсе.



5. Больше времени и ресурсов для улучшения обслуживания.

Школьные библиотекари хотят больше времени для разработки и внедрения новых инициатив, для совместной работы с учениками, для совершенствования библиотечных услуг. ●

Подробнее см. <https://www.softlinkint.com/edu/blog/school-library-wish-list>

Почему мы должны думать как библиотекари

Статья, найденная на просторах интернета, начиналась так: «Знаете ли вы, что библиотечное мышление может изменить вашу жизнь?» Автор – Сара Раймер, библиотекарь, работающий со школьными библиотеками в Африке и Азии. Она (как и многие из нас) устала отвечать на вопрос: «Зачем нужны библиотеки в эпоху интернета?». И написала этот материал.

Может быть, вы не задумывались, но нам *нужны* люди, которые думают как библиотекари – и тогда мы увидим действительно значимые изменения в своей жизни.

Я библиотекарь. У меня вся работа вращается вокруг трёх вещей: **людей, историй и информации.**

Люди. Это просто и очевидно: мы все имеем дело с людьми. Мы помогаем людям, заботимся о них и хотим, чтобы они изменились.

Истории. Мы все любим истории и знаем силу рассказов. Мне нравятся истории в книгах и фильмах, и я могу рассказать вам истории, которые сильно повлияли на меня. Истории придают смысл нашей жизни и формируют наше мировоззрение, наше восприятие мира, реальности.

Информация – это основа всех трансформаций, изменений, созиданий. Что создаётся с помощью информации? Почти всё – буквально. Кто-то нуждался в различных видах и формах информации, чтобы построить стул, на котором вы сидите, и здание, в котором вы живёте. Всё, что мы видим вокруг, имеет встроенную в его ткань информацию. Учёные продолжают открывать всё больше и больше информации о нашем сложном и удивительном мире, формируя тем самым наше мировоззрение.

Вот почему важно уметь *работать* с информацией – так, как это делают библиотекари.

Мы живём в мире информации. Я изучала библиотечную науку в 1980-х годах, и тогда уже говорили, что мы живём в век информации. Но в то далёкое время, до того, как интернет прописался в наших компьютерах, и, конечно же, до того, как он переместится в наши телефоны, найти информацию было трудно.

В наши дни информацию найти легко. Она везде. Но вот проблема: теперь мы тонем в информации. Исследования показывают, что два года назад в мире не существовало 90% сегодняшних данных.

Когда вы ищете что-то в Google, сколько страниц с результатами поиска вы отсматриваете? Одну? Две? Значит вы пропустили (потеряли!) информацию, которая была размещена (а теперь

похоронена...) на 10-й или, например, 100-й странице.

Вот где библиотечное мышление имеет значение. Как библиотекарь я знаю, что нужная информация обязательно где-то есть; мне просто нужно проделать больше работы, провести более тщательный поиск, чтобы её найти.

Я уверена, что большинство учеников не очень «глубоко копают», когда ищут информацию для выполнения заданий. А что говорить о людях, у которых ограниченные знания или ограниченный доступ в интернет? Они часто пропускают информацию, в которой нуждаются.

Это действительно имеет значение? Возможно, нет, если вы хотите посмотреть, кто выиграл футбольный матч прошлой ночью. А если вы хотите понять результаты теста, полученные у врача? Или хотите узнать, как учить ребёнка, который страдает дислексией? Или ищете, как увеличить урожайность посаженных вами культур?

Правильные ответы при решении этих вопросов могут привести вас к значимым изменениям. Для этого вы нуждаетесь в информации.

Но есть ещё одна важная часть этого информационного пазла. Когда вы смотрите страницы с результатами поиска (или слушаете противоречивые советы окружающих вас фермеров, разные мнения врачей о результатах вашего теста), как вы определяете, какая информация «хорошая», т.е. из надёжного, точного, авторитетного, истинного источника?

Вот где вы должны уметь мыслить как библиотекарь. Вы должны помочь себе и людям найти *верную* информацию.

Всем нам нужен человек, который думает как библиотекарь и может помочь найти *правильную* информацию для ответов на важные вопросы. И да! – нам нужен тот, кто потом расскажет уместную историю о таком же или похожем случае.

Независимо от профессии, учитесь думать как библиотекарь – и вы увидите, что информация действительно меняет жизнь людей. ●

Пересказ Елены Ивановой

Подробнее см. <https://www.ideasworld.org/blog/think-like-librarians>

Мнение:

оставьте школьную библиотеку в покое...

Этот материал удивил меня трижды. Во-первых, он из вполне благополучной (в смысле библиотек) Новой Зеландии. Во-вторых, он недавно опубликован – 1 сентября 2018 года, т.е. рассказывает о текущем положении дел. И в-третьих, его автор – совсем молодой (судя по фотографии) журналист, позавчерашний студент.

Да, как странно (и часто – нелогично) устроена наша жизнь: такой продвинутый и просвещённый мир 21 века нужно убеждать в

В библиотеке я рос мечтателем, и часто это мечтание продолжалось до конца школьного дня: я шёл домой, ведя воображаемый диалог с любимыми героями книг.

Подрастая, я «вдыхал» книжные истории, «выдыхая» собственные рассказы. Созданные мной персонажи и пейзажи сегодня записаны и хранятся в компьютере – вместе с моим именем и названием книги.

Да, я (как и многие другие школьники!) вдохновлялся книгами. Книгами, выбираемыми мной в школьной библиотеке. Мной, а не моими учителями или родителями.



Пожалуйста, заберите всё, – кроме этой свободы и этой возможности.

Уберите что угодно, только оставьте библиотеки – эти приветливые, тихие, уютные места, где вас не будут прерывать или приставать с вопросами.

Место – именно в этом проблема. Его не хватает. В некоторых школах все классные комнаты и помещения заполнены.

И поэтому школа вынуждена превратить свою библиотеку в класс. Книги временно перенесены в крошечное помещение. И другие школы делают то же самое, фактически закрывая свои библиотеки.

Много детей, много классов, много вспомогательных помещений. У школ просто нет выбора, кроме как *подвинуть* библиотеку. При этом директор и учителя придумывают различные способы, чтобы *как-то* обеспечить ученикам доступ к книгам.

Я не буду говорить о преимуществах чтения книг в школьном возрасте, это слишком очевидный аргумент, который не стоит повторять. Речь идёт о школьной библиотеке. Это не роскошь, а *необходимость*. Это комната спасения, которая всегда находится здесь, рядом.

И в каждой школе она *должна быть*. ●

важности этого самого просвещения, основа которого – книги и библиотеки. Или по крайней мере просить не трогать того, что веками доказывало свою нужность, полезность. Вот уж, воистину:

Мы живём, точно в сне неразгаданном,
На одной из удобных планет...
Много есть, чего вовсе не надо нам,
А того, что нам хочется, нет...
Это написано в 1909 году...

В вашей школе нет школьной библиотеки? Нет. Есть всё, что угодно, только не она.

...Библиотека была моим убежищем, приютом. Эта комната переносила меня туда, куда я хотел: я видел луну за утренним чаем, путешествовал по Африке в обед, погружался в подводный мир после уроков.

Пересказ Елены Ивановой

Подробнее см. https://www.nzherald.co.nz/bay-of-plenty-times/news/article.cfm?c_id=1503343&objectid=12111965

РАБОТА С ЧИТАТЕЛЯМИ

Детский буктьюб

СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГ И ЧТЕНИЯ

Существует много методов и приёмов работы по привлечению детей к книгам, но современная жизнь заставляет искать новые способы. Яркий пример тому – опыт работы Центральной библиотеки г. Лысьвы по организации и размещению на видеохостинге www.youtube.com книжных обзоров. Обзоры разработаны детьми вместе с родителями и специалистами библиотеки в рамках реализации проекта «Мои любимые книжки: рекомендуют девочки и мальчишки своим ровесникам».



ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА ЗАПЯТАЯ
заведующая отделом «Центр
социально-правовой информации»
МБУК «Лысьвенская библиотечная
система», г. Лысьва Пермский край

Во всём мире наблюдается кризис чтения. Такая ситуация во многом объясняется глобальным скачком в развитии современных технологий, использование которых в большинстве случаев практически заменило время общения с книгой.

Решать задачи продвижения книги и чтения в первую очередь должна библиотека.

Одним из действенных инструментов, который всё активнее используется российскими библиотеками, выступает видеохостинг Youtube, где в последние годы активно развивается и пользуется спросом движение буктьюберов-блогеров, снимающих видео о прочитанных книгах.

Но это направление охватывает литературу, ориентированную на взрослого читателя. Имеется ряд площадок, где родители рекомендуют книги о воспитании, психологии ребёнка. Изредка встречаются видео-рекомендации специалистов, рассказывающих о хороших книгах для детского чтения. Однако практически нет ни одного ребёнка-видеоблогера, который рассказывает о понравившейся книжке своим ровесникам.

В 2017 году специалисты Центральной библиотеки приступили к реализации проекта «Библиотечный кавист». Суть проекта: создание новостного канала на популярном видеохостинге Youtube и размещение на нём книжных обзоров современной художественной, классической,

отраслевой литературы. Этот информационный продукт предназначался для взрослого населения.

Выпуски библиотечного кависта можно посмотреть на сайте нашей библиотеки <http://www.lysva-library.ru/index.php/nashi-proekty/bibliotechnyj-kavist>.

Довольно быстро мы с коллегами пришли к выводу, что этот способ привлечения к чтению будет интересен и маленькому читателю. И решили разработать проект, цель которого – создание и размещение на канале Youtube в библиотечном аккаунте цикла видеообзоров, которые будут созданы детьми для детей. Ребята будут рассказывать и рекомендовать книги своим ровесникам.

В рамках реализации проекта было разработано положение, в котором мы обозначили цели и задачи проекта: привлечение к семейному чтению детей и их родителей посредством создания рекомендательных видеообзоров; размещение этих материалов на библиотечном аккаунте Youtube.

К участию в проекте приглашались все желающие. Специалисты библиотеки составили план-график реализации проекта, в положении было указано о необходимости подачи заявки, согласия родителя/законного представителя на фото- и видеосъёмку несовершеннолетнего и обработку персональных данных. По условиям

проекта в течение мая – августа 2017 года участники должны были разработать книжные обзоры, каждый включал не менее трёх книг. Были подготовлены рекомендательные списки, в которых учитывались следующие возрастные группы:

- дошкольники и младшие школьники;
- подростки от 10 до 14 лет.

В связи с проведением года экологии в 2017 году, участникам были предложены книги по экологической тематике, посвящённые охране природы и окружающего мира.

В списки для первой возрастной группы («Дошкольники и младшие школьники»), которой свойственна повышенная эмоциональность, непосредственность, внимательность, доверчивость, вошли сказки, книги о животных, юмористические рассказы. Учитывая, что у подростков 10–14 лет более широкий диапазон интересов, им мы рекомендовали книги, способствующие расширению и углублению познавательных интересов ребят.

В ходе реализации проекта к участию были привлечены шесть семей. На первом этапе семьи-участники читали предложенные и отобранные книги, составляли текстовые обзоры. Специалисты библиотеки редактировали написанное. Второй этап включал видеосъёмку обзоров книг и их размещение на канале Youtube и в социальных сетях.

Запись обзоров проводилась в несколько этапов: подбирался соответствующий фон, антураж, звуковое сопровождение; были разработаны и применены видео- и фотоэффекты. Готовые обзоры см. здесь <https://www.youtube.com/watch?v=nn2KDnTxJ48&t=506s>.

Таким образом, в результате реализации проекта семьи-участники перечитали уже известные и любимые книги, познакомились с новыми детскими изданиями, т.е. расширили круг чтения. Составление текстовых обзоров, съёмка видеосюжетов способствовали творческому развитию детей. Демонстрация книжных видеообзоров, подготовленных семьями, позволила привлечь внимание к чтению и книге, укрепить в сознании людей взгляд на библиотеку как главного помощника в развитии творческих способностей ребёнка. Всего за несколько месяцев наши ролики набрали более 600 просмотров.

Многие коллеги уже давно и успешно занимаются продвижением библиотек, размещая на Youtube видеоконтент, буктрейлеры, виртуальные видеовыставки, презентации новых

поступлений, видеотрансляции, записи мероприятий, сюжеты о библиотеках, интервью. Сервис постоянно развивается, предоставляя всё новые возможности.

География библиотек, использующих Youtube в своей работе, широка. Наравне с крупными библиотеками на канале представлены региональные, научные, городские, сельские библиотеки, а также библиотеки учебных заведений.

Опыт реализации этого проекта может помочь внедрению в библиотеках края подобного рода проектов, нацеленных на работу с семьёй, что особенно актуально в год старта программы «Десятилетие детства».

В заключение представляем несколько отзывов о нашем проекте:

«Идея проекта замечательная. Благодаря ему дети не только знакомятся с произведениями, но и учатся о них рассказывать, делятся своими эмоциями. Надеемся, что у проекта будет продолжение. Анастасия Мехрякова, мама Петра и Всеволода».

«Недавно наша семья участвовала в летнем проекте Центральной библиотеки “Мои любимые книжки: рекомендуют девчонки и мальчишки своим ровесникам”. Полина выбирала книги, которые мы затем читали все вместе. К сожалению, раньше мы не практиковали семейное чтение. А зря! Оказывается –

это очень увлекательное занятие. И кроме того семейное чтение очень сближает. Читая вместе, мы учимся слушать друг друга. Думаю, что вечера с книгой станут нашей доброй семейной традицией. Участвовать в проекте было познавательно и увлекательно. Спасибо библиотеке за интересный проект! Юлия Каменских, мама Полины Козаченко».

Эти отзывы позволяют сделать выводы о нужности и своевременности данной деятельности. Осуществление проекта позволило организовать пространство для реализации интеллектуально-творческого потенциала семей, вовлечь в проект разновозрастных участников, приступить к созданию коллекции информационно-творческих материалов по продвижению чтения и предоставление их в свободный доступ.

Положение о проекте «Мои любимые книжки: рекомендуют мальчишки и девчонки своим ровесникам» выложено на сайте библиотеки, см. <http://www.lysva-library.ru>.

В 2018 году в рамках летних чтений Центральная библиотека г. Лысьвы продолжила работу над данным проектом. ●



МЕТОДИЧЕСКИЙ ДЕНЬ

Спрашивайте – ответим!

На ваши вопросы отвечает Ольга Викторовна Козлова, редактор рубрики «Методический день», преподаватель внебюджетных курсов повышения квалификации сотрудников школьных библиотек Московского института открытого образования. Если у вас возникнут вопросы – пишите по адресу: lib@1september.ru («Вопрос – ответ»).



Вопрос: Как доказать родителям, что они обязаны возместить ущерб, нанесённый фонду школьной библиотеки утерей или порчей учебника, книги?

Ответ: В работе по формированию фонда, в трудовых действиях по его сохранности, наиболее сложным в психологическом плане является процедура возмещения ущерба.

Учебники и книги сейчас дорогие, именно поэтому учащаются случаи активного сопротивления со стороны родителей.

С фактом утери издания и его замены дело обстоит проще, чем с порчей. Как правило, родители признают утерю: виноваты, да, потеряли, «чем могу заменить»? Однако и здесь находятся граждане, которые пытаются доказать, что бесплатные учебники закуплены на их честно оплачиваемые налоги и им хочется обойтись без трат, «придумайте что-нибудь...».

Сложнее добиться замены, когда по факту учебник есть, но вследствие нерадивого обращения потерял изначальную пригодность, т.е. деформирован различными жидкостями, потеряны страницы, нет обложки, исчеркан и исписан и др.

Первейший документ, доказывающий обязательность возмещения ущерба – «Правила пользования школьной библиотекой», здесь должна быть очень подробно прописана ответственность учащегося за утерянное или испорченное издание.

Замечено, что библиотекари недостаточно серьёзно относятся к созданию этого документа. Зачастую его подготовка носит формальный характер. Совершенно напрасно!

Основанием для создания «Правил пользования школьной библиотекой» является Письмо Минобразования РФ от 23.03.2004 № 14-51-

70/13 «О Примерном положении библиотеки общеобразовательного учреждения», в котором содержатся такие установки:

«Пользователи библиотеки обязаны:

- бережно относиться к произведениям печати (не вырывать, не загибать страниц, не делать в книгах подчёркиваний, пометок, копирования);
- при получении произведений печати и иных документов пользователь должен убедиться в отсутствии дефектов, при обнаружении проинформировать работника библиотеки; ответственность за обнаруженные дефекты в сдаваемых документах несёт последний пользователь;
- заменять документы библиотеки в случае их утраты или порчи им равноценными либо компенсировать ущерб...»

Там же:

«Библиотекарь имеет право: определять и применять размеры компенсаций за ущерб, причинённый пользователем библиотеке».

Конечно, всех видов порчи учебников и книг предвидеть невозможно, практика чрезвычайно богата различными случаями, поэтому рекомендуем во избежание сопротивления (например, «моя ситуация в данном перечислении не указана») в тексте Правил пользования школьной библиотекой к словам *«бережно относиться к произведениям печати (не вырывать, не загибать страниц, не делать в книгах подчёркиваний, пометок, копирования)»* приписать *«и другой порчи»*.

Правила пользования библиотекой, как и Положение о библиотеке школы должны быть подписаны директором школы. Эти документы являются локальными нормативными актами.

Однако некоторые родители требуют более убедительных доказательств: «Покажите, в каком законе это написано». Тогда мы ссылаемся на **Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле»** (принят ГД ФС РФ 23.11.1994).

Там записано:

«Статья 9. Ответственность пользователей библиотек.

Пользователи библиотек обязаны соблюдать правила пользования библиотеками.

Пользователи библиотек, нарушившие правила пользования библиотеками и причинившие библиотекам ущерб, компенсируют его в размере, **установленном правилами пользования библиотеками** (п/ж – *Ред.*), а также несут иную ответственность в случаях, предусмотренных действующим законодательством».

Наиболее настойчивым должникам можно предложить ознакомиться со статьями **Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года** с изменениями 2018 года, в частности:

«Статья 43. Обязанности и ответственность обучающихся:

<...>

5) бережно относиться к имуществу организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Статья 44. Права, обязанности и ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

<...>

4. Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся обязаны:

<...>

2) соблюдать правила внутреннего распорядка организации, осуществляющей образовательную деятельность... **требования локальных нормативных актов»** (п/ж – *Ред.*).

Напоминаем, что **Правила пользования школьной библиотекой – локальный нормативный акт.**

Встречаются случаи, когда прокуратура (чаще районного масштаба) опротестовывает локальные нормативные акты школы, в частности, Правила пользования школьной библиотекой в пользу отдельно взятых граждан и требует привести эти Правила в соответствие с федеральными законами.

Установки федеральных законов здесь приведены. В случае несогласия школы с решением районной прокуратуры, следует обратиться в вышестоящую организацию и ходатайствовать о проведении заседания специальной Комиссии для обсуждения вопроса сохранности государственного имущества с приведением всех документальных аргументов. Тем самым в дальнейшем будут предотвращены споры с родителями: «учебник только наполовину подмочен, слегка

исчеркан и нет задней обложки», «он такой достался...».

Поскольку в настоящее время учебники закупаются на бюджетные средства и являются государственной собственностью, а их закупка осуществляется в чрезвычайно экономном режиме, требуется максимально содействовать обеспечению сохранности учебного фонда со стороны органов Управления образованием.

Приводим выдержки документа, созданного Департаментом образования города Москвы, который и сейчас не потерял актуальность:

«Директорам образовательных учреждений города Москвы. От 29.09.2011 № 01-08-1080/11.

Информация об обеспечении сохранности учебников:

<...> Любое учебное издание, входящее в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, является изданием многократного пользования.

<...> **просим принять меры по обеспечению сохранности всех учебников... с целью их использования в последующие учебные годы».**

Некоторые рекомендации по теме:

- Важнейшей работой по обеспечению сохранности учебников является, безусловно, *профилактическая работа с родителями*. Практика показывает, что выступления библиотекаря на родительских собраниях с уведомлениями об ответственности за утерю и порчу, демонстрация испорченных учебников, информация о документах, подтверждающих правомерность действий библиотекаря вполне эффективны и существенно облегчают в дальнейшем общение с родителями.

- Замена утерянных и испорченных изданий без потерь для библиотеки возможна при правильной организации этого процесса. Опытные библиотекари предлагают виновнику *принести для замены несколько изданий* современного содержания и полиграфического исполнения для отбора в фонд. Эта система удобна и для родителей, и для библиотекаря.

Заметим, что стоимость получаемого взамен издания не должна быть дешевле утерянного ни на копейку, а лучше – существенно превышать её. Это жёсткое требование всех бухгалтерий.

- Для новичков напомним, что библиотекарь не имеет никаких денежных отношений с возместителем ущерба. У библиотекаря нет кассового аппарата для выдачи чека о получении суммы. Это аргумент для родителей, пытающихся упростить процедуру возмещения ущерба. ●

Заметки хозяйки литературного салона, или Библионочь по-тургеновски



Анна Олеговна Простова
библиотекарь отдела
обслуживания учащихся
5–9 классов и руководителей
детского чтения областной
детской библиотеки
им. М.М. Пришвина, г. Орёл

Я – хозяйка салона! Ох, как же много надо предусмотреть! Уже нужно начинать готовиться: позвать гостей, продумать угощение, подарки! Гости, да, в первую очередь следует подумать о них. Что же я могу им предложить? Юным барышням будет интересно заняться рукоделием, творчеством, чтением, молодые люди могут скоротать время за игрой в шахматы и шашки, а дамы насладятся выступлением именитых гостей. Все будут обсуждать последние литературные и театральные новости, читать стихи, музицировать и петь. А потом будет бал! Дамы и кавалеры закружатся в вальсе под чарующие мелодии Штрауса. В нашем обществе правят балом женщины: умные, красивые, талантливые, а значит, вечер определённо обещает быть великолепным. Тем более, сегодня обещал зайти сам Иван Сергеевич Тургенев. Пора начинать приготовления!

Ну вот, час настал. В ожидании гостей я изрядно волновалась. А всё ли готово? Приготовлен ли свежий чай, что будет подано с крыжовниковым вареньем и меренгами? Готовы ли помощницы, которым предстоит весь вечер развлекать

гостей танцами, играми и рукоделием? Но стоило появиться первым гостям, как от волнения не осталось и следа. Я радушно встречала каждого, кто оказал честь своим визитом.

При входе в салон гости сразу же оказывались в обществе талантливого художника Глеба Козлова, который к назначенному часу подготовил специальную выставку гравюр, посвящённых главному юбиляру года. Поэтому каждый вошедший быстро окунался в атмосферу нашего тёплого вечера, забывая про суетные дела и проблемы.

Когда гости уже собрались, пожаловал и главный участник событий этого вечера – Иван





Сергеевич! Он был, как всегда, галантен и учтив. Многие дамы не сводили глаз со знаменитого гостя. Вот Иван Сергеевич подходит ко мне, и все замирают. Мы обменялись парой фраз, как вдруг услышали звуки фортепиано. Инструмент пел, разливая по салону волшебные мелодии. Умелые руки пианиста скользили по клавишам, как каравеллы Колумба по волнам океана. Нам не оставалось ничего иного, как закружиться в вальсе под одобрительные улыбки очарованных гостей. Музыкальную тему продолжил игрой на гитаре ещё один почётный гость – артист Рахим Рахманов. Старинные романсы окутали этот вечер особой, душевной атмосферой любви и тепла. Сердечные тексты и выразительные аккорды ис-

полнителя смутили не одну прекрасную барышню на нашем празднике. Каждый чувствовал себя уютно. Оставалось только найти занятие по душе. А выбрать было из чего, уж не сомневайтесь!

На протяжении нескольких часов гости учились вальсам, полькам, мазуркам и полонезам под руководством профессиональных танцоров. Те, кому больше по душе театральные постановки, могли насладиться спектаклями по мотивам произведений нашего главного гостя. А сам Иван Сергеевич наблюдал за искусным перевоплощением актёров на сцене, одобрительно им аплодируя.

Как всегда, были и те, кто предпочёл песням и танцам интеллектуальные развлечения. Игровая комната пользовалась большим спросом как у юных, так и у умудрённых опытом гостей. Шахматные баталии были на зависть маститым гроссмейстерам, тем более, что за ними наблюдал тот, кого считают лучшим шахматистом среди литераторов и лучшим литератором среди шахматистов. Этим людей не могли отвлечь ни музыка, ни речи других гостей.

Всё шло своим чередом, не было скучающих лиц. В «Портретной» иностранные гости позировали моим помощникам – юным художникам, а в «Девичьей» барышни читали тургеневскую «Перепёлку» и мастерили народную тряпичную куклу «Птица Радость». В «Библиотеке» оживлённо обсуждали рассказ «Муму», и те, кто был не согласен с его концовкой, делали незатейливую «игрушку-мумушку».

А вот и изюминка моего салона – уникальное фотоателье, которое вызвало небывалый ажиотаж среди гостей. Оно и понятно, ведь здесь можно было не просто сделать фотографию, но и получить её в руки тем же вечером. Многие хотели сделать фотографию с Тургеневым. Иван Сергеевич был благосклонен и никому не отказывал в просьбе.



Несмотря на пугающее название, нашлось немало смельчаков, решивших узнать все тайны Бежина луга в «Чулане страха».

Время текло стремительно, а новые гости всё прибывали и прибывали. Благо места хватало всем, как и развлечений. Многие брали с собой совсем юных чад, досугом которых занималась старшая гувернантка m-lle Boncourt. Специальные пазлы, домино и кубики для озорных малышей в знак уважения к моему главному гостю я назвала «тургеневскими». Юные посетители салона могли одновременно развлекаться и учиться.

Около одного из столов в «Детской» мы с Иваном Сергеевичем некоторое время наблюдали урок изящного письма. Ох и нелёгкое это занятие – выводить красивые буквы гусиным и стальным пером! А сколько перепачканных чернилами пальцев... и даже у m-lle Boncourt!

Пока дети увлечённо играли, их мамы и бабушки с не меньшей заинтересованностью постигали азы искусства по завязыванию платков. Я смотрела на всё это со стороны и улыбалась. Ведь в тот момент сложно было определить, кто из участников более азартен: познающие мир малыши или же почтенные дамы – их мамы. О! Да здесь и папы не отстают – осваивают вязание крючком.

Я заглянула и в комнату, где Антон Бушунов с потрясающей мимикой пересказывал маленьким посетителям сказки Тургенева. Где-то неподалёку любители изобразительного искусства позировали моим помощникам – начинающим мастерам рисунка.

Многие барышни в большей степени интересовались не празднествами, а... своей персоной. Известно, что красота настоящей дамы требует немалых жертв. И мой салон был готов принять модниц и порадовать их прекрасным преображением. «И здесь мои помощницы меня не разочаровали», – подумала я, глядя на очередную счастливую гостью, осматривающую в зеркале свои волшебные локоны.

Жаль, что время летело так быстро. Быстро смеркалось, и гости вынуждены были смириться с окончанием этого удивительного вечера. На прощание я подготовила для всех ещё один сюрприз: белоснежные воздушные шарики выпорхнули из рук гостей и понеслись вверх, к темнеющему небу, под восторженные взгляды прохожих.

Разошлись последние гости, откланялся и Иван Сергеевич Тургенев. Оставшись одна, я не чувствовала усталости, в душе царили упоение и радость, ведь всё получилось просто чудесно! Воспоминания о множестве счастливых лиц, которые я видела в этот вечер, ещё долго грели мою душу. Я, хозяйка салона, уже думаю о будущих праздниках и новых балах. ●

Фото из архива автора





Школа цифрового века
Первое сентября

Новые персональные тарифы

«Учитель цифрового века» от 990 рублей в год



Повышение квалификации



Вебинары



Периодические издания



Читайте методическую периодику,
участвуйте в вебинарах,
повышайте свою квалификацию на курсах!

ШЦВ.РФ

ОСТРОВ ОКРОВИЩ

записки о детской литературе

ВЫПУСК
06 (128)

ВКЛАДКА В ЖУРНАЛ «БИБЛИОТЕКА В ШКОЛЕ»

«ВОСТОК ВСТРЕЧАЕТСЯ С ЗАПАДОМ ВОКРУГ ДЕТСКИХ КНИГ И СКАЗОК»

ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС IBBY

36 Всемирный конгресс Международного совета по детской книге (IBBY) прошёл в Греции, в Афинах с 30 августа по 1 сентября 2018 года. Тема Конгресса IBBY-2018 – «Восток встречается с Западом вокруг детских книг и сказок».

На подобных масштабных форумах, которые проводятся один раз в два года, традиционно собираются более 1000 специалистов из разных стран, работающих в сфере литературы и книжной культуры для детей и юношества.

В этом году место действия выбрано не случайно: Афины объявлены ЮНЕСКО Всемирной столицей книги 2018 года. Такое признание Греция получила благодаря активной деятельности по поддержке книжной индустрии, литературы и чтения.

Для России этот конгресс стал историческим по нескольким причинам. Спустя 42 года Золотая медаль им. Х.К. Андерсена была присуждена российскому художнику **Игору Олейникову** за выдающиеся заслуги и вклад в мировую литературу для детей и юношества. До этого единственной русской художницей, получившей эту престижную награду в 1976 году, была Татьяна Маврина.

Золотая медаль им. Х.К. Андерсена была учреждена в 1956 году Международным советом по детской книге. Она вручается один раз в два года в номинации «Автор» и с 1966 года – «Иллюстратор». Награда эта престижна настолько, что её уже давно окрестили «малой Нобелевской премией».

Великолепный художник, аниматор, иллюстратор детских книг Игорь Олейников – безусловно, одна из самых ярких звёзд в плеяде отечественных художников-иллю-



Игорь Олейников с заслуженной наградой

страторов. Почти тридцать лет Игорь Олейников работал в анимации. Он считается непревзойдённым мастером динамичной композиции. Сам иллюстратор говорит, что каждый рисунок к книге он видит как кадр из фильма и всегда точно знает, что было до него и что будет после. Однако он предпочёл работу с печатными изданиями, так как это предоставляет художнику большую свободу. И. Олейников проиллюстрировал такие книги, как «Алиса в Стране чудес» Льюиса Кэрролла, «Хоббит, или Туда и Обратно» Дж. Р. Р. Толкина, «Приключения барона Мюнхгаузена» Эриха Распе, «Сказочные истории воздухоплавания» Андрея Усачёва и многие другие.

Вместо долгой речи Игорь Олейников представил публике свои иллюстрации, над которыми он работал последние несколько лет. Как признаётся сам автор,

«из детского милого стишка я сделал хоррор». «Я покажу, как вопреки известному тексту о том, что не надо “заполнять старые мехи молодым вином” можно это делать», – сказал Игорь Юльевич.

Лауреатом среди авторов в этом году стала японская писательница **Эйко Кадоно**. Анимационный фильм по её книге «Служба доставки Кики» снял знаменитый художник-мультипликатор Хаяо Миядзаки. В своей речи Эйко Кадоно рассказала, как рождалось её творчество. Она потеряла мать во время бомбёжки, поэтому воспитывал её отец. На ночь он пел ей песенки, используя звукоподражание, а потом начал придумывать песни сам. Когда Эйко начала писать прозу, она стала использовать в своих произведениях звукоподражание.

На Конгрессе состоялись различные профессиональные дискуссии, посвящённые детскому чтению, презентации просветительских и издательских проектов, круглые столы и лекции, встречи со знаменитыми детскими писателями и художниками мира. В частности, выступления таких писателей – мэтров мировой детской литературы – как Кэтрин Патерсон (США), Деборы Эллис (Канада), Почётного профессора Университета Виннипега Перри Нодельмана.

Российская делегация приняла участие в ряде мероприятий Конгресса, на которых представила наиболее интересные проекты в области продвижения детского чтения. Кроме того, представители нашей делегации встретились с редактором журнала о мировой детской литературе Bookbird Петросом Панау. Один из ближайших выпусков журнала будет полностью посвящён российской книжной культуре детства и юношества.

Греция передала эстафетную палочку России: в 2020 году наша страна впервые за 65 лет деятельности IBBY станет местом проведения Международного конгресса IBBY. Это решение для сферы российской культуры и образования можно смело сравнить с победой за право быть страной проведения Олимпийских игр.



Чжан Минчжоу

Новый президент Международного совета по детской книге (IBBY) **Чжан Минчжоу** стал специальным гостем Ежегодного совещания директоров библиотек РФ, обслуживающих детей (РГДБ, 18–20 сентября 2018 г.). Это был первый зарубежный визит господина Чжана после вступления в новую должность.

Минчжоу Чжан рассказал о рынке детской литературы и особенностях детского чтения



Лауреаты со своими книгами

в Китае, а также о деятельности IBBY: «IBBY сыграл очень важную роль в моей жизни. У меня много друзей среди коллег со всего мира, IBBY – это одна большая семья. И один из самых приятных коллективов, который только можно представить. ... Я убеждён, что IBBY нуждается в дальнейшем расширении внутренних и внешних связей и в налаживании финансирования для поддержки большего количества проектов и национальных секций, многим из которых никак не обойтись без помощи всего Совета. Одним словом, мой главный приоритет – усиление международного статуса IBBY для привлечения большего количества средств вместе с исполнительным комитетом IBBY и его фондом».

Речь шла и о будущем 37 Всемирном конгрессе Международного совета по детской книге, который впервые пройдёт в России **5-7 сентября 2020 года**. Тема Международного конгресса IBBY в Москве «Огромный мир сквозь призму детских книг: отечественная и переводная литература – роль, значение, влияние на юных читателей разных стран» («Great big world through Children's Books: National and Foreign Literature – role, value, impact on young readers in different countries»).

Промо-ролик предстоящего 37-го Всемирного конгресса Международного совета по детской книге см. https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=hcpGobph1VU

Информация и фото – <https://rgdb.ru/home/news-archive/4356-prezident-ibby-chzhan-minchzhou-v-rossijskoj-gosudarstvennoj-detskoj-biblioteke> ●

Справка

Международный совет по детской книге – международная некоммерческая организация, занимающаяся литературой для детей и юношества. Основана в Цюрихе (Швейцария) в 1953 году Международным советом по детской и юношеской литературе ЮНЕСКО по инициативе немецкой писательницы и общественной деятельницы Еллы Лепман. В настоящее время состоит из 77 национальных секций, действующих в разных странах мира, в том числе в России.

Секция СССР в IBBY была создана в 1968 году по инициативе С.В. Михалкова. С 1992 года – это российская секция (Совет по детской книге России). С февраля 2018 года деятельность российской секции в IBBY патронируется Ассоциацией деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя», одним из учредителей которой является Российская государственная детская библиотека.

Анна Клыкова

ХОРОШАЯ КНИГА ДЛЯ ПОДРОСТКА — ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОДРОСТКОВОГО ЧТЕНИЯ

Эта история началась в одном замечательном лицее в 2017 году, когда шестиклассница Аня Клыкова написала исследовательский проект по анализу подросткового чтения «Хорошая книга для подростка – что это такое?».

И мне очень хочется верить, что случиться она могла не только в лицее № 1561 города Москвы, потому что, несмотря на сказочное начало этой статьи, ничего волшебного в истории нет.

Просто есть учителя литературы, которые вкладывают душу в работу, есть библиотекарь, который устраивает у себя чаепития с ветеранами и знает каждую свою книгу «в лицо», есть директор школы, который даёт личные деньги на покупку книг. И то, что именно в этом лицее доклад на школьной конференции вылился в историю с продолжением, вполне закономерно.

Хотя звучит, конечно, немного сказочно.

Итак, Анна Клыкова опросила 813 человек:

- 455 родителей подростков;
- 216 подростков;
- 77 библиотекарей;
- 39 учителей словесности;
- 15 членов детской редакции «Папмамбука»;
- 11 современных писателей.

Её зацепили и обидели упрёки, которыми часто бросаются взрослые, мол, подростки ничего не читают.

Далее я хочу привести выдержки из её работы. И обратить внимание коллег, что на момент проведения этого исследования Ане было 12 лет.

Евгения Пастернак

ЗАДАЧИ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Я решила провести социологическое исследование подросткового чтения. Мне хотелось сравнить представления по теме исследования различных групп опрошенных и проанализировать полученные результаты.

Я считаю, что **хорошая книга для подростка та, которую он готов читать**. Получив данные о том, что читают современные подростки, на что они обращают внимание при выборе книги, мы получим портрет такой хорошей книги.

Таким образом, **целями моего исследования являются:**

1. Получить и проанализировать информацию о том, что на самом деле читают подростки, что для них важно при выборе книги.

2. Получить и проанализировать информацию о том, объективны ли представления разных групп взрослых о

подростковом чтении. Узнать, к чьему мнению при выборе книги подростки на самом деле прислушиваются.

3. Получить представление о хорошей книге с точки зрения подростков.

ПОДГОТОВКА К ИССЛЕДОВАНИЮ

Анкеты, подготовленные для каждой из групп, содержали закрытые вопросы по интересующим меня темам:

- Как подростки выбирают книги?
- Что влияет на их выбор?
- К чьим советам они прислушиваются?
- Жанровые и тематические предпочтения.
- Предпочитаемые жанровые особенности.

Для каждого вопроса было представлено несколько вариантов ответов. На некоторые вопросы можно было выбрать только один ответ, а на другие – несколько вариантов ответа.

Анкетирование было анонимным.

АНАЛИЗ АНКЕТ

Анкеты писателей. Опрошено 11 современных авторов, пишущих в том числе и для подростков. Им задавалось всего три вопроса:

1. Что, по вашему мнению, чаще читают современные подростки?

2. Что, по вашему мнению, должно быть в книге, чтобы она понравилась подростку?

3. Посоветуйте 3 хорошие книги для подростков.

Каждый из опрошиваемых ответил на все вопросы. Для первых двух вопросов можно было выбрать несколько из предложенных ответов.

Итак, *что по мнению писателей чаще всего читают современные подростки?* (Курсив здесь и далее – Ред.) На первом месте с серьёзным отрывом оказался жанр фэнтези, на втором стоят книги про любовь, третье место поделили книги про школу и классика по школьной программе.

Что должно быть в книге, чтобы она понравилась подростку? Первое место по мнению писателей делят интересная тема и интересный сюжет. На втором – интригующее вступление и яркие персонажи. На третьем месте оказался юмор.

Что рекомендуют читать подросткам современные писатели? В списке 24 книги; рекомендованы 25 авторов; для трёх авторов не указаны названия книг; книгу «Дом, в котором...» М. Петросян рекомендовали

двое опрашиваемых; у двух авторов, Ю. Кузнецовой и Г. Шмидта, рекомендованы 2 книги.

Анкеты учителей словесности. Опрошено 39 человек, в основном, члены Гильдии Словесников. Им было предложено ответить на 6 вопросов (на 1, 2 и 5 вопросы можно выбрать несколько вариантов ответа):

1. Какие книги читают ваши ученики?
2. Какие книги они чаще читают?
3. Просят ли они вашего совета при выборе книги?
4. Прислушиваются ли они к вашим советам?
5. Что, по вашему мнению, должно быть в книге, чтобы она понравилась подростку?
6. Посоветуйте 3 хорошие книги для подростков.

По мнению учителей словесности, чуть больше половины их учеников читают книги как по школьной программе, так и по собственному выбору, практически треть их учеников читает книги исключительно по своему выбору. А пятая часть ребят читают книги только по школьной программе.

По мнению учителей литературы, подростки чаще всего читают фэнтези. На втором месте – классика по школьной программе, на третьем – книги про любовь.

Треть учителей призналась, что их ученики не задают им вопрос «Что почитать?».

Разумеется, учителя всё равно стараются что-то советовать своим ученикам. Я спросила у словесников, как часто ребята к этим советам прислушиваются. К советам 10 % учителей ребята либо прислушиваются редко, либо не прислушиваются никогда (далее я проанализирую, что именно эти учителя советуют). Кстати у этих 10 % ребята и советов не просят (и правильно, я считаю). Но есть учителя, у которых ребята советов не просят, но к чьим советам прислушиваются.

По мнению учителей словесности, *самое важно для подростков в книге* – это близкая подросткам тема и интересный сюжет, на втором месте стоит юмор, на третьем – понятный стиль изложения.

Что советуют читать учителя словесности своим ученикам? Более одного голоса получили 15 позиций. На первом месте – «Дом, в котором...» Мариам Петросян. На втором месте «Два капитана» Вениамина Каверина. Третье место поделили «Гарри Поттер» Джоан Роулинг, «Манюня» Наринэ Абгарян и сразу все книги Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак. Самые упоминаемые словесниками авторы – Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак.

А что советуют те учителя, чьи советы не ценят?

Автор	Название
Алексин А.	Безумная Евдокия
Алексин А.	Третий в пятом ряду
Алексин А.	Книги
Беляев А.	Книги
Верн Ж.	Книги
Железников В.	Книги
Каверин В.	Два капитана
Сабурова И.	Королевство алых башен
Уэллс Г.	Книги
Функе К.	Трилогия «Бесшабашный»

Ни одной современной книги, кроме Корнелии Функе. И в основном просто перечисление авторов без указа-

ния конкретных книг. Я бы тоже не стала прислушиваться к таким советам.

Анкеты библиотекарей. Опрошено 77 человек. Им было предложено ответить на 7 вопросов (на 2, 5 и 6 вопросы можно выбрать несколько вариантов ответа):

1. Приходят ли подростки в библиотеку?
2. За чем они чаще приходят?
3. Просят ли они вашего совета при выборе книги?
4. Прислушиваются ли они к вашим советам?
5. Какие книги они чаще берут?
6. Что, по вашему мнению, должно быть в книге, чтобы она понравилась подростку?
7. Посоветуйте 3 хорошие книги для подростков.

64 % библиотекарей считают, что подростки ходят в библиотеку часто, 36 % считают, что редко. Но *никто* из них не сказал, что подростки не ходят в библиотеку никогда.

Чаще всего, по мнению библиотекарей, *подростки приходят за книгами по школьной программе*. Исключительно по школьной программе берут книги 38 % процентов пришедших. 8 % посетителей приходит ещё и за книгами для рефератов. Практически треть посетителей берут книги не только по программе, но и просто почитать для собственного удовольствия.

75 % приходящих в библиотеку подростков *просят совета библиотекарей при выборе книги*. И к советам библиотекарей, по их мнению, как правило, прислушиваются.

Мне захотелось понять ценность этих советов. Подростки прислушиваются к советам тех библиотекарей, у которых они этого совета попросили. А вот ценность непрошенных советов библиотекарей оказывается невысокой:



В библиотеку чаще всего приходят за книгами по школьной программе. Но на втором месте уже стоит жанр фэнтези. На третьем месте оказались книги про любовь.

Что должно быть в книге, чтобы она понравилась подростку? На первом месте по значимости, с точки зрения библиотекарей, стоит близкая подросткам тема, на втором – интересный сюжет, на третьем – яркие персонажи.

Что рекомендуют библиотекари своим читателям-подросткам? Всего в списке было 150 рекомендаций. Из 77 опрошенных пять библиотекарей не смогли ничего порекомендовать.

33 позиции получили более чем 1 голос. На первом месте оказалась книга «Убить пересмешника» Харпер Ли. На втором месте «Время всегда хорошее» Андрея

Жвалевского и Евгении Пастернак. Третье место поделили «Над пропастью во ржи» Джерома Сэлинджера, «Мутангелы» Айзек Азимова и «Облачный полк» Эдуарда Веркина. На 4-м месте две книги Рэя Брэдбери – «451 градус по Фаренгейту» и «Вино из одуванчиков» – и «Хроники Нарнии» Клайва Льюиса.

Если посмотреть на список рекомендаций с точки зрения количества упоминаний авторов, то с хорошим отрывом лидируют Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак. На втором месте – Рэй Брэдбери, на третьем – Эдуард Веркин. Анника Тор занимает четвёртое место. На один голос меньше набрали книги Сэлинджера.

Анкеты родителей. В опросе приняло участие 455 человек. Им было предложено ответить на 10 вопросов (в вопросах со 2 по 7 можно было выбрать несколько вариантов ответа):

1. Читает ли ваш ребёнок книги?
2. Какие книги он/она читает?
3. Какие книги он/она предпочитает?
4. Как он/она выбирает книгу?
5. К чьему совету он/она скорее прислушается при выборе книги?
6. Что должно быть в книге, чтобы она ему/ей понравилась?
7. Какие книги он/она чаще читает?
8. Посоветуйте 3 хорошие книги для подростков.
9. Сколько лет вашему ребёнку?
10. Какого пола ваш ребёнок?

Родители девочек и мальчиков проявили практически одинаковую активность – 53 % и 47 % соответственно.

Распределение по возрастам тоже было более или менее равномерным. Чуть большую активность проявили родители 10-летних.

Родители подростков не сомневаются в том, что их *дети читают*, но практически пятая часть убеждена, что читают их дети редко. Ощущение того, насколько часто ребёнок читает, у родителей меняется с возрастом ребёнка. Если в 10 лет родители довольны тем, как часто они видят своего ребёнка с книгой в руках, то с переходом ребёнка в среднюю школу ощущения родителей меняются, а к его 16 годам уже меньше 50 % готовы согласиться с тем, что ребёнок читает часто. Растёт число тех, кто считает, что ребёнок читает редко.

По мнению родителей, подавляющее число детей *читает книги по собственному выбору* (90 % от общего числа), а не только по школьной программе. Но при переходе в среднюю школу, по мнению родителей, количество книг, читаемых их детьми по школьной программе растёт, а свободный выбор немного снижается.



Существует расхожее мнение, что дети перестали читать бумажные книги. Опрошенные мною родители подростков с этим не согласны. По их мнению, 60 % *детей читают исключительно бумажные книги*, а ещё 36 % читают наряду с бумажными ещё и электронные, и слушают аудиокниги. Но уже практически треть подростков пользуется и электронными книгами (при этом только 11 % от общего числа читают книги исключительно в электронном виде).

Если проанализировать динамику, то можно заметить, что с возрастом дети начинают чуть меньше читать бумажные книги, а доля электронного чтения растёт, достигая своего пика у 14-летних. Аудиокниги более интересны скорее младшим школьникам, интерес к электронным книгам появляется с возрастом, но лидируют, в любом случае, бумажные издания.

По мнению родителей, *их дети в первую очередь выбирают книги по чьему-то совету*, на втором месте стоят жанровые предпочтения, а третье место поделили выбор по автору и следование собственной интуиции. Даже с учётом возрастных изменений предпочтения сохраняются. Интересно отметить, что по мнению родителей в 13 лет дети начинают резко меньше доверять советам и собственному мнению, к 14 годам уверенность в себе и окружающих растёт, а в 15 лет к чужим советам прислушиваются уже больше, чем к собственной интуиции. Мне сложно судить, почему родителям так кажется. Дальше у нас будет возможность посмотреть, что по этому поводу думают сами подростки.

Лучшим советчиком в выборе книг родители считают себя. На втором месте идут друзья. И только на третьем месте стоит собственный выбор ребёнка. Если анализировать возрастную динамику, то родители признают, что к 13 годам возрастает доля собственного выбора ребёнка (по-прежнему находясь на третьем месте), которая потом держится, по мнению родителей, приблизительно на одном уровне. В 14 лет их дети больше прислушиваются к советам друзей, чем родителей.

Что, по мнению родителей, должно присутствовать в книге, чтобы она понравилась ребёнку? На первом месте ожидаемо стоит интересный сюжет, на втором – близкая ребёнку тема. На третьем – юмор. Но с 13 лет интерес к наличию юмора в книге снижается. К 15 годам на третье место выходят яркие персонажи.

Что читают современные подростки по мнению их родителей? С хорошим отрывом лидирует фантастика, на втором месте – классика по школьной программе, на третьем – научно-популярная литература. Если анализировать возрастную динамику, то начиная с 13 лет доля книг по школьной программе в чтении подростков растёт и к 16 годам даже немного превышает долю книг в жанре фантастики. На втором месте у 10-летних стоят книги про школу, но их доля потом резко снижается, уступая место научно-популярной литературе.

Какие книги рекомендуют своим детям-подросткам их родители? В списке оказалась 521 позиция. Из них 150 упомянуты более одного раза. С хорошим отрывом лидирует серия книг о Гарри Поттере. Её рекомендуют 14 % опрошенных. 5 % опрошенных рекомендуют книгу «Убить пересмешника» Харпер Ли. Третье место делят «Время всегда хорошее» Жвалевского и Пастернак, «Над

пропастью во ржи» Сэлинджера, «Властелин колец» Толкина и «Записки о Шерлоке Холмсе» Артура Конан Дойля. Если анализировать список с точки зрения упоминания авторов, то на 1-м месте окажется Джоан Роулинг (14 %), на втором месте – Андрей Жвелевский и Евгения Пастернак (11 %), а третье место занимает Толкин (6 %).

Анкеты подростков. Опрос проводился среди подростков 10–17 лет. Основную часть опрошенных составляют учащиеся различных школ Юго-Западного округа г. Москвы, но опрашивались ребята и из других районов, городов и даже стран. Всего в опросе приняло участие 216 человек: 119 девушек и 97 юношей. Им было предложено ответить на 7 вопросов (в первых шести вопросах можно было выбрать несколько вариантов ответа):

1. Какие книги вы читаете?
2. Какие книги вы предпочитаете?
3. Как вы выбираете книгу?
4. К чьему совету вы скорее прислушаетесь при выборе книги?
5. Что должно быть в книге, чтобы она вам понравилась?
6. Какие книги по жанру или по теме вы чаще читаете?
7. Посоветуйте 3 хорошие книги для подростков.

Подавляющее большинство подростков *предпочитает выбирать книги самостоятельно*. Только по школьной программе читают 9 % опрошенных. Если анализировать ответы с разбивкой по возрастам, то можно отметить, что с возрастом доля книг по школьной программе растёт, но подростки всё равно любят выбирать книги сами.

Подростки предпочитают бумажные книги. Свой голос за них отдали 84 % опрошенных. 37 % опрошенных пользуется и электронными книгами, а 21 % слушает ещё и аудиокниги. С возрастом доля бумажных книг существенно не меняется, доля аудиокниг снижается, а доля электронных книг растёт. Таким образом, миф о том, что современные подростки не читают бумажные книги в очередной раз не подтверждается. Бумажные книги всё равно являются самыми предпочитаемыми среди подростков.

Практически две трети опрошенных при выборе книг прислушиваются к чьему-то совету, немного отстаёт (58 %) вариант выбора «по жанру», на третьем месте стоит выбор произведения по автору. Если анализировать возрастную динамику, то тройка лидеров сохраняется, но иногда меняется местами.

Так как большинство подростков прислушиваются при выборе книг к чьему-то совету, я спросила их, чей совет для них значим. *Хорошими советчиками подростки признают своих друзей*, на втором месте стоит свой собственный выбор, на третьем месте – советы родителей.

Подавляющему большинству подростков *важен в книге интересный сюжет*, он лидирует с большим отрывом. На втором месте – близкая читателю-подростку тема. Третье место поделили яркие персонажи и юмор. При этом для подростков 14–16 лет юмор оказывается уже менее важен.

Что подростки чаще читают? Вполне ожидаемо на первом месте, с большим отрывом, оказался жанр фэн-

тези. Второе место поделили классика по школьной программе и детективы. На третьем месте оказались книги о школьной жизни. Но если анализировать предпочтения с учётом возраста подростков, можно заметить, что интерес к книгам про школу с возрастом стремительно падает. С 15 лет подросткам уже не так интересны детективы. В этом возрасте подростки чаще всего читают книги по школьной программе, фэнтези – на втором месте, а на третьем месте – антиутопии и книги про любовь, в 16 лет антиутопии уже оказываются интереснее книг о любви. С 14 до 16 лет растёт доля книг, читаемых по школьной программе. Стоит отметить, что в графе «другое» отмечали книги, которые подростки читают в соответствии со своими интересами: психология, философия, экономика.

Подростки порекомендовали 334 хороших с их точки зрения книг. 93 книги упомянуты два и более раза. С хорошим отрывом лидирует серия книг о Гарри Поттере. Её рекомендовало 10 % опрошенных. На втором месте (4 % опрошенных) серия книг про котов-воителей Хантер. Третье место (3 % опрошенных) делят «Дом, в котором...» Петросян, «Цветы для Элджернона» Киза, «Записки о Шерлоке Холмсе» Артура Конан Дойля, «Мастер и Маргарита» Булгакова, «451 градус по Фаренгейту» Брэдбери, «Война и мир» Толстого и «Вино из одуванчиков» Брэдбери. Более чем два раза названы книги 89 авторов. Чаще всего упоминаются Андрей Жвелевский и Евгения Пастернак – их книгам свои голоса отдали 13 % подростков. На втором месте – Джоан Роулинг. Её книги получили 11 % голосов. На третьем месте – Рей Брэдбери (7 % голосов). Немного отстали Михаил Булгаков и Дэниел Киз, получившие по 5 % голосов.

Если проанализировать книги, за которые проголосовало не менее 2 % опрошенных подростков (т.е. каждая книга получила не менее 4 голосов), то мы получим список из 27 книг. Он на 1/3 состоит из книг жанра фэнтези, на 1/3 из мировой классики и на 1/3 из современной литературы.

Анкеты членов детской редакции «Папмамбука». Детская редакция Папмамбука состоит из победителей нескольких сезонов конкурса «Книжный эксперт 21 века», которые живут в разных городах России. Эти подростки признаны экспертами компетентным жюри, состоящим из писателей, литературных критиков, издателей, журналистов, филологов. Я выделила их ответы в отдельную группу, чтобы сравнить их мнение с данными, полученным при опросе подростков. Опрошено 15 членов детской редакции «Папмамбука»: 9 девушек и 6 юношей от 11 до 15 лет. Они отвечали на те же вопросы, что и остальные подростки.

Никто из экспертов-подростков не ограничивается книгами по школьной программе, а больше половины из них (60 %) читают книги исключительно по своему выбору.

55 % папмамбуковцев читают только бумажные книги, 13 % – только электронные, 7 % читают бумажные и слушают аудиокниги, а 27 % чередуют все три вида книг. Таким образом, миф о том, что современные подростки не читают бумажные книги на примере членов детской редакции тоже не подтверждается. *Бумажные книги являются самыми предпочитаемыми.*

Как книжные эксперты выбирают книги? Наиболее предпочитаемый выбор – по автору, второй по популяр-

ности вариант – «интуитивно», на третьем месте «по чьему-то совету». Каких именно авторов предпочитают юные эксперты можно будет увидеть в списке рекомендованных ими книг.

Подростки-эксперты предпочитают выбирать книги самостоятельно, на втором месте – советы родителей, на третьем – друзей.

Что должно быть в книге, чтобы она заинтересовала папмамбукцев? На первом месте – интересный сюжет. Второе место поделили «близкая мне тема» и «яркие персонажи». На третьем месте – «многоплановый сюжет», «понятный стиль изложения» и «правдоподобные диалоги».

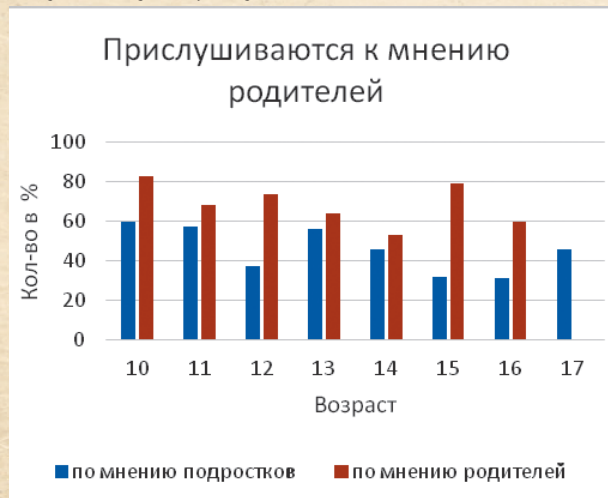
Что читают члены подростковой редакции? Первое место поделили классика по школьной программе и антиутопии. На втором месте – фэнтези. На третьем месте – книги про школу и вариант «другое». 20 % участников опроса в графе «другое» указали «классика не по школьной программе». Ещё предлагались варианты «всего понемножку», «книги про аутсайдеров» и «о подростках и взрослении».

Что советуют почитать подросткам книжные эксперты? Всего в списке 34 позиции. Четыре книги упоминаются более одного раза. Три голоса получил «Гарри Поттер», по два голоса получили «Чучело», «Перси Джексон» и «Пока мы лиц не обрели».

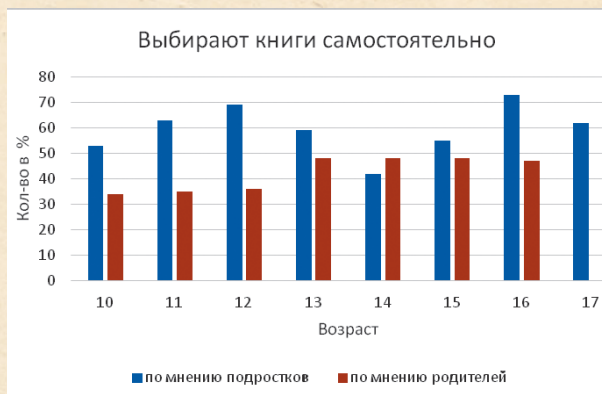
Определились и самые популярные авторы. В списке есть три книги Жвалевского и Пастернак, две книги Веркина, две книги Лоури, две книги Мари-Од Мюраи, две книги Люиса (хотя «Хроники Нарнии» сложно назвать одной книгой).

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Все опрошенные признают, что современные подростки читают. И чаще всего они читают бумажные книги. Все признают, что подростки больше руководствуются собственным выбором при чтении книг, чем школьной программой. Подростки готовы прислушиваться к советам других, но к советам библиотекарей и учителей словесности они прислушиваются реже, чем к советам родителей, и взрослые это признают. Но следует отметить, что родители, с точки зрения подростков, преувеличивают значимость своих советов. Если сравнить значимость мнения родителей для подростков (с точки зрения родителей и подростков), мы получим такую картину:

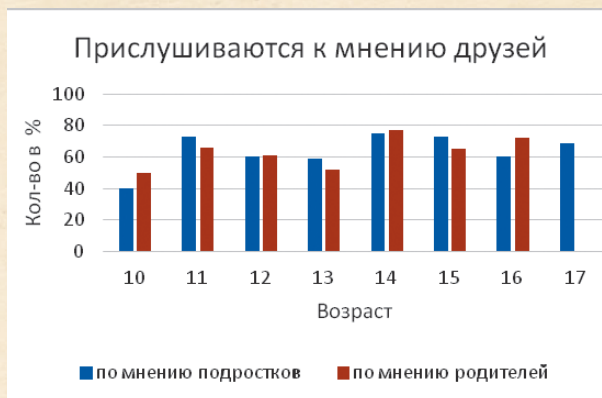


А вот важность для подростка собственного мнения родители, видимо, недооценивают:



Такая разница в оценках может, конечно, объясняться и тем, что подростки не осознают степень влияния на них со стороны родителей. Но в рамках этой работы я не планировала исследовать особенности взаимоотношений подростков и их родителей. Я просто хочу отметить этот факт.

А вот по поводу значимости советов друзей при выборе книги расхождений в представлениях детей и родителей практически нет:



ВЫВОДЫ

Проведенный опрос показал, что *подростки действительно читают*. Так считают опрошенные мною подростки и взрослые.

Дети *предпочитают читать книги по собственному выбору*, но с возрастом доля читаемых ими обязательных по школьной программе книг растёт.

Выбирая книгу, подростки *прислушиваются к мнению других*. В первую очередь для них ценны советы *друзей*, а из взрослых подростки готовы прислушиваться к советам *родителей*. Мнение библиотекарей и учителей словесности оказывается менее значимым. И взрослые это осознают.

В книге подростку *важны* интересный сюжет, близкая тема, яркие персонажи и юмор.

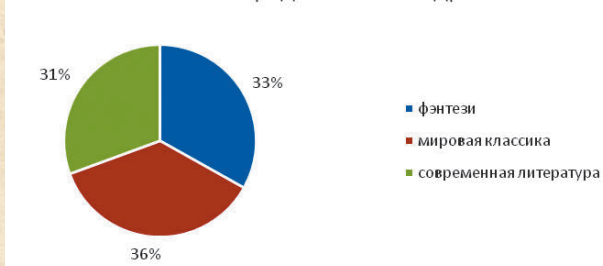
Лучшей книгой для подростка по мнению большинства опрошенных является книга в жанре фэнтези. Именно такие книги большинство подростков назовут хорошими и будут читать. Чаще всего в качестве образца хорошей книги рекомендовали серию книг о Гарри Поттере Джоан Роулинг.

Лучше всех, по мнению большинства опрошенных, чувствуют *подростковый запрос на хорошую книгу*

современные писатели Андрей Жвалецкий и Евгения Пастернак.

Если изучить список книг, которые подростки считают хорошими и готовы рекомендовать другим, то мы увидим хороший баланс между фэнтези, мировой классикой и современной литературой:

Основные книжные предпочтения подростков



Таким образом, **хорошей книгой для подростка является выбранная им самим книга с интересным сюжетом, яркими персонажами и на близкую подростку тему. И эта книга может оказаться как в жанре фэнтези, так и проверенной временем классикой или книгой современного писателя.**

ПРОДОЛЖЕНИЕ ИСТОРИИ

После того как Аня сделала доклад, посвящённый этому исследованию, на школьной научной конференции, в лицее решено было провести читательскую конференцию. Ульяна Васильевна Сергеенко, учительница литературы, рассказала, что подобные мероприятия она проводит уже много лет, но в этот раз решили сделать проект масштабнее.

Во-первых, решили позвать писателей. И наше счастье в том, что мы оказались в числе приглашённых. На конференции были Юлия Сергеевна Каштанова, Андрей Жвалецкий и Евгения Пастернак, учёные Сергей Иванович Краснов и Надежда Викторовна Малышева.

Во-вторых, директор школы Валерий Вячеславович Пазынин, учитель литературы Ульяна Васильевна Сергеенко, заведующая кафедрой Инна Борисовна Штейнфер купили книги.

Во время самой конференции мы вместе со школьниками разбили на группы и попытались составить списки книг, которые бы сами ребята хотели видеть в библиотеке.

Это было непросто, но интересно. Пришлось ломать стереотипы самих учеников о том, что может быть в библиотеке, а что они готовы читать в сети, но не готовы видеть на книжных полках.

Было много споров. Сначала бились за каждую книгу, а потом написали критерии, по которым школьники

готовы оценивать книгу и дальше уже «пропускали» книги через эти критерии:

- актуальность;
- рассказывают, как вырасти;
- отсутствие разрушающего контента;
- оставляют глубокий след;
- помогают узнать себя.

Очень интересно было наблюдать, как восьмиклассники пытаются защитить пятиклассников от «вредных» книг с формулировкой «нам уже ничего не страшно, а вот их жалко».

Списки можно посмотреть здесь: <http://sch1561uz.mskobr.ru/edu-news/2260>

Мы попросили У.В. Сергеенко ответить на несколько вопросов:

Изменилось ли отношение детей к школьной библиотеке после конференции?

Об отношении к библиотеке сложно сказать, а вот то, что дети друг друга стали видеть (они ведь мало знакомы были) – это да. И замечательно, что это произошло из-за книг. Списки литературы – тема непростая. После конференции мы обсудили детский список с учителями на кафедре. Многие решили учесть при составлении списков на лето и при составлении плана внеурочного чтения. Часть книг из списка подарила нам семья Клыковых, часть у нас была. Все книги мы собрали вместе и выставили на отдельную полку, остальные закупим летом.

Вы покупаете книги в кабинет и школьную библиотеку на свои деньги. Почему?

Это не от безысходности, московское финансирование школ на хорошем уровне, но порой на оформление бумаг не хватает времени.

В данном случае – это подтверждение позиции, личный вклад в развитие детей. Наш библиотекарь Татьяна Сергеевна часто добывает книги на конкурсах. Например, участвуя в конкурсах магазина «Библио-Глобус».

Вы даёте своим ученикам списки книг на лето?

Даю. Но, я думаю, что это должен быть не просто список, а список с объяснением, почему я рекомендую именно это. Дети, которых я учу, получают не список, они получают письмо. Кстати, даже те, кто заканчивает школу, просят составить для них список чтения.

Вот такая история. И мне кажется, что на самом деле это только начало длинной истории о том, как однажды взрослые услышали детей и что из этого получилось... ●

Евгения Пастернак

Подростки готовы прислушиваться к советам других, но к советам библиотекарей и учителей словесности они прислушиваются реже, чем к советам родителей, и взрослые это признают.



Школа цифрового века
Первое сентября

В преддверии запуска приоритетного проекта «Цифровая школа»
Цифровой экономике – цифровое образование



Комплексная методическая
поддержка



Развитие цифровой
компетенции

Удостоверяющие документы:



«Школа цифрового века»



«Учитель цифрового века»

**Каждому педагогу – вебинары, курсы повышения квалификации,
методическая литература, электронные учебники,
книги, разработки уроков**

Богатый опыт дистанционного обучения

На выбор 200 курсов

курс
6
часов

МСО*
1 день

курс
16
часов

МСО*
3 дня

курс
36
часов

МСО*
7 дней

курс
72
часа

МСО*
14 дней

курс
108
часов

МСО*
21 день

Квалификацию повысили более 150 000 педагогов

МСО* – минимальный срок обучения

kursy.1septembra.rf

ЭКОЛОТ

Спецпроект совместно с ЦГДБ им. А.П. Гайдара, г. Москва

Экология с видом на Генуэзскую крепость



НИНА ЕВГЕНЬЕВНА КОЛОСКОВА
ведущий методист ЦГДБ
им. А.П. Гайдара, г. Москва

*Воспитывать не значит только
выкармливать и вынянчивать,
но и дать направление сердцу и уму.*
В.И. Вернадский

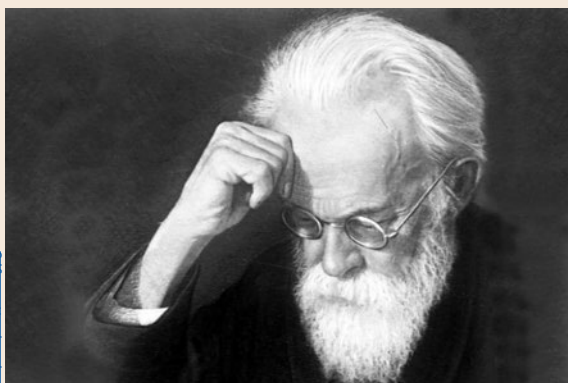
На Четвёртом международном профессиональном форуме «Книга. Культура. Образование. Инновации» («Крым–2018») секции «Экологическая информация и экологическая культура» в привычном формате не было. Её заседание прошло в рамках Международной конференции по глобальным экологическим проблемам, посвящённой 155-летию со дня рождения В.И. Вернадского. Однако почти трёхдневная программа конференции была составлена таким образом, что места в ней хватило всем: учёным и исследователям, преподавателям и студентам вузов и техникумов, библиотекарям и музейным работникам, представителям общественных организаций и центров дополнительного образования. Первая сессия конференции была обозначена как «Идеи В.И. Вернадского в современном мире. Работа с информацией в экологическом просвещении». Представление докладов

завершилось мини-дискуссией «Экологическая информация: очевидное и неочевидное». Дискуссию по данным проведённых библиометрических исследований провели специалисты ГПНТ России. Вторая сессия «Пути решения экологических проблем» после традиционных докладов продолжилась подиум-дискуссией «Есть ли у нас экологическое будущее?» В последний день работы конференции прошли интерактивный семинар «Библиотека – территория смыслов» (Общественные пространства в контексте целей устойчивого развития) и мастер-класс по материалам Великой Северной экспедиции (1733–1743 гг.) и Второй Камчатской экспедиции Беринга (1741–1742 гг.), которые разработали специалисты ГПНТБ России и Департамента образования г. Москвы. Примечательным событием в работе конференции стал «Этнографический экскурс и мастер-класс «Быт крымских татар»», представленный специалистами Республиканской крымскотатарской библиотеки им. И. Гаспринского. На мастер-классе было показано изготовление одеяла, стёганого из овечьей шерсти – традиционного атрибута крымских татар.

Все представленные выступления слушались с большим вниманием и интересом. Наверное потому, что людей случайных и равнодушных к проблемам, связанным с экологией, в аудитории не было. И ещё потому, что разговор был о самом главном: о среде нашего совместного обитания,



<http://worldofaphorism.ru/assets/images/socseti/vladimir-vernadskiy.jpg>



В.И. Вернадский

о настоящем и будущем планеты Земля, о том, как сохранить её ресурсы и привить подрастающему поколению и населению в целом экологическую культуру. Шла ли речь о проблемах глобальных, или на суд аудитории выносился совсем небольшой опыт: всё «работало» на общую идею.

Рассказать хочется о тех выступлениях, которые показались не просто интересными, но и полезными для библиотекаря-практика, и которые были связаны с именем и деятельностью В.И. Вернадского.

Конечно же, значительная часть выступлений была посвящена Владимиру Ивановичу Вернадскому (1863–1945), знаменитому на весь мир российскому мыслителю и естествоиспытателю, выдающемуся учёному минерологу, кристаллографу, основоположнику биогеохимии, геохимии, учения о ноосфере, философу и общественному деятелю. О культурном и научном значении выхода в свет 24-томного собрания сочинений В.И. Вернадского рассказал Э.М. Галимов, председатель комиссии РАН по разработке научного наследия академика В.И. Вернадского, научный руководитель Института геохимии и аналитической химии им. В.И. Вернадского РАН, академик РАН. Собрание сочинений В.И. Вернадского было издано к 150-летию учёного и явилось значительным научным и культурным событием. Как отметил докладчик, «...это ещё один акт признания В.И. Вернадского как исторической личности, взгляды и труды которого составляют неперенную часть культурного наследия нации, и заслуживают глубокого и полного изучения... Вернадский создал учение о биосфере – геологической оболочке Земли, населённой живыми организмами и как развитие его – о ноосфере. Это является выдающимся вкладом В.И. Вернадского в естествознание».

Об этом удивительном человеке и замечательном учёном обязательно должны знать наши читатели – ученики средних и старших классов. К сожалению, книг о В.И. Вернадском, которые можно порекомендовать детям, совсем немного. В 1984 г. в издательстве «Детская литература» вышла книга Рудольфа Константиновича Баландина «Поиск истины». Р.К. Баландин – специалист по истории науки, член Комиссии РАН по творческому наследию В.И. Вернадского, автор

более 60 книг, среди которых есть и книги, адресованные детям, написал о жизни и творчестве В.И. Вернадского. Из издательской аннотации: «Для него (В.И. Вернадского) поиски истины, познание природы стало целью жизни, предметом деятельности, источником вдохновения. Его занимали коренные загадки бытия: что есть жизнь на Земле и в космосе? Что есть разум? По каким законам живёт и развивается наша планета? Как связаны судьбы людей и биосферы – области жизни? Знакомство с личностью и идеями Вернадского обогащает знаниями, учит размышлять, помогает познавать и окружающий мир и самого себя в нём. Рассказ о становлении и деятельности великого ученого вводит читателя в круг основных проблем современного естествознания. Прекрасные личные качества Вернадского – честность, доброта, увлечённость наукой, трудолюбие, жажда познания – делают его примером для всех, кто желает посвятить себя науке, творчеству». И вторая книга (это для старшеклассников): в 1988 г. в серии «Жизнь замечательных людей» вышла книга Льва Ивановича Гумилевского «Вернадский». Её издание было посвящено 125-летию со дня рождения всемирно известного учёного. Этими книгами можем воспользоваться и мы с вами, чтобы подготовить рассказ о В.И. Вернадском для наших читателей.

В настоящее время много говорится и пишется об устойчивом развитии. Философской основой концепции устойчивого развития современного мирового сообщества стало учение В.И. Вернадского о ноосфере, сохраняющего свою актуальность. Этому вопросу был посвящён доклад «Ноосфера – основа концепции устойчивого развития» С.Э. Акимова и Ж.В. Доможилкина, специалистов Института экономики и управления Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского (г. Симферополь). «Устой-

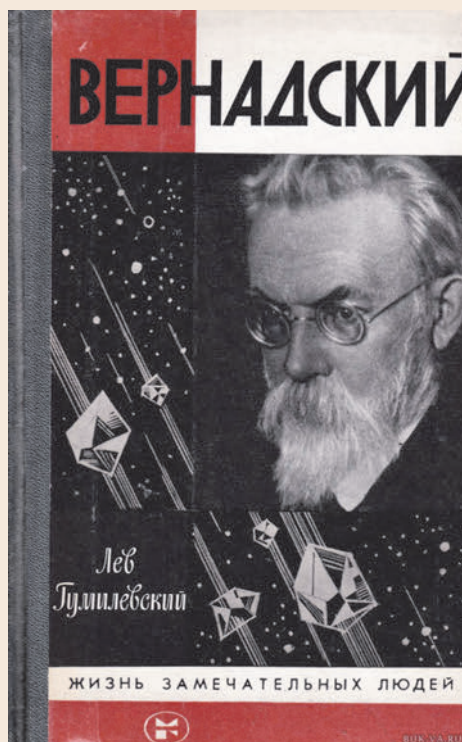


чивое развитие – это развитие, отвечающее потребностям сегодняшнего времени без ущерба для способности будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности. Учение В.И. Вернадского о ноосфере стало философской основой концепции устойчивого развития мирового сообщества, стратегии сбалансированного экономического развития и рационального использования природных ресурсов. Оно до сих пор существенно влияет на формирование экологического сознания современного общества... Ноосфера объединяет общество и природу, определяя взаимодействие между ними. В ноосфере разумная человеческая деятельность становится основным фактором развития», – говорилось в докладе.

Каждый библиотекарь задумывается о том, как привлечь внимание своих читателей к научно-популярной книге, какие здесь могут быть использованы формы и методы работы. Специалист ГПНТБ России А.А. Лакова представила доклад «Популяризация научного наследия В.И. Вернадского средствами публичной библиотеки». Опыт работы ГПНТБ России по привлечению внимания к научной и научно-популярной книге и чтению был освещён на примере проводимых мероприятий и выставок по основным направлениям научного наследия В.И. Вернадского. Докладчик отметил, что особое место в деятельности библиотеки занимает выставочная работа. Сотрудники библиотеки организуют тематические выставки, привлекая студентов, учащихся колледжей и лицеев, школьников к научно-исследовательской деятельности, к работе с научной литературой, к практическому использованию знаний в будущей профессиональной деятельности. Решая задачу привлечения к науке внимания молодого поколения, склонного к клиповому мышлению, сотрудники ГПНТБ России активно используют яркие анимационные слайдпрезентации.

Специалисты из Лутугинского учебно-воспитательного комплекса общеобразовательной школы-лицея Луганской Народной Республики М.М. Шамала и Д.А. Агафонов в своём выступлении «Формирование экологической грамотности обучающихся как основа всестороннего развития личности (из опыта работы)», представили сложившуюся в школе систему экологического образования. *(Читайте материал в этом номере – Ред.)*

В заключение хочется вернуться к разговору о ресурсах, которые можно использовать, рассказывая детям о В.И. Вернадском. О великом учёном создано много фильмов, которые можно без труда найти в интернете. Есть среди них и такие, которые с интересом посмотрят и наши юные читатели. Например, документальный научно-популярный фильм «Новый век Вернадского», выложенный на портале фильмов Русского географического общества (<http://kino.rgo.ru/films/38>). Фильм создан в 2015 г. при под-



держке Русского географического общества. Это очень зрелищный фильм, в котором переплелось прошлое, настоящее и будущее. В съёмках принимали участие учёные-геологи, геохимики, экологи и биологи из научных институтов России, Франции, Великобритании и США. Фильм стал призером X Международного фестиваля научно-популярных фильмов «Мир знаний».

Также, большим подспорьем для библиотекаря станет книга:

Вернадский В.И. «Биосфера и ноосфера»: сборник цитат / В.И. Вернадский; [сост. К.А. Степанов]. – М. : Фонд имени В.И. Вернадского, 2008. – 324 с.

Сборник выложен на сайте Неправительственного экологического фонда имени В.И. Вернадского (<http://www.vernadsky.ru>). В предисловии к книге отмечено: «Поставив своей целью заинтересовать прежде всего молодого читателя личностью Владимира Ивановича, мы отдавали себе отчёт в происходящих изменениях современного мира, касающихся усвоения человеческим сознанием возрастающего с каждым годом информационного потока. Яркая, точная мысль Вернадского может встрепетать пытливым ум и, вполне возможно, найдёт своё продолжение в дальнейших исканиях нового поколения». Книгой легко пользоваться: высказывания В.И. Вернадского систематизированы по темам. Невозможно не привести хотя бы одно из замечательных высказываний Владимира Ивановича: «Мне на своём горьком опыте кажется, что одной из самых важных задач воспитания является выработка сознания необходимости творчества для людской жизни, проявления громкого, сильного той внутренней работы сознания, которая идёт всегда во всяком человеке». ●

Потомки Вернадского

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ШКОЛЫ-ЛИЦЕЯ)



Михаил Михайлович Шамала
руководитель эколого-туристско-краеведческого отряда «Эврика»
ГБОУ ЛНР «Лутугинский УВК школа-лицей», г. Лутутино,
Луганская Народная Республика



Данил Агафонов
командир эколого-туристско-краеведческого отряда «Эврика»,
ученик ГБОУ ЛНР «Лутугинский УВК школа-лицей», г. Лутутино,
Луганская Народная Республика

Этот материал появился в редакции после Крымской конференции. Особым мероприятием «Крыма-2018» стала Международная конференция по глобальным экологическим проблемам, посвящённая 155-летию со дня рождения В.И. Вернадского. На ней и прозвучало выступление учителя русского языка и литературы Лутугинской школы-лицея М.М. Шамалы и учащегося этой школы Д. Агафопова.

С проектами школы-лицея можно познакомиться в электронном приложении в личном кабинете.

Великий эколог Владимир Иванович Вернадский говорил: «Человечество спасёт ноосфера» – сфера человека разумного. Поэтому нужно менять культуру современного общества, сформировать такое понятие мира и человека, в котором они нераздельны. И экологические вопросы должны рассматриваться через призму экологии человека, состояния его быта, хозяйственной деятельности, истории населённых пунктов, культуры и этнографии.

Экологическое образование – непрерывный процесс воспитания, обучения, самообразования и развития личности. Экологическое воспитание учащихся не просто одна из важнейших задач современного общества, но и условие его дальнейшего выживания, воспитание у юного поколения

чувства любви к своему отчужденному краю, к своей родной земле.

Экологическое образование должно осуществляться не только повсеместно, но и непрерывно. Оно должно быть направлено на то, чтобы воспитывать у каждого человека на всех этапах его жизни экологическое сознание, экологический стиль мышления, необходимые для формирования экологической культуры, чувства личной ответственности каждого гражданина за состояние окружающей природной среды, сохранение животного и растительного мира.

Поэтому, на наш взгляд, так важно сегодня знать содержание форм и методов экологического образования, которые формируют научный багаж, фундамент знаний, входящий в мировоззрение нового поколения.

СИСТЕМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ-ЛИЦЕЕ

В Лугутинской школе-лицее экологическое образование построено во все ступени обучения.

Для младших школьников работает школа «Юный исследователь», которая помогает формировать экологическую грамотность обучающихся.

Ученики среднего звена (5–8 классы) принимают участие в научно-исследовательских проектах, по итогам которых они уже в старших классах (9–11) представляют свои работы в школьной академии наук «Потомки Вернадского». Победители и призёры школьной академии наук принимают участие в районных, республиканских и международных конкурсах, акциях, научно-практических конференциях.

Большое внимание уделяется практической деятельности, проведению специальных операций, например, «Родник», «Парад цветов возле школы», «Посади сад», «Птицы родного края», «Муравейник», «Берегите первоцветы» и др.; выступлению экологической агитбригады, выпуску экологической газеты «Пролесок».

С 2012 года в школе-лицее существует эколого-туристско-краеведческий отряд «Эврика», куда входят учащиеся 5–10 классов. Основные направления работы отряда: выявление природных объектов, являющихся резервантами природной растительности; подробное изучение флоры и фауны района; изучение экологических проблем малых рек, протекающих по территории

района и, по возможности, устранение этих проблем; проведение экспедиции «Люби и знай родной свой край – Отечества частицу». ●



Наш любимый поросёнок

НИНА ЕВГЕНЬЕВНА КОЛОСКОВА
ведущий методист ЦГДБ
им. А.П. Гайдара, г. Москва

Следующий, 2019-й, год обещает быть свинским (в самом хорошем смысле). Двенадцать лет назад мы уже делали подборку материалов, посвящённых Году свиньи. Открыв 24-й номер журнала «Библиотека в школе» за 2006 год и просмотрев опубликованные материалы, пришли к выводу – в жизни свиней мало что изменилось и добавить, по большому счёту, нечего. Если у вас этот номер журнала не сохранился, – заходите на сайт организационно-методического отдела ЦГДБ им. А.П. Гайдара: gaidarovka-metod.ru. Здесь выложены отсканированные страницы с нужной информацией для просмотра и скачивания. (Некоторые материалы из этого номера ищите в электронном приложении. – Ред.)



Рисунок Юлии Ланцкой

И, конечно, за двенадцать прошедших лет вышло немало книг, в которых «поселились» свиньи, поросята и прочие хрюшки. В добавление к списку 2006 года мы отобрали самые интересные новые книги и книги, изданные ранее, но в список 2006 года не вошедшие. Если слить оба списка, то получится очень неплохая свинография. И вы без особого труда сможете организовать для ваших любимых читателей книжно-иллюстративные выставки, составить тематические обзоры, разработать викторины, подготовить беседы, использовать в индивидуальной работе и т.д. В дополнение к книгам составлен список мультимедийных фильмов, в которых «снялись» свинки.

Хорошего Нового года! И поросёнки всем нам в помощь! ●

Хвост крючком, нос пяточком...

СВИНКИ В КНИЖКАХ И МУЛЬТФИЛЬМАХ



Лилиана Вакильевна Конюхова



Оксана Павловна Монахова

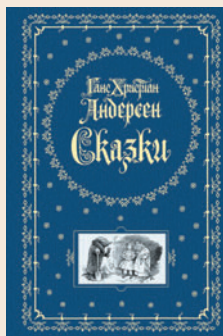
главные библиографы Центральной городской детской библиотеки
им. А.П. Гайдара, г. Москва

КНИГИ



Александрова, Т. И.
Кузька и другие : сказки и сказочные повести / Т. И. Александрова ; авт. предисл. В. Д. Берестов ; худож. Г. В. Александрова. – М. : Дет. лит., 2015. – 271 с. : ил. – (Школьная библиотека). – В содерж.: «Сказки старой тряпичной куклы».

Одна из сказок «Хрюшка и Чушка» рассказывает о поросятах.



Андерсен, Г. Х. Сказки / Г. Х. Андерсен ; пер. : А. Ганзен, П. Ганзен ; худож. : Г. Тегне, В. Педерсен. – М. : Эксмо, 2005. – 1023 с. : ил. – В содерж.: «Свинья-копилка».

Антипов, К. Я свинья / К. Антипов ; худож. С. Дамаскин ; авт. идеи Г. Гупало. – М. : Альпина Паблишер, 2017. – 31 с. : цв. ил. – (Занимательная зоология).

Эту книгу написал Константин Антипов – профессор, первый проректор Московского политехнического университета, директор Высшей школы печати и медиаиндустрии. Увлекается наукой экономикой и чтением книжек. И даже сам написал несколько. Воспитывает дочку и сына. А ещё у него дома живут две собаки и белый котёнок.

Вот что Константин говорит о свиньях: «Любимый персонаж моего детства – поросёнок Хрюша из передачи «Спокойной ночи, малыши!». Он

озорной, любопытный, чуточку невоспитанный и очень добрый. Вот почему я решил написать про поросёнка. Работать над книжкой было очень интересно! Уверен, что читатели полюбят этого персонажа: ведь он умеет говорить и даже петь! И очень похож на моего любимого Хрюшу, только настоящий, живой! Свинья – лучший друг человека!»



Балинт, А. Гном Гномыч и Изюмка : сказки / А. Балинт ; пересказ Г. Лейбутина ; худож. В. Сутеев. – М. : АСТ ; М. : Астрель, 2004. – 71 с. : цв. ил.

История о дружбе поросёнка Изюмки и гнома. Их знакомство завязалось в тот момент, когда поросёнок пытался съесть тыкву, в которой жил гном. В последнее время сказку издают в переводе А. Федотовой, но на наш взгляд, пересказ Г. Лейбутина лучше.



Барто, А. Л. Звёздочки в лесу / А. Л. Барто ; худож. К. Кузнецов. – 3-е изд. – М. ; Л. : Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1936. – 64 с. : ил. – В содерж.: «Цыплёнок-поросёнок».

Рассказ о том, как в пионерском лагере выпускали шуточную стенгазету

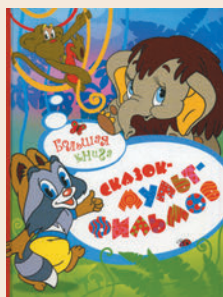
«Цыплёнок-поросёнок».

Биссет, Д. лягушка в зеркале : сказки / Д. Биссет ; пересказ Н. Шершевская ; худож. А. Гардян. – М. : Оникс 21 век ; [Б. м.] :



они всегда готовы помочь друг другу и выручить любого, кто попал в беду, даже если для этого им придётся отправиться в далёкое и опасное путешествие...

В издание вошли все четыре истории о славных «ростудельцах», которые раньше выпускались отдельными книжками. В одной из историй жители фермы высиживают яйцо (пингвинёнок Квиколо), и даже тяжёлый поросёнок Буффи принимает в этом участие.



и Филин, курица Ко-Ко и петух Пи-Пипа) в ней впервые появляются модница белка Пушинка и кабан-мотоциклист Хрюн.

Центр общечеловеческих ценностей, 2004. – 64 с. : цв. ил. – (Библиотека детской классики). – В содерж.: «Почтальон и поросёнок».

Биссет, Д. Про поросёнка, который учился летать : сказка / Д. Биссет ; пер. Н. Шерешевская ; худож. Б. Тржемецкий. – М. : АСТ; Астрель, 2011. – 64 с. : цв. ил.

Бой, А. Сказки маленькой фермы / А. Бой ; пер. В. Серкен ; худож. А. Бой. – М. : ЭНАС-КНИГА, 2017. – 126 с. : цв. ил. – (Вот так история!).

На берегу тёплого синего моря раскинулось небольшое селение Ростудель. Там на ферме живут самые разные звери и птицы. Живут очень дружно и весело. Вместе трудятся, вместе отдыхают. А главное –

Большая книга сказок-мультфильмов / текст А. А. Иванов ; худож. В. Арбеков [и др.] ; худож. Т. Сазонова. – М. : Росмэн, 2009. – 223 с. : цв. ил. – В содерж. : Карганова Е. «Чуня».

Ванден Хейде, С. Привет, Лис! Привет, Зайка! / С. Ванден Хейде ; пер. с нидерл. И. Трофимова ; худож. Тэ Тён Кин. – М. : Самокат, 2018. – 89 с. : ил. – (Лис и Зайка: читаю сам).

Эта книга пятая в серии лесных историй про Лиса и Зайку. Наряду с уже знакомыми персонажами (Лис и Зайка, цыплёнок Яй



Весёлые стихи. – М. : Олма-Пресс, 2002. – 255 с. : цв. ил. – (250 золотых страниц). – В содерж.: К. Чуковский «Поросёнок»; А. Усачёв «Ехал поросёнок на рассвете».



Вот как говорят об этой книге психологи Э. Берту и С. Элдеркин в «Книге, как лекарство для детей»: «Если в один не очень прекрасный день ваш милый ребёнок превратился в невоспитанного поросёнка, не спешите винить себя! Все негативные проявления характера могут объясняться вполне уважительными причинами». Прочитайте вместе с ребёнком книгу Д. Геллерт «Как пятачок стал вредной».



О. Варшавер ; худож. К. Ван Дусен. – М. : Махаон, 2010. – 144 с. : цв. ил.

У мистера и миссис Уотсон живёт свинка по имени Мила, которая больше всего на свете любит «тостики с маслом». Эта весёлая и не-

Ванден Хейде, С. Храбрый дикий поросёнок / С. Ванден Хейде ; пер. И. Трофимова ; худож. К. Тэ Тён. – М. : Самокат, 2018. – 121 с. : цв. ил. – (Лис и Зайка : читаю сам).

Весёлая книжка о том, как друзья отмечали день рождения хозяйственной и заботливой Зайки. И как о том, как кабан Хрюн влюбился.

Воронкова, Л. Ф. Маша-растеряша : рассказ, повесть / Л. Ф. Воронкова ; худож. В. Дугин. – М. : Дрофа-Плюс, 2006. – 62 с. : цв. ил. – (Читаем сами). – В содерж.: «Поросёнок».

Как девочка Таня поросёнка испугалась.

Геллерт, Д. Как Пятачок стал вредной / нарисовала и рассказала Дина Геллерт ; [пер. с дат. С. Белокриницкой]. – М. : Радуга, 1996. – [42] с. : цв. ил.

Грипари, П. Сказки улицы Брока / П. Грипари ; худож. А. Портнов ; пер. М. Д. Яснов. – СПб. : Петербург-XXI век, 2000. – 173 с. : ил. – В содерж.: «Поросёнок-плутишка».

ДиКамилло, К. Свинка Мила. Весёлые истории / К. ДиКамилло ; пер. О. Варшавер ; худож. К. Ван Дусен. – М. : Махаон, 2010. – 144 с. : цв. ил.



утомимая озорница просто обожает проказничать.

ДиКамилло, К. Марси Уотсон – настоящая принцесса : повести / К. ДиКамилло ; пер. О. Варшавер ; худож. К. Ван Дусен. – М. : Махаон, 2017. – 128 с. : цв. ил.

Это всё та же свинка Мила, но почему-то в новом издании она поменяла имя.



Домовой из Хилтона : британские сказки / сост. Е. К. Знак ; худож. М. В. Сенькин. – Минск : МЕТ, 2000. – 336 с. : ил. – В содерж.: «Вилли и поросёнок».

Дуров, В. Л. Мои звери / В. Л. Дуров ; худож. В. Черноглазов. – СПб. : Издат. дом «Нева»; М. : Олма-Пресс, 2002. – 112 с. : цв. ил. – В содерж.: «Чушка-Финтифлюшка».

О первой ученице школы Владимира Дурова обыкновенной свиные Чушке.



Ермилина, Л. К. Хрюша – любовь моя / Л. К. Ермилина ; худож. Г. Мурышкин, С. Георгиева. – Тверь : Союз фотохудожников России; М. : Юность, 1994. – 80 с. : ил.

Сказки Людмилы Ермилиной были основой телепередачи «Спокойной ночи, малыши!».

Зощенко, М. М. Рассказы для детей / М. М. Зощенко ; худож. А. Андреев. – М. : АСТ, 2016. – 79 с. : цв. ил. – (Я читаю сам!). – В содерж.: «Глупый вор и умный поросёнок».



Как поросёнок застрял / текст А. Иолтуховская ; худож. С. Картрайт. – М. : Эксмо, 2008. – 16 с. : цв. ил. – (Истории фруктовой фермы).

Истории Фруктовой фермы были написаны специально для малышек, которые только на-



Хвостика и непослушной овечки Кудряшки.



чинают знакомиться с миром и делают свои первые открытия. Забавные истории о приключениях девочки Полли и мальчика Сэма, пса Ржавчика и кошки Плюшки, поросёнка

Как цыплёнок голос искал и другие сказки : сказки-мультфильмы / худож. : В. Арбеков [и др.]. – М. : Росмэн, 2010. – 63 с. : цв. ил. – (Детская библиотека Росмэн). – В содерж. : Карганова Е. «Чуня».

Сказка по мотивам мультипликационного фильма, о том, как маленький поросёнок Чуня

сталкивается с предрассудком, который может существовать и в обществе зверей, что все свиньи – грязнули.



Квитко, Л. М. Анна-Ванна / Л. М. Квитко ; пер. С. В. Михалков ; худож. Н. Трепенко. – М. : Малыш, 1982. – 10 с. : ил.

Кинг-Смит, Д. Поросёнок Бейб ; Туз Треф : повести / Д. Кинг-Смит ; пер. М. З. Арсеньева ; худож. Л. М. Шипицына. – СПб. : Азбука, 2017. – 159 с. : ил. – (Наши любимые книжки).

Непохожим на других быть довольно трудно. А ещё трудно мечтать и бороться за свою мечту – особенно, если ты даже не человек, а поросёнок,



мышонок или ежонок. Ведь звери тоже умеют мечтать. Поросёнок Бейб не желает быть обычным поросёнком – он хочет, как собака, пасти овец. Другой поросёнок, Шпунтик Собачья Лапа, мечтает летать – правда, вместо этого он становится отличным пловцом.

Линдгрэн, Б. Ай да Бенни! / Б. Линдгрэн ; худож. У. Ландстрем ; пер. М. Людковская. – М. : Клевер-Медиа-Групп, 2015. – 32 с. : цв. ил.

Линдгрэн, Б. Эх ты, Бенни! / Б. Линдгрэн ; худож. У. Ландстрем ; пер. М. Людковская. – М. : Клевер-Медиа-Групп, 2015. – 32 с.

Барбру Линдгрэн – шведская писательница с мировым именем, автор книг для детей и подростков, издающихся многотысячными тиража-

ми; Улоф Ландстрем – знаменитый художник и мультипликатор. Оба – лауреаты премии имени Астрид Линдгрен. В соавторстве они создали серию книг о поросёнке Бенни (в раннем переводе – Борька), которые оказались своеобразной палочкой-выручалочкой для родителей. Они рассказывают о первых сложных ситуациях, возникающих в семье, и помогают ребёнку пережить их.

В первой книге серии «Эх ты, Борька!» поросёнок капризничал, упрямился, не хотел слушать маму. Вторая книга «Ай да Борька!» поможет малышу справиться со стрессом появления в семье второго ребенка, понять, что маленькие нуждаются в уходе и защите, почувствовать свою нужность и обрести внутренний покой.



Линдгрен, Б. Ай да Борька! / Б. Линдгрен ; худож. У. Ландстрем ; пер. М. Людковская. – М. : Клевер-Медиа-Групп, 2012. – 31 с. : цв. ил.



Линдгрен, Б. Эх ты, Борька! / Б. Линдгрен ; худож. У. Ландстрем ; пер. М. Людковская. – М. : Клевер-Медиа-Групп, 2011. – 32 с. : цв. ил.

Лофтинг, Х. Цирк доктора Дулитла ; Кухонная энциклопедия поросёнка Габ-Габа : пер. с англ. / Х. Лофтинг ; рис. автора. – М. : Рудомино, 1993. – 437 с. : ил.

Герои этой книги знакомы читателям по сказке К. Чуковского «Доктор Айболит». Только вот имена у персонажей другие, и интересных приключений с ними произошло намного больше...



Москвина, М. Л. Рассказы и сказки / М. С. Москвина ; худож. Л. Тишков. – М. : АСТ ; М. : Астрель, 2006. – 333 с. : ил. – (Внеклассное чтение). – В содерж.: «Кабанчик на качелях».

В одном подмосковном лесу жил-был Кабанчик. Он очень любил смотреть вдаль. Но туда смотреть ему мешали деревья и его кабаны родственники.

Напп, Д. Супер-пупер-поросёнок / Д. Напп ; худож. Д. Напп ; пер. И. Бокова. – М. : ЭНАС-КНИГА, 2017. – 24 с. : цв. ил. – (Вот так история!).

Жил-был на свете обыкновенный поросёнок. Но однажды он упал в бочку с волшебной жид-



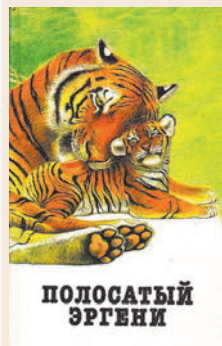
костью и стал очень сильным. Конечно же, он решил стать супергероем! Вот только с чего начать? Он готов совершить тысячу подвигов! Но оказывается, сила и смекалка – не самое главное. Важнее всего – научиться доводить начатое дело до конца!

Орлов В. Хрюша обижается / В. Орлов ; худож. А. Савченко. – М. : Планета детства, 2010. – 12 с. : ил.



Пантелеев, Л. Честное слово : сказки и рассказы / Л. Пантелеев ; худож. В. Плевин. – М. : Махаон, 2017. – 127 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – В содерж.: «Как поросёнок говорит научился».

Подвиги Геракла : мифы / пересказ Л. Яхнина ; худож. В. Лапин. – М. : Росмэн, 2013. – 62 с. : цв. ил. – (Детская библиотека Росмэн) (Мифы и легенды). – В содерж.: «Эриманфский вепрь, или Четвёртый подвиг Геракла».



Полосатый Эргени : повести и рассказы о жизни диких животных / худож. А. Н. Сичкарь. – М. : Правда, 1991. – 494 с. : ил. – В содерж.: «Марз А. «Конец секача», Потиевский В. А. «Вепрь и боярышник».

Марз А. «Конец секача»: о смертельной схватке старого кабана и молодого тигра.

Потиевский В. А. «Вепрь и боярышник»: о странных взаимоотношениях охотника и дикого кабана Клыкастого – от ненависти до дружбы.



Поросёнок и его друзья / стихи М. Л. Грозовский ; стихи : М. Дружинина, А. Каракулова ; худож. С. Н. Купряшова. – М. : Росмэн, 2008. – 10 с. : цв. ил. – (Послушай наши голоса!).



Поттер, Б. Всё о Кролике Питере / Б. Поттер ; худож. Б. Поттер ; пер.: М. Гребнев, Д. Крупская. – М. : Росмэн, 2013. – 319 с. : цв. ил. – В содерж.: «Поросёнок Хью».



Румянцева, И. Г. Про маленького поросёнка Плюха : по мотивам сказок Элисон Аттли / И. Г. Румянцева ; худож. Е. Медведев. – 5-е изд. – М. : КомпасГид, 2015. – 123 с. : цв. ил.



Салтыков-Щедрин, М. Е. Карась-идеалист: сказки; рассказы / М. Е. Салтыков-Щедрин ; худож. Н. Абакумов. – М.: Известия, 1994. – 142 с. – В содерж.: «Торжествующая свинья, или Разговор свиньи с правдою».



Сладков, Н. И. Бежал ёжик по дорожке: рассказы и сказки / Н. И. Сладков ; худож. В. В. Бастрыкин. – М.: Дрофа-Плюс, 2005. – 94 с.: ил. – (Б-ка младшего школьника). – В содерж.: «Кабаний снеговик».



Сотников, В. М. Поросянок.ru : повесть / В. М. Сотников. – М. : Эксмо, 2012. – 188 с.

Детективная история о десятилетнем Вене Пухове, его однокласснице Варе, профессоре Иван Ивановиче Иванове и его умном минитиге Пятачке.

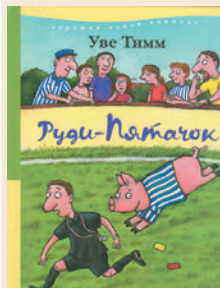


Старк, У. Петтер и красная птица. Петтер и поросята-бунтари / У. Старк ; пер. В. Мамонова. – М. : Дет. лит., 1981. – 186 с.

Десятилетние мальчишки Петтер и Стаффан – неугомонные выдумщики и фантазёры. Они дрессируют поросёнка по кличке Могиканин («Последний из могикан») как

служебную собаку и мечтают о его победе на выставке собак.

«Умён, как лошадь, хитёр, как лиса, жирен, как свинья. Одно время он потерял немного форму, но сейчас всё нормально. Надо следить, чтоб не было перегрузок... Скоро можно будет выводить его на прогулку по Дальбу без поводка. Вот только надо будет приучить его к собакам, а то ещё перепугается, когда увидит на выставке всех этих надутых породистых уродов».



Тимм, У. Руди-Пятачок / У. Тимм ; худож.: О. Н. Мязотс, А. Шефлер. – М. : Самокат, 2013. – 174 с. : ил. – (Лучшая новая книжка).

Счастливая история о том, как поросёнок Руди, выигранный на сельском аукционе, становится символом футбольной команды и членом семьи.



Толстой Л. Н. Детям: рассказы: сказки / Л. Н. Толстой ; худож. В. Дугин. – М.: Дрофа-Плюс, 2005. – 79 с.: цв. ил. – (Русские классики – детям). – В содерж.: «Булька и кабан».



Уайт, Э. Б. Паутинка Шарлотты / Э. Б. Уайт ; пер. с англ. Д. Н. Таганова ; ил. по мотивам рис. Г. Уильямса. – М.: Нова Пресс-Внешторгиздат, 1993. – 144 с.: ил.

Эта история началась весенним днём, когда восьмилетняя Ферн спасла от гибели и взяла на попечение слабенького новорожденного поросёнка, дав ему имя Вильбур. «Паутинка Шарлотты» стала самым знаменитым произведением известного американского писателя Элвина Брукса Уайта, лауреата медали Ньюбери и номинанта премии Х.К. Андерсена. Приключения Шарлотты и Вильбура не закончились на страницах книги: в 1973 году неразлучные друзья стали героями мультфильма, а в 2006 году по повести Уайта была снята завоевавшая широкую популярность кинокартина.

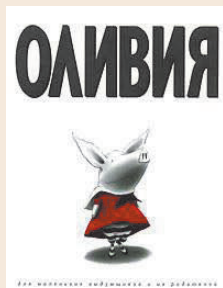
Унгерер, Т. Приключения семейки Хрюлопс : пять историй под одной обложкой / Т. Унгерер ; пер.: О. Варшавер, Д. Заир-Бек ; худож. Т. Унгерер. – 2-е изд. – М. : Самокат, 2012. – 175 с. : цв. ил.



Жили-были Хрюллопсы. Мама, Папа и четверо поросят – Фердинанд, Исидор, Казимир и Феликс. Автор Хрюллопсов (в оригинале – Меллопсов) – Томи Унгерер – автор популярных книг для детей и взрослых, который пишет на трёх языках: французском, немецком и английском, художник, лауреат многих наград.



Именно с поросёных приключений, которые выходили в Америке в 1957–1963 годах, началась успешная карьера Унгерера художника.



Усачёв, А. А. Оранжевый верблюд: сказки / А. А. Усачёв ; худож. И. Олейников. М.: Дрофа, 2002. – 92 с.: цв. ил. – (Сказка за сказкой). – В содерж.: «Свинка-копилка».



Фалконер, Я. Оливия : пер. с англ. / Я. Фалконер ; худож. Я. Фалконер. – М. : Махаон, 2008. – 31 с. : цв. ил.



Фалконер, Я. Оливия встречает Новый год : пер. с англ. / Я. Фалконер ; худож. Я. Фалконер. – М. : Махаон, 2009. – 50 с. : цв. ил.



Фалконер, Я. Оливия и настоящий оркестр : пер. с англ. / Я. Фалконер ; худож. Я. Фалконер. – М. : Махаон, 2008. – 31 с. : цв. ил.

Фалконер, Я. Оливия спасает цирк : пер. с англ. / Я. Фалконер ; худож. Я. Фалконер. – М. : Махаон, 2007. – 31 с. : цв. ил.

Автор бестселлеров об озорной хрюшке Оливии Ян Фалконер крайне разносторонний человек, книжный иллюстратор, дизайнер-конструктор, театральный художник, писатель.

В одном из интервью он признавался, что успех книг об Оливии, написанных для племянницы, стал для него совершенной неожиданностью. Между тем истории переведены более чем на 30 языков мира, завоевали массу литературных премий и собрали целую армию поклонников разных возрастов по всему миру.



Хайне, Х. Хорошо, что есть друзья!: рассказы, стихотворения / Х. Хайне ; пер. : М. Коренева, И. Алексеева ; худож. Г. фон Радовиц. – СПб. : Азбука-классика, 2006. – 89 с.: цв. ил.

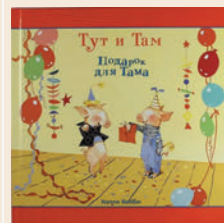
О дружбе поросёнка Вальдемара, петуха Франца фон Петуховфа и мышонка Джонни Маузера.



Хобби, Х. Тут и Там / Х. Хобби ; пер. Л. Алябьева ; худож. Х. Хобби. – М. : Мир Детства Медиа, 2010. – 30 с. : цв. ил. – (Из книг Оранжевой Коровы).



Хобби, Х. Тут и Там. Вернусь к Рождеству! / Х. Хобби ; пер. Л. Алябьева ; худож. Х. Хобби. – М. : Мир Детства Медиа, 2011. – 30 с. : цв. ил.



Хобби, Х. Тут и Там. Подарок для Тама / Х. Хобби ; пер. Л. Алябьева ; худож. Х. Хобби. – М. : Мир Детства Медиа, 2011. – 30 с. : цв. ил.

Самая известная серия книг американской писательницы и иллюстратора Холли Хобби, придуманная в 1997 году, рассказывает о двух поросётах, которых зовут Тут и Там. Поросята очень разные по характеру: Тут – домосед, а Там обожает путешествовать и посылает другу открытки из всех мест, где бывает. Разное отношение к жизни не мешает поросётам оставаться добрыми друзьями.

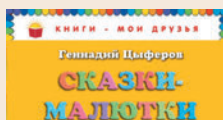


Чарушин, Е. И. Про зверей : рассказы / Е. И. Чарушин ; худож. Е. И. Чарушин. – СПб. : Амфора, 2010. – 95 с. : ил. – (Ребятам о зверятах). – В содерж.: «Кабаны», «Свинья».



**Чиркин, В. П. Поро-
сёнок Борька :** сказочная
повесть о маленьком по-
росёнке / В. П. Чиркин ;
худож. Д. А. Трубин. – Ар-
хангельск : Правда Севера,
2007. – 61 с. : цв. ил.

*В книгу вошла сказочная
повесть о маленьком по-
росёнке, о его знакомстве с
окружающим миром и ко-
роткие сказки о животных.*



**Цыферов, Г. М. Сказки-
малютки / Г. М. Цыферов ;**
худож. К. Павлова. – М. :
Эксмо, 2007. – 119 с. :
цв.ил. – (Русские сказки о
природе). – Загл. на кореш-
ке : Сказки о природе. –
В содерж.: «Поросёнок».



**Яснов, М. Д. В гостях
у свинозавра :** книга-
игра в стихах и картин-
ках / М. Д. Яснов ; худож.
А. Аземша. – СПб. : Ам-
фора, 2005. – 32 с. : цв. ил.



МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Винни-Пух» (1969, СССР, реж. Ф. Хитрук).
«Винни-Пух идёт в гости» (1971, СССР, реж.
Ф. Хитрук).
«Винни-Пух и день забот» (1972, СССР, реж.:
Ф. Хитрук, Г. Сокольский).
«Волк и телёнок» (1984, СССР, реж. М. Ка-
менецкий).



«История одного поросёнка» (1990, Украина,
реж. Л. Ткачикова, по сказке Ю. Винничука).
«Кабан и хомут» (1975, СССР, реж. Д. Баби-
ченко).
«Король Лев» (1994, США, реж.: Р. Минкофф,
Р. Аллерс).
«Мишка-задира» (1955, СССР, реж. П. Но-
сов).



«Паутинка Шарлотты» (1973, США, реж.:
Ч. А. Николс, И. Такамото).

«Подарок для самого слабого» (1978, СССР,
реж. Л. Каюков).

«Поединок» (2005, Россия, реж.: С. Косицын,
К. Поликарпов).

«Поросёнок Чуня» (1968, СССР, реж.
Ю. Прытков).



«Приключения поросёнка Фунтика. Неуло-
вимый Фунтик» (1986, СССР, реж. А. Солин).

«Приключения поросёнка Фунтика. Фунтик и
сыщики» (1986, СССР, реж. А. Солин).

«Приключения поросёнка Фунтика. Фунтик и
старушка с усами» (1987, СССР, реж. А. Солин).

«Приключения поросёнка Фунтика. Фунтик в
цирке» (1988, СССР, реж. А. Солин).



«Про поросёнка, который умел играть в шаш-
ки» (1972, УССР, Киевнаучфильм, реж. Л. За-
рубин).

«Свинка Пеппа» (детский телевизионный се-
риал (249 серий), 2006, Великобритания, реж.:
С. Роупер, М. Бейкер, Н. Этли и др.).

«Сладкий родник» (1982, СССР, реж. И. Ак-
сенчук). ●

Сказок мудрые уроки!

Кто не любит сказки? Наверно, таких нет! Дети и библиотекари любят их точно!

Сотрудники Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина г. Санкт-Петербурга дарят нам три сказочных рекомендательных библиографических списка: «Ботанические сказки», «Исторические сказки» и «Театральные сказки».



ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА КОЗЛЯКОВА
ведущий библиотекарь ЦГДБ
им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург



ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА ЗЕРКАЛОВА
главный библиотекарь ЦГДБ
им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

БОТАНИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

И стебелёк травы достоин великого мира, в котором он растёт...

Рабиндранат Тагор



Ботанические сказки : [сборник] / художник И. Колтушина. – М. : ЭНАС-КНИГА, 2012. – 62, [1] с. : ил.

Под обложкой книги собраны сказки замечательных писателей: Александра Куприна, Дмитрия Мамина-Сибиряка, Клавдии Лукашевич, Карла Эвальда,

Ганса Христиана Андерсена и других авторов. Растения лесов, садов и огородов стали героями этих сказочных историй. Одни приносят людям пользу, другие радуют своей красотой. О них надо заботиться и любить, ведь природу нужно беречь!



Даль В. И. Война грибов с ягодами : сказка / В. И. Даль // Даль В. Старик-годовик. – М. : ЭКСМО, 2006. – С. 44–46.

«Красным летом в лесу много и грибов всяких и всяких ягод. Ходят девки по лесу, ягоды собирают, песенки

распевают, а гриб-боровик под дубочком сидючи, и пьжится, и дуется, из земли прёт, на ягоды гневается...» Решил он начать войну против ягод. Многие грибы нашли повод отказаться, и только грузди согласились воевать. А что из этой затеи гриба-боровика вышло, вы узнаете, прочитав эту сказку.

Каспаравичюс К. Садовник Флоренций / К. Каспаравичюс ; рис. авт. ; пер. с лит. А. Васильковой. – М. : Открытый мир, 2009. – 70 с. : ил. – (Из книг Оранжевой Коровы).

Каких только роз не было в саду у медведя Флоренция. Снежно-белые, розовые, цвета фруктового мороженого и даже цвета кроличьего носа.



В медвежьем королевстве Флоренций слыл самым лучшим садовником, вот почему королева обратилась к нему с просьбой вырастить чёрные розы. Надвигалась беда, ведь чёрные розы могли принести в королевство бесконечную скорбь и печаль. Какой же выход нашёл Флоренций? Советуем прочитать. Очень красивая сказка.



Крюкова Т. Лесная аптека. Сказочная энциклопедия лекарственных растений / Т. Крюкова ; худож. И. Зуев, И. Якимова. – М. : Аквилегия-М, 2006. – 64 с. : цв. ил.

Познавательные сказки расскажут маленьким читателям о лекарственных растениях, которые растут на лугу, в поле, в лесу. В книге вы найдёте ответы на многие детские «почему?». Например, почему календулу в народе называют ноготками и чьи это ноготки? Почему малина и крапива растут всегда вместе, как неразлучные подруги? Любознательные читатели – книга для вас!

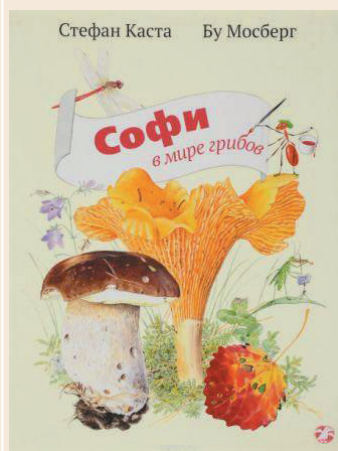
Представляем серию книг о природе. Её авторы – писатель Стефан Каста и художник Бу Мосберг, признанный мастер ботанической иллюстрации.



Каста С. Софи в мире цветов / С. Каста ; ил. Бу Мосберга ; пер. И. Матыциной. – М. : Белая ворона, 2015. – 50 с. : цв. ил.

На первой странице книги вы познакомитесь с муравьишкой Софи,

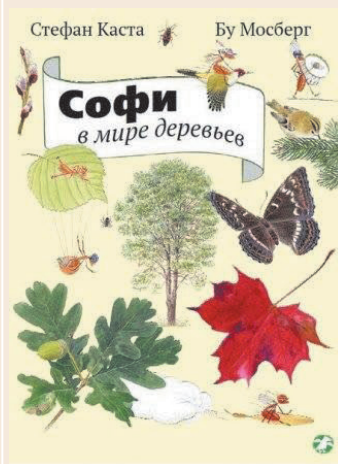
от лица которой ведётся повествование. Она будет вашим проводником в прекрасный мир цветов. Вы узнаете их названия, где и как растут цветы, можно ли их рвать, какими целебными свойствами они обладают. Милая, познавательная книга, которая поможет маленьким читателям открыть мир – пока это только мир цветов.



Каста С. Софи в мире грибов / С. Каста ; ил. Бу Мосберга ; пер. со шв. И. Матыциной, Феди Матыцина. – М. : Белая ворона, 2016. – 48 с. : ил.

Хотите больше узнать про грибы? Тогда эта книга для вас!

Лисички, сыроежки, подосиновики, белые – не просто грибы. У каждого из них своя тайна. Софи научит правильно собирать их, выбирать съедобные, чистить и готовить. А ещё она постарается раскрыть душу леса, чтобы вы стали с ним настоящими друзьями.



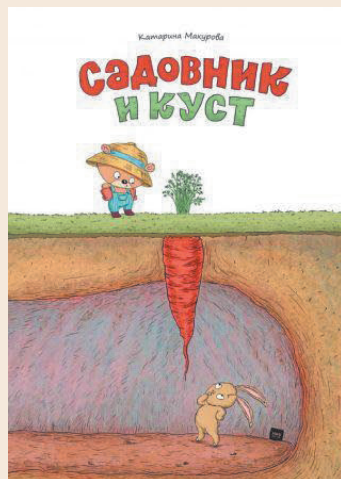
Каста, Стефан. Софи в мире деревьев / С. Каста ; ил. Бу Мосберга ; пер. И. Матыциной. – М. : Белая ворона, 2015. – 45, [4] с. : цв. ил.

А эта книга приглашает читателей в познавательную экспедицию в мир деревьев. Для этого Софи рису-

ет карту, придумывает вопросы и даже сочиняет стихи. Сколько же интересных и необычных секретов скрывается под корой самого обыкновенного дерева! Вперёд за новыми открытиями!

Каста С. Софи в мире ягод / С. Каста ; ил. Бу Мосберга ; пер. со шв. И. Матыциной, Феди Матыцина. – М. : Белая ворона, 2016. – 50 с. : ил.

Вас ждёт новая встреча с муравьишкой Софи. От неё вы узнаете о том, какие ягоды встречаются в наших лесах, какие из них ядовиты, а какие можно есть с удовольствием. А ещё Софи устроит настоящий пир для обитателей леса, с пирогами из вкусных ягод, ведь у неё день рож-



лики в саду нашли огромную морковку и устроили пир. При чём тут морковка, спросите вы? А вот при чём! Мишка-садовник всё перепутал, у него в саду растёт не цветок, а самая настоящая... Догадались?! Вот такая добрая и смешная сказка.



дения. На него она приглашает и вас, дорогие читатели. Приходите обязательно!

Макурова К. Садовник и куст / К. Макурова, [автор и иллюстратор ; пер. с англ. Е. Аброновой]. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – [24] с. : цв. ил. – (МИФ детство).

Мишка-садовник мечтает вырастить прекрасную розу. Он терпеливо ухаживает за ней, но роза никак не хочет цвести. Что-то здесь не так! В это время кро-

Мамин-Сибиряк Д. Н. Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей царю Кутафью и царю Горошинку / Д.Н. Мамин-Сибиряк ; худож.: Н.Д. Бартрам. – СПб : СЗКЭО, 2015. – 52 с. : цв. ил.

Жил-был, поживал славный царь Горох в своём славном царстве гороховом. У него было трое детей: сын Орлик, дочери Кутафья и Горошинка. Беда была лишь в том, что младшую дочь Горошинку заколдовали. Царевна была маленькая, ростом с горошину. Кто же сможет помочь прекрасной царевне? Об этом вы узнаете из сказки...



он мальчик-луковка и живёт в стране, где все люди похожи на какие-нибудь овощи или фрукты. Чиполлино – смелый и отважный! Он заступает за обиженных жителей и вместе с друзьями свергает принца Лимона.



Родари Дж. Приключения Чиполлино / Дж. Родари ; пер. с итал. Златы Потаповой ; ил. Максима Митрофанова. – М. : ЭКСМО, 2012. – 222 с. : цв. ил.

Главного героя этой итальянской сказки зовут Чиполлино,

Чарушина-Капустина Н.Н. Лесная сказка / Н.Н. Чарушина-Капустина ; [ил. автора]. – СПб. : Акварель, 2013. – [24] с. : цв. ил. – (Чарушинские зверята).

Каждому в жизни необходим друг, даже если ты всего лишь кленовый лист. Очень важно быть нужным, а то ведь недолго и засохнуть от обиды. Автор и художник книги Наталья Чарушина-Капустина научит маленьких читателей видеть красоту в каждой травинке, листике и цветке.

ИСТОРИЧЕСКИЕ СКАЗКИ



Боярских Е.Г. Эй становится взрослым : историческая сказка / Е.Г. Боярских ; [худож.: М. Козлова]. – М. : Пешком в историю, 2011. – 108, [5] с. : цв. ил.

Познакомьтесь с отважными мышатами Тимкой и Тинкой.

Они живут в историческом музее и происходят из семьи «хранителей времени», поэтому могут свободно перемещаться в пространстве, заглядывая в прошлое. Однажды они перенесли в

каменный век, где их новым другом стал мальчик по имени Эй. Он хочет скорее стать взрослым, чтобы никого и ничего не бояться. Для этого Эй и мышата отправляются в опасное путешествие. Книга научит сопереживать, думать о правильности своих поступков, ответственности и смелости. Ещё вы узнаете о том, как первобытные люди добывали огонь, что и как рисовали, ели, как различали что полезно, а что ядовито, что горячо, а что холодно. Прочитав эту книгу, ни один непоседа не сможет назвать историю скучным предметом!



Винокуров А.Ю. Разоблачение Чёрного Пса : историческая сказка / А.Ю. Винокуров ; [худож. В. Новикова ; авторы идеи: Ю Вировец, Е. Каширская]. – М. : Пешком в исто-

рию, 2011. – 91 с. : цв. ил.

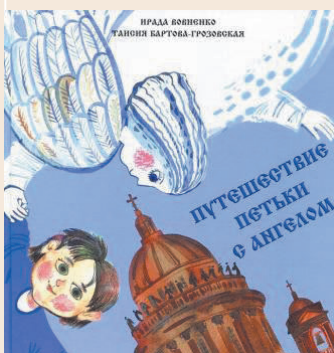
Читателей ждёт новое приключение мышат Тимки и Тинки. Переместившись во времени, смелые путешественники попадают в Древний Новгород XII века. В городе мышата знакомятся с двумя мальчишками Офимой и Данилой. Подружившись, они вместе ходят в школу, плавают на корабле и находят логово страшного пса-оборотня. Об удивительных приключениях Тимки и Тинки, а также о том, откуда в те давние времена приплывали иностранные купцы, когда звонил вечевой колокол, и кто решал самые важные вопросы в Новгородской республике, читатели узнают из этой исторической сказки.



Вовненко И. Т. Петька и Царское Село / И.Т. Вовненко ; худож.: Е. Посецельская. – СПб. : Владос Северо-Запад, 2012. – 54, [2] с. : цв. ил.

Благодаря волшебному калейдоскопу ученик второго класса Петя попадает в загадочную страну Историю, где встречает царя Петра I, Елизавету Петровну и Екатерину II. В форме сказочного повествования автор книги познакомит вас с интересными историческими событиями и фактами, проведёт по великолепным залам Екатерининского дворца, покажет знаменитую Янтарную

комнату и Китайскую деревню. Вперёд за впечатлениями!



Вовненко И. Т. Путешествие Петьки с Ангелом / И. Т. Вовненко, Т. Бартова-Грозовская ; худож. Е. Посецельская. – СПб. : Владос Северо-Запад, 2012. – 60, [4] с. : ил.

Интересные события в жизни Пети приключаются накануне Рождества. Именно в это время сбываются самые сокровенные желания и происходят чудеса. Серебряный ангел, подаренный мальчику, оживает, и вместе со своим новым другом наш герой совершает удивительное путешествие в прошлое, где знакомится с известным архитектором Огюстом Монферраном и узнает много нового о строительстве самого большого и красивого собора Санкт-Петербурга – Исаакиевского. Увлекательные иллюстрации дополняют рассказ о приключениях героя.



Жуков И.А. Кобра и скарабей : [историческая повесть-сказка] / И.А. Жуков ; худож.: Т. Никитина. – М. : Пешком в историю, 2013. – 100, [3] с. : цв. ил.

Волшебные мышата Тимка и Тинка решают

перенестись на три с половиной тысячи лет назад, в Древний Египет. Им очень хотелось увидеть пирамиды и Сфинкса, но они не ожидали попасть в самую гущу исторических событий и невероятных приключений. Не так-то просто будет мышатам вернуться домой! Для этого им придётся сначала пересечь пустыню, затем море и попасть в страну Пунт. Что случилось с отважными героями дальше, вы узнаете, прочитав эту книгу!

Жуков И.А. Русская пленница французского кота : историческая повесть-сказка / И.А. Жуков ; худож. М. Козлова. – М. : Пешком в историю, 2012. – 95, [2] с. : цв. ил.

Мышата Тимка и Тинка отправляются в новое путешествие. Один щелчок мышинного хвоста и на дворе грозный 1812 год. Во время военных действий отважные путешественники знако-



Наполеона. Приключенческий сюжет и познавательные факты подарят вам увлекательное чтение.



Колотова Н.А. На коньках по Неве, или Мышь в рукаве : историческая повесть-сказка / Н.А. Колотова, А.А. Ремез. – М. : Пешком в историю, 2014. – 103 с. : цв. ил.

Кто поможет путешественникам, если они попали в беду? Любознательные мышата Тимка и Тинка случайно оказались в зимнем Петербурге 1718 года. Как им найти заветную серебряную ниточку, чтобы вернуться домой? На помощь мышатам приходят юные петербуржцы: Тимоха, Федя и Христина. Чтобы вернуть Тимку и Тинку, ребятам придётся встретиться с самим царём Петром I, разоблачить козни зловредного шпиона и совершить первый в истории города забег по льду Невы на коньках.

Читателей этой исторической сказки ждут удивительные приключения!



Маркина Л.А. Сказка о русской императрице Елизавете Петровне и граде Москве / Л.А. Маркина ; ил. В. Ермолаева. – 2-е изд. – М. : Арт-Волхонка, 2014. – 57 с. : цв. ил.

Людмила Маркина расскажет любознательным читателям о детских годах императрицы Елизаветы, о её первых играх и забавах, о предпочтениях в еде, о страсти к лошадям и верховой

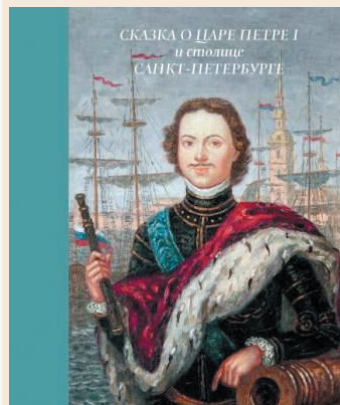
езде. Вы узнаете исторические факты из жизни царского двора XVIII века, о ледяном дворце, о том, как устраивались парады и фейерверки. На страницах книги оживает старая Москва, с деревянными теремами, роскошными дворцами и парками, золотыми куполами церквей. Украшением книги стали прекрасные живописные полотна художника Виталия Ермолаева.



Маркина Л.А. Сказка о том, как немецкая принцесса Фике стала русской императрицей Екатериной Великой / Л. А. Маркина ; ил. В. Ермолаева. – М. : Арт-Волхонка, 2014. – 75 с. : цв. ил.

Все правители были когда-то маленькими детьми. Вот и немецкая принцесса Фике любила играть в куклы и резвиться на природе. Но проходит время, она взрослеет, и вот уже юная девушка отправляется из милого сердцу Цербста в далёкую Москву, чтобы стать самодержавной императрицей Екатериной II. Неведомая и пугающая страна становится для неё любимой и родной. Многие биографические факты из жизни Екатерины II поданы читателям в виде таинственных историй и притч.

Откройте эту книгу, читать её будет занимательно!



Маркина Л.А. Сказка о царе Петре I и столице Санкт-Петербурге / Л.А. Маркина ; ил. В. Ермолаев. – М. : Арт-Волхонка, 2014. – 49 с. : цв. ил.

Книга Людмилы Маркиной расскажет вам о детстве и юности великого русского царя Петра I. В детские годы маленький Петруша любил строить глиняные бастионы и снежные крепости. Будущий царь не любил охоту, а любил живых птиц и зверей. В юности он старался не выделяться среди сверстников: служил рядовым солдатом – барабанищиком, ночевал в палатке, ел простую пищу. Главное – много мечтал: о создании сильного государства, о славе русского флота. Став царем, Пётр много работал для того, чтобы сбылись его мечты.

Интересная и познавательная книга для детей, увлечённых историей.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СКАЗКИ

...Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, всё кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвизывая, занавес шумит...

А.С. Пушкин



Бонд М. Приключения медвежонка Паддингтона / М. Бонд ; пер. с англ. А. Глебовской, К. Сиверцевой ; худож. П. Фортнум. – СПб: Азбука-классика, 2006. – 368 с. : ил. – (Круг чтения. Детская библиотека).

В доме Браунов царит необычное оживление: мистер

Браун взял билеты в театр, да ещё и в ложу, да ещё и на премьеру новой пьесы. Медвежонок Паддингтон заранее прочитал несколько книжек про театр и твёрдо решил стать актёром. Особый запах сцены, уютный зал, блестящие ложи привели медвежонка в полный восторг. Он так воодушевился увиденным, что даже попробовал себя в роли суфлёра. В знак благодарности Паддингтону подарили театральный бинокль.



Дотремер Р. Маленький театр Ребекки / Р. Дотремер ; пер. с фр. А. Васильевой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – [90] л., [10] с. : ил.

Перед вами книга – театр!

Вообразите, что гаснет свет, персонажи, созданные талантливой художницей Ребеккой, оживают, и представление начинается. На сцене мальчик-с-пальчик и его братья, барашек Серафим, длинноносый поэт и певец, который поёт для тех, кого любит. Сначала ничто не предвещало, что эти персонажи когда-нибудь встретятся, но по случайной случайности они оказались вместе в одной книге.

«Окончен спектакль, выходят с поклоном
Герои из сказок, теперь нам знакомых.
Восторг от театра на лицах детей
Они в ожидании новых идей!»



Лиёпа И. Театральные сказки / И. Лиёпа ; ил. А. Орловой. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 73, [4] с. : цв. ил., портр. – (Сказки от звёзд).

«Театральные сказки» написала Илзе Лиёпа –

знаменитая российская балерина, бесконечно влюблённая в свою профессию. Сказки откроют детям волшебную страну балета, где заносчивые Пуанты соревнуются за первенство с креслами партера, благородный Занавес безответно влюблён в переменчивую Кулису, а механизмы, живущие под сценой, борются с хитрыми котами. Нарядная книга с иллюстрациями Анастасии Орловой станет прекрасным подарком для маленьких любителей театра.

«Наверное, свыше был послан балет –
Гармония небом дана!
Прекрасное тело, чарующий свет
И музыка, мысли полна!»



Охотников С. Волшебный театр Гримгора : [для среднего школьного возраста] / С. Охотников. – М. : Эксмо, 2012. – 221, [1] с. : ил. – (Николаас – ученик чародея).

Кукольный театр Гримгора славился своими яркими и необычными представ-

лениями. Попасть на спектакль – мечта любого мальчишки. Николаасу никогда не скопить столько денег на билет, но вот подвернулся счастливый случай, и мальчик в зрительном зале. Публика рукоплещет от восхищения! Только Николаас не может пошевелиться. Что с ним произошло? Наверное, какое-то колдовство! Мальчику понадобится смекалка и храбрость, чтобы выбраться из волшебного театра Гримгора.

Паустовский К.Г.. Растрёпанный воробей : сказки / К.Г. Паустовский ; рис. В. Цигаля. – М. : Дет. лит., 1986. – 48 с. : ил.

На глазах у девочки Маши ворона уносит в форточку мамину брошку. Маша в отчаянии, ведь этот маленький букетик из тонкого



Пашка, рискуя жизнью, спасает брошь и приносит её прямо на сцену. Вот такой счастливый конец у этой сказки!



Перед вами одна из самых любимых сказок нашей детворы. Папа Карло вырезал из волшебного полена деревянного мальчика и назвал его Буратино. Этого озорника и непоседу ждут увлекательные приключения. Он спасает кукол из театра злого Карабаса-Барабаса и раскрывает тайну золотого ключика. Открыв им потайную дверь, Буратино и его друзья попадают в волшебный театр, о котором мечтали всю жизнь.

«Театра мир откроет нам свои кулисы,
И мы увидим чудеса и сказки.
Там Буратино, кот Базилио, Алиса
Легко меняются герои, маски...»

Эмден Э.М. Приключения маленького актёра : [повесть-сказка] / Э. Эмден ; худож. Д. Мартынова. – М. : Нигма, 2016. – 179, [4] с. : цв. ил.

стекла – подарок отца. Мама обязательно должна надеть его на премьеру спектакля. Она готовится впервые танцевать Золушку и обещала взять Машу в театр. Смешной, но очень храбрый растрёпанный воробей

Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / А.Н. Толстой ; ил. И. Есаулова. – Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2009. – 141, [2] с. : цв. ил. – (Любимые сказки малышам).



атр, представления и публика: ведь он – прирождённый актёр. Но не было бы этой сказочной истории, если Петрушка так и остался бы сидеть в комнате девочки. Однажды он потерялся...

«Заброшены все куклы и хлопушки.
Нет лучше доброго, весёлого Петрушки.
На колпачке взлетают бубенцы,
Со смехом звон летит во все концы».



Познакомьтесь с жизнерадостным и грустным Петрушкой. Он единственный друг девочки Саши, с которым она делит своё одиночество. Сидеть на одном месте не в характере Петрушки, ему нужен те-

Янссон Т. Опасное лето : повести-сказки / Т. Янссон ; пер. со швед. : Л. Брауде, Н. Беяковой, Е. Паклиной. – СПб : Азбука, 2000. – 416 с. – (Всё о Муми-троллях).

Спасаясь от наводнения, семейство муми-троллей находит временное прибежище в странном доме. Наверху его крыши, напоминающей большую раковину, прикреплены две золотые маски: плачущая и смеющаяся. Одной стены вообще нет, а по обе стороны проёма свешиваются красные бархатные портьеры. Фрукты там деревянные, цветы – бумажные, а книги нельзя раскрыть. Как вы догадались, наши герои попали в настоящий театр маэстро Филифьонка. Пьеса «Невесты льва», которую собственноручно написал и поставил Муми-папа, имела большой успех. Зрители были в полном восторге. Спектакль удался! ●

МЫСЛЬ В ПОДАРОК

В каждой детской сказке живёт ещё одна,
которую в полной мере может понять лишь взрослый.

МИХАИЛ ПРИШВИН

ЛИТЕРАТУРА. НОВЫЙ ВЕК

После ХЭППИ-ЭНДА

НОВАЯ КНИГА РУБЕНА ГАЛЬЕГО «ВЕЧНЫЙ ГОСТЬ»*



ОЛЬГА ПЕТРОВНА ЛЕБЁДУШКИНА
литературный критик, журналист,
г. Москва

«Я – герой. Быть героем легко. Если у тебя нет рук или ног – ты герой или покойник. Если у тебя нет родителей – надейся на свои руки и ноги. И будь героем. Если у тебя нет ни рук, ни ног, а ты к тому же ухитрился появиться на свет сиротой, – всё. Ты обречён быть героем до конца своих дней. Или сдохнуть. Я герой. У меня просто нет другого выхода».

Полтора десятилетия назад вышла небольшая книжка, которая начиналась этими словами. Там всё было про героизм, прямо с первых страниц:

«Ползти далеко. Когда ползу мимо комнаты, где спят нянечки, пытаюсь позвать на помощь, стучу головой в их дверь. Никто не отзывается. Кричу. Никого. Может быть, я тихо кричу.

Пока добираюсь до туалета, замерзаю окончательно.

В туалете окна открыты, на подоконнике снег.

Добираюсь до горшка. Отдыхаю. Мне обязательно надо отдохнуть перед тем, как ползти назад. Пока отдыхаю, моча в горшке покрывается ледяной коркой.

Ползу обратно. Стаскиваю зубами одеяло со своей кровати, кое-как заворачиваюсь в него и пытаюсь заснуть.

А наутро меня оденут, отвезут в школу. На уроке истории я бодро расскажу об ужасах фашистских концлагерей. Получу пятёрку. У меня всегда пятёрки по истории. У меня пятёрки по всем предметам. Я – герой».

Когда я это прочитала пятнадцать лет назад, первым моим желанием было сорваться и бежать. Интерната для детей-инвалидов в окрестностях не было. А вот дом престарелых был. И про дома престарелых в книжке тоже много чего было.

Так что, вполне возможно, и здесь, совсем неподалёку, спали нянечки, а кто-то срочно нуждался в помощи.

Слава богу, в этом конкретном доме престарелых всё оказалось не так страшно, хотя волонтеры всё равно были нужны, как и во всех подобных местах. Я это сейчас вспоминаю к тому, что в наше время почти нет книг, после которых хочется сорваться с места и срочно что-то делать. Хороших книг множество. Таких – нет.

«Белое на чёрном» вот уже пятнадцать лет остаётся именно такой книгой. Её автор – Рубен Давид Гонсалес Гальего. Русский писатель.

Его собственная жизнь – сама как роман или сюжет сериала. Начало истории – 1968 год. В МГУ полно студентов-иностранцев, и понятно, что, в основном, это молодые люди, приехавшие или из социалистических стран, или имеющие отношение к коммунистическому движению. Аурора Гальего была дочерью генерального секретаря компартии народов Испании. В университете она познакомилась со студентом-экономистом из Венесуэлы, в недолговечной студенческой семье родился сын. Мальчику поставили тяжёлый диагноз – детский церебральный паралич. Полтора года молодая мать ходит в больницу к парализованному малышу, а потом вмешивается большая политика. КПСС что-то не поделила с испанскими коммунистами, Аурору Гальего срочно выдворяют из СССР, а чтобы у неё точно не было причин остаться, говорят ей, что ребёнок умер. На самом деле маленького «дэцэпэшника» отправляют в специнтернат, где ему и положено стигнуть, а если всё же доживёт до восемнадцати лет, то отправят в дом престарелых, где такие, как он долго не живут, – где вообще-то мало кто живёт долго.

* СПб.: Лимбус Пресс, 2018

Мальчик выжил и вырос. Получил образование. Создал семью и вырвался из своего заключения в стенах специализированных учреждений. И обо всём этом написал. Роман «Белое на чёрном» получил российскую Букеровскую премию за 2003 год. Когда к Гальего пришла литературная слава и международная известность, они с матерью нашли друг друга, он уехал в Испанию...

Несмотря на этот промежуточный хэппи-энд, книга получилась отчаянная и страстная – она не только о собственном героическом опыте, но и о тех героях и страдальцах, которым не посчастливилось выжить, о том, что значит быть инвалидом в стране, где для большинства людей выживание – норма.

Может быть потому, что Гальего удалось всё это прокричать в первой книге, вторая – «Я сижу на берегу» – в общем-то, не менее сильная и о том же, – как будто осталась в тени.

И вот, по странствував по миру, пройдя через новые испытания, Гальего написал свой третий роман.

Чем эта книга отличается, лучше всего сказал сам автор: «Единственной целью моей первой книги было защитить себя от агрессии внешнего мира. Внешний мир, мир за воротами детского дома, мир за воротами дома престарелых, мир за границами страны – суровый и жестокий внешний мир живых – оказался не таким уж жестоким и непробиваемым».

А главное – этот мир оказался разнообразным и сложным. И это означало невероятное – героем быть проще. Мир героя прост, в нём надо или бороться с обстоятельствами, или погибнуть.

Но что делать, если ты никогда в жизни не пробовал пиццу, а как её заказывают видел только в кино? А мама заказала. Пицца красивая. И Рубен просит мать не резать её сразу: подожди, я на неё посмотрю.

Этот другой мир состоит из бесчисленного множества вещей и лиц – из пиццы, капучино и жареных куриных крылышек, аэропортов и вокзалов, телешоу и киносъёмок...

Жить после хэппи-энда непросто. Непросты отношения с матерью и окружающими, далеко не всё складывается сразу. Но между маленьким голым мальчиком, который ползёт по ледяному коридору в туалет и человеком в дорогой инвалидной коляске, которому королева Испании отказывает в гражданстве, – космическая дистанция.

Несправедливости и жестокости кругом достаточно, но там, где не надо быть героем, всё иначе – изощрённее и тоньше.

«Оказалось, что меня пригласили посмотреть не музей. Меня пригласили посмотреть на пандус. Видно было, что его соорудили очень быстро и очень плохо. Пандус был деревянный. Пандус был криво сколочен на скорую руку. В моей ко-

ляске установлен мощный мотор, но я всё равно боялся подниматься по этому пандусу. Мне объяснили, что пандус был построен исключительно для меня. Они думали, что я буду польщён этим фактом. Я не был рад, мне было неприятно пользоваться вещью в одиночку. Удивительно, но меня поражает такая несправедливость. Пандусы надо строить для всех, а не только для знаменитостей. Меня, конечно, радует внимание к знаменитости, но тяга к справедливости во мне выше. Все блага мира и так достаются богатым и знаменитым. Строить пандус исключительно для меня несправедливо. Несправедливо даже то, что я был искренне убеждён, что этот пандус долго не простоят. Меня заверили, что это временный пандус, построенный к какой-то годовщине. Но нет в мире ничего более постоянного, чем временное».

Это особенное чувство несправедливости. Потому что есть с чем сравнивать. Наскоро сколоченный временный пандус для знаменитого писателя – героя новостей и телешоу – это одно. Взглянуть на него глазами человека, приехавшего из страны, где совсем недавно не было никаких пандусов, да и до сих пор их катастрофически не хватает, – совсем другое дело. Несправедливость мира после хэппи-энда ощущается острее, потому что она не так абсолютна и безнадёжна.

И всё-таки именно в этом, не менее несправедливом мире, перед Рубеном Гальего, автором и героем собственных книг, впервые извинились в кинотеатре за то, что нет лифта. Это было в Чехии.

Но было бы неверно думать, что новый роман Гальего, как, впрочем, и предыдущие его книги, – о человеке с ограниченными возможностями, как стыдливо принято сейчас выражаться. Она – просто о человеке. Не о проблемах инвалидов в России и на Западе, а просто – *о человеческом*. О воле к жизни и силе духа, об одиночестве и ненужности, о благородстве и самопожертвовании. Тяжёлая болезнь и физическая немощь только усиливают резкость, дают всё крупным планом.

«Вечный гость» – книга странствий человека, которому самой судьбой предписано сидеть, точнее даже – лежать в четырёх стенах.

В христианском понимании каждый человек на Земле – странник и гость.

Роман Гальего – автобиография странствующего героя.

Испания и Чехия стали для него Родиной. Россия, в которую невозможно вернуться, и не переставала ею быть. От Америки он устал. В Израиль приехал умирать, но в очередной раз остался в живых. И это ещё один хэппи-энд после хэппи-энда.

Но чем дольше герой странствует, чем больше испытаний преодолевает, тем труднее становится представить в этой книге фразу, когда-то

ставшую лейтмотивом «Белого на чёрном»: «Я – герой». Наоборот, героями становятся другие: «Так сложилось. Так вышло. Моими первыми нормальными собеседниками в жизни оказывались врачи. Без русских, чешских, испанских, немецких, американских и израильских врачей моей жизни просто могло не быть.

Врачи – эти одержимые наукой герои, эти крутые девушки и парни, отдавшие книгам по медицине свою молодость и очень большой кусок своего здоровья – лучшие люди на земле. По значимости своего более чем скромного вклада в существующую гармонию жизни человеческих

существ на планете врачи могут сравниться только со священниками...»

Это густонаселённая книга – и людьми, и событиями, и впечатлениями. И чем больше сказано о других, тем больше сказано о себе.

Преодолеть эгоцентризм страдания иногда бывает сложнее, чем само страдание. Гальего знал это с самого начала, когда писал «героем быть легко». Поэтому и книга получилась такая, что срываться и бежать никуда не хочется. Хочется просто сказать миру «люблю». В случае автора это героизм самой высшей и самой штучной пробы. ●

ЛИТЕРАТУРА. НОВЫЙ ВЕК

«Вечный гость»

ФРАГМЕНТ



РУБЕН ДАВИД ГОНСАЛЕС ГАЛЬЕГО

Когда моё тело отказало, испанский хирург абсолютно бесплатно сделал то, что невозможно сделать ни за какие деньги. Сейчас я живой. Я выиграл в лотерею. Если бы у меня было больше денег, я играл бы в лотерею по другим правилам и, может быть, не выиграл бы. Сейчас я был бы богатым трупом. Есть вещи, которые нельзя купить за деньги.

Любовь тоже нельзя купить.

Очень часто любовь путают с любовью к женщине. Так бывает. Классификация никогда не бывает совершенна. Любовь к женщине существует, конечно, но я лично понимаю её не так, как написано в книгах про любовь. Женщину можно любить издалека. Можно хотеть, чтобы она жила с тобой или с другим хорошим человеком. Можно желать, чтобы она жила на свете.

Всё, что больше такого определения любви к женщине, – самонадеянная глупость. В книгах про любовь пишут, что любовь – это желание обладать. Как можно обладать человеком? Можно купить человека, мужчину или женщину, можно купить квитанцию на человеческое время. Можно купить квитанцию на обладание писателями и читателями. За большие деньги можно купить остров или пляж. Самая большая в мире глупость, по-моему, покупка моря. Люди покупают кусок океана, отделяют берег высокими стенами и любят на воду как на свою собственность.

Глупые люди, они продают друг другу даже кометы и астероиды.

Меня не удивляет такая путаница. Я сам очень люблю женщин. Но всё же любовь к женщине – не самая сильная любовь в мире. Есть любовь намного сильнее и громаднее. Такая любовь не ограничивается одним человеком.

Рассказывать о любви и просто, и невозможно одновременно. Такая она сложная штука, любовь. Мне приходит на ум лишь один способ говорить о любви. Я говорю о любви буквами на бумаге. Я делаю литературу, люди читают, получается чудо. Где-то там, далеко, а может быть, и совсем близко от меня, человек прочтёт мои буквы, поверит в меня и захочет, чтобы я жил долго и никогда не умирал. Читатель хочет, чтобы писатель жил долго. Даже литературные критики хотят долгой жизни писателям. Писатель и читатели, артист и публика, – мы любим друг друга, мы желаем друг другу долгой и счастливой жизни.

Я люблю литературу. Я читаю литературу каждый день. Все книги говорят о любви. Все книги говорят о любви к маме, любви к Родине, любви к мужчине и к женщине, любви к природе. Каждый раз, когда я задумываюсь о любви, перечитываю один и тот же рассказ. «Любовь к жизни». Хороший рассказ, хороший писатель. Мой любимый писатель. Джек Лондон. ●

Поздравляем!

ДОРОГИЕ НАШИ АВТОРЫ И ДРУЗЬЯ!

МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА АЛЕКСАНДРОВА

заместитель генерального директора по детской работе ЦБС ЗАО г. Москвы

ИРИНА НИКОЛАЕВНА ДЕТКИНА

заведующая организационно-методическим отделом ЦГДБ им. А.П. Гайдара, г. Москва

НИНА ИВАНОВНА ЗАХАРОВА

заместитель директора по учебно-методической работе школы № 25 посёлка Свободный,
Свердловская область

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ КАРАУШ

директор Муниципальной информационной библиотечной системы г. Томска

ИРИНА ВИКТОРОВНА КОВАЛИК

заведующая библиотекой гимназии «Мариинская», г. Таганрог

ЕЛЕНА ИВАНОВНА КОПТЯЕВА

педагог-библиотекарь Октябрьской средней школы № 2,
посёлок Октябрьский, Архангельская область

СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА СИРОТКИНА

педагог-библиотекарь школы № 13, г. Оленегорск-8, Мурманская область

*Сердечно поздравляем с юбилеями!
Желаем здоровья и счастья! Тепла и уюта!
Будьте здоровы и любимы!*

Ваша «Библиотека в школе»

СТИХИ В ПОДАРОК

СНЕГОПАД

Снег идёт,
Снег идёт,
Снег по свету бродит.
И откуда
Он идёт
И куда уходит?

Снегопад,
Снегопад,
Снежное паденье.

Элеонора Фарджен*

Снег идёт
Наугад,
Словно сновиденье.

Сны земли,
Сны небес
Видит, засыпая,
Белый сад,
Белый лес
Снегом засыпая.

* Перевод Марины Бородинской. Печатается по: <http://www.epampa.narod.ru/boroditskaya/eng.html>

На обложке

ВРЕМЕНА ГОДА В ЛИТЕРАТУРЕ



Темы обложек нашего журнала каждый год меняются. Были: «Книга на постаменте», «Ключи к цивилизации», «Памятники героям книг», «Книжные закладки», «Искусство переплёта»...

Тема нынешнего года – **«Времена года в литературе»**.

Помните у Марины Цветаевой: «Любовь: зимой от холода, летом от жары, весной от первых листьев, осенью от последних: всегда от всего»?

Возможно, вам вспомнилось что-то другое. Может Иосиф Бродский: «Зима – честное время года» или Уильям Шекспир: «За раннюю весною – есть примета – Увы, короткое приходит лето!»...

А вот и строчки из детства на ум приходят: «Однажды в долине выдалось очень беспокойное лето...», «Пугай себе, зима, сколько влезет, – в восторге думал он. – Теперь я тебя раскусил. Ты не хуже всего остального, только тебя надо узнать...», «Я заведу все часы в доме... Тогда, быть может, весна придёт поскорее», «Я сказал: “Здесь росли яблоки”. А ты ответила: “Теперь здесь растёт снег”»...

Вспомнили?!

Можно вспомнить книги, в названии которых упомянуто какое-либо время года.

И самое главное: делитесь своими идеями в любое время года, и мы расскажем о них на страницах «БШ»!

Продолжаем играть! И читать, конечно!



В следующем номере

- Ведущая тема номера: Чтение детское и недетское.
- Дорожная карта реализации Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров: комментарии специалиста.
- Что это такое – современная библиотека? Эстонский вариант.
- Как продвигать книги для подростков в интернете?

Post Scriptum

Вы видите вещи, и вы спрашиваете:
«Почему?» А я мечтаю о вещах, которых
никогда не было, и говорю:
«Почему бы и нет?»

ДЖОРДЖ БЕРНАРД ШОУ

БИБЛИОТЕКА
в школе

Подписка на сайте www.1september.ru или по «Каталогу российской прессы»: 79004